



SØKNADSGUIDE 2011

- **Før du begynner**

Les alltid hva formålet til støtteordningen/ fondet du søker penger fra. Jo tydeligere man klarer å vinkle søknaden mot det som søknadsordningen faktisk støtter, desto enklere er det å få midler.

Søk alltid om ett prosjekt av gangen og forsøk å tidfeste dette i størst mulig grad. Husk å søke om prosjekter som er frem i tid, ikke som allerede har vært gjennomført. Mange ordninger krever også at prosjektet ikke skal være igangsatt når søknaden sendes.

- **Hva bør en søknad inneholde**

Søknadsskjema

De fleste tilskuddsordninger har som regel et standardisert søknadsskjema som kan nedlastes fra deres hjemmesider. Fyll ut alle felt og legg ved prosjektbeskrivelse, budsjett og eventuelt andre vedlegg. Vi anbefaler at man i søknadsskjemaet kun skriver stikkord om søknaden og henviser til vedleggene. Husk dato og signatur.

Prosjektbeskrivelse

Ikke alle støtteordninger krever vedlagt prosjektbeskrivelse, men vi anbefaler at dere likevel alltid lager dette, ettersom søknaden dermed vil se bedre og mer strukturert ut. Denne vil i tillegg kunne danne mal for senere søknader. Prosjektbeskrivelsen bør ikke være for lang, helst maks 2- 3 sider.

Budsjett

Hvilke kostnader og inntekter har dere? Sett opp et mest mulig realistisk budsjett.

Annet

Eventuelt andre vedlegg som er av relevans. Dette kan være presseutklipp, konsertprogram, anmeldelser etc.

- **Hvordan skrive en prosjektbeskrivelse**

Prosjektbeskrivelsen skal selge både prosjektet og dere som skal gjennomføre det. Søkerens gjennomføringsevne blir også vurdert, dermed er det viktig å ha med utfyllende informasjon om dere som søker.

En prosjektbeskrivelse skal være kort og konsis (ikke skriv en bok!). Informasjonen skal være relevant søknaden. Prosjektbeskrivelsen skal gi svar på følgende:



Hvem

Hvem er det som søker om penger? Når ble stedet startet, hvordan er stedet driftet (idealistisk/ kommersielt), hvilken kapasitet, noen særpreg for arrangøren, hvilken profil, målgruppe etc. Hvordan har utviklingen vært, økt aktivitetsnivå, tidligere band som har spilt etc. Har dere samarbeidspartnere som er relevante, annen info, etc.

Hva

Vær konkret og ikke fokuser på drift. Søk om arrangementsrelaterte kostnader, festival eller konsertserie. Hva er formålet med prosjektet, hvilke band er booket og hvilke band står på ønskelisten?

Når

Gjelder dette en festival, ha med når arrangementet finner sted. Dersom man søker om konsertprogram kan man søke om en konserttrekke eller konsertserie, eksempelvis pr halvår eller semester.

Hvorfor

Hvorfor skal de gi penger til dere fremfor andre søkere? Få frem det som er unikt med deres opplegg og selg dere inn. Man må alltid selge seg selv inn, slik at det er akkurat deres søknad som blir lagt merke til.

Hvor mye

La det ikke være tvil om hvor mye penger dere søker om. Summen skal være realistisk og basert på et budsjett. Det er de færreste ordninger som støtter prosjekt i sin helhet, så ikke søk om hele beløpet.

Legg ved dokumentasjon som viser tidligere resultater dersom dette finnes (regnskap /årsrapport/ handlingsplan).

- **Hvordan sette opp et budsjett**

Budsjett og finansieringsplan

De fleste søknadsordninger krever et budsjett og finansieringsplan. En finansieringsplan betyr at inntektssiden og utgiftssiden skal samsvare, det vil si at inntekter inkludert det beløpet dere søker om, skal dekke alle utgiftene.

Et godt budsjett skal være oversiktlig og vise de reelle utgifter man har ved å gjennomføre prosjektet. Budsjettet skal inneholde en oversikt over kostnader, inntekter, søknadssum og balanse. Det anbefales å lage budsjettoppsettet i excel. Vær realistisk og tenk gjennom hvilke kostnader dere faktisk har. Husk at de som vurderer søknadene som regel har god bransjekunnskap.

