

# Årsmelding

Norske Kulturarrangører



Jørn Hilme-stemnet. Foto: Kristine H. Langstrand



Norske  
Kulturarrangører

2025

# Innhold

---

<b>Hilsen fra styreleder</b>	<b>2</b>
<b>Om Norske Kulturarrangører</b>	<b>3</b>
Organisering	3
Medlemmer og utvikling	5
Mangfold og likestilling	7
Miljø og bærekraft	7
Nøkkeltall for 2025	8
<b>Kommunikasjon</b>	<b>10</b>
<b>Arrangørprisen</b>	<b>11</b>
<b>Landsmøtet</b>	<b>13</b>
<b>Arrangørkonferansen</b>	<b>13</b>
<b>Kompetanse</b>	<b>15</b>
Arrangørfaglige tema, rådgivning og aktivitet	15
Medlemskurs	16
Tilgjengelighet	17
Tilgjengelighetsmerket	17
Digital kompetansebank	17
<b>Medlemsservice</b>	<b>21</b>
Frifond	21
Grasrotavtale med TONO	21
Støtteordning for økt deltakelse i musikklivet	21
Medlemsfordeler	21
Arrangørstatistikk og relevante publikasjoner	23
<b>Interessepolitikk</b>	<b>25</b>
Statsbudsjettet 2026 og andre politiske