Sjekk ut priser på forhånd slik at tallene som oppgis er mest mulig korrekte, og spesifiser gjerne med antall og type. En tommelfingerregel er at søknadssum bør ligge på rundt 15-30 % av det totale budsjettet.



Egenfinansiering

De fleste ordninger krever en viss egenfinansiering. Dette trenger ikke nødvendigvis å være rene penger, men for eksempel egeninnsats i form av frivillig arbeid/ dugnad. Fordelen med egenfinansiering/ egenandel er at man får synliggjort dugnadsarbeid, reduksjon i priser som man har fremforhandlet etc. Totalbudsjettet vil øke, og søknadssum blir mindre i forhold til totalbudsjettet.

Synliggjør i budsjettet dersom dere har søkt eller fått innvilget penger fra andre. Dersom dere har fått innvilget et beløp kan dette bidra til å få inn mer penger. Det er nemlig alltid lettere å støtte et prosjekt som noen andre også har troen på.

Kostnader

Budsjettet skal inneholde arrangementskostnader. Dette betyr kostnader som knytter seg direkte til gjennomføringen av arrangementet, og ikke ordinære driftskostnader. Relevante kostnader kan være honorarer, reisekostnader, vakthold, catering, overnatting, markedsføring, etc.

Inntekter

Billettinntekter, salg av drikke/ mat, egenfinansiering, innvilget støtte fra kommune, andre inntekter, etc.

- **Hvordan skrive en rapport**

De fleste tilskuddsordninger krever en rapport etter gjennomført prosjekt, gjerne med kopi av bilag. Ta vare på tildelingsbrevet, ettersom den som regel sier noe om hva som kreves av rapportering.

En god rapport skal inneholde oversikt over prosjektet og hvordan dette ble gjennomført i henhold til søknad. Det er derfor viktig at regnskapet stemmer noenlunde med budsjettet. Dersom det er store avvik kan de i verste fall kreve tilbakebetalt tilskuddet.

Noen ordninger stiller krav til at man kan dokumentere at arrangementet har funnet sted. Legg ved noen "bevis" på at prosjektet faktisk har funnet sted (for eksempel: signert spillestedskontrakt, presseutklipp, kopi av flyers/ program, etc.)

- **Kort info om de viktigste tilskuddsordningene**

Søknadsfristene er oppdatert i september 2011

Arrangørstøtten (Norsk Kulturråd)

Arrangørstøtten skal stimulere til arrangørvirksomhet innen det rytmiske musikkfeltet gjennom å sikre drift og programmering av klubber og scener for rytmisk musikk. Her kan du søke om konsertserier og enkeltstående arrangement. Ordningen støtter konsertvirksomheten, ikke ordinær drift.

Søknadsfrist: 1. mars / 1. juni / 1. september / 1. desember

Web: www.kulturrad.no



Bestillingsverk musikk (Norsk Kulturråd)

Formålet er å gjøre norsk samtidsmusikk tilgjengelig for flest mulig. Organisasjoner kan søke om tilskudd til ulike bestillingsverk, ny orkestermusikk og musikkdramatiske verk (opera). Søknaden bør være knyttet til et fastlagt program.

Søknadsfrist: 1. mars / 1. juni / 1. september / 1. desember

Web: www.kulturrad.no

Festivalstøtten

Festivalstøtten skal bidra til at musikkfestivaler på et høyt kunstnerisk og profesjonelt nivå kan opprettholdes og utvikles for å gjøre musikk av høy kvalitet tilgjengelig for flest mulig, stimulere til kunstnerisk fornyelse og utvikling, etc.

Ordningen gir tilskudd til musikkfestivaler som arrangeres årlig eller annethvert år med minst to dagers varighet, og som mottar offentlige tilskudd fra egen region.

Søknadsfrist: 1. september

Web: www.kulturrad.no

Fond for Lyd og Bilde

Fondet er opprettet for å gi rimelig godtgjørelse til rettighetshavere for den lovlige kopiering til privat bruk som skjer fra videogrammer og fonogrammer, og for å fremme produksjon og formidling av innspillinger i lyd og/eller bilde (Husk at det dermed er de "etablerte" artistene som er i fokus). Fondets midler skal nyttes til beste for norske rettighetshavere og utøvende kunstnere som bor og hovedsaklig har sitt virke i Norge. Man kan blant annet få støtte til konserter og turnéer

Søknadsfrist: 1. februar / 1. september

Web: www.fondforlydogbilde.no

Fond for Utøvende Kunstnere (FFUK)

Fond for Utøvende Kunstnere er en kulturpolitisk ordning som skal gi støtte til profesjonelle utøvere som bor og har sitt virke i Norge. Fondet skal sikre bredde i uttrykksformer, og bidra til at landets innbyggere har tilgang til levende utøverprestasjoner innenfor alle sjangere og utøverkategorier. Det kan søkes støtte til konserter, turnéer, produksjon av forestillinger, visning av forestillinger m.m. Man kan også søke om kurs/ seminarvirksomhet som retter seg mot profesjonelle utøvere. Prosjektstøtten fra FFUK gis som underskuddsgaranti.

Søknadsfrist: 6 ganger i året. To frister igjen i 2011: 26. september / 7. november

Web: www.ffuk.no



Frifond

Frifond er en grunnstøtteordning som gjelder alle frivillige organisasjoner gitt at de er organisert som frivillig forening. Det geniale med denne ordningen er at alle organisasjoner som oppfyller kriteriene får tilslag. Det viktigste kriteriet er at 1/3 av medlemmene må være under 26 år eller at det er et ungdomsprosjekt med og for ungdom. Det gis minimum 5.000 / maksimum 25.000 i støtte pr år.

Norsk Rockforbund, ved et styreoppnevnt utvalg, behandler alle søknader fra våre medlemmer. Arrangører som ikke er medlem i en organisasjon som deler ut midler til egne medlemmer søker Frifond Musikk. Tildelingsutvalget legger vekt på følgende: Arrangementsfrekvens, kunstnerisk kvalitet, kompetansebygging, lokalt samarbeid, andre spesielle behov.

Søknadsfrist: 1 juni / 1 november

Web: www.norskrockforbund.no / www.frifond.no

Musikkutstyrsordningen

Man kan søke penger hvis man er en klubb, forening mv. som har som hovedformål å arrangere allment tilgjengelige konserter. Arrangører som kan vise til helårs drift prioriteres.

Det gis støtte til lydutstyr, lysutstyr og backline.

Søknadsfrist: 1. mars / 1. september

Web: www.musikkutstyrsordningen.no

KOMP

KOMP er en støtteordning for kortere kurs, opplæringsprosjekt og kompetansehevende tiltak innen det rytmiske feltet. Støtter dagskurs, helgekurs, ukekurs, sommerkurs. Langvarige kurs blir vurdert som drift og ikke støtteberettiget.

KOMP gir hovedsakelig støtte til innhenting av eksterne instruktører (honorar, reise og opphold). KOMP legger vekt på innholdsutvikling; musikken i sentrum. Dette omfatter også arrangørfaglige kurs. Utvikling av fagmateriell som medfører kompetanseutvikling kan støttes.

Ordningen vektlegger:

- Prosjekt som når mange brukere
- Stabile og kompetente søkere
- Budsjettene er realistiske
- Søknaden skal ha alle opplysninger det blir bedt om; instruktørnavn, budsjett og tid for gjennomføring

Søknadsfrist: 15. januar

Web: www.musikk.no/komp



Lokale ordninger

Det finnes en rekke lokale ordninger som støtter konsertvirksomhet og tilknyttede prosjekter.

Eksempler på dette er; fylkeskommune, kommune, samskipnader, universiteter, lokale fond, sparebankstiftelser, lokale musikkråd osv.

Bruk de regionale kompetansesentrene for å finne fram i jungelen! Disse sitter på lokal kompetanse og kunnskap, og hjelper også i mange tilfeller til med å vinkle søknaden din mot de forskjellige ordningene.

Oversikt over regionale kompetanssentre for rytmisk musikk:

- Brak – Hordaland og Sogn & Fjordane (www.brak.no)
- SØRF – Agder og Telemark (www.sorf.no)
- STAR – Rogaland (www.stavangerrock.no)
- Østafjellske kompetansesenter – Buskerud og Vestfold (www.ostafjellske.no)
- RYK – Nord-Norge (www.ryk.no)
- TEMPO – Trondheim (www.tmpo.no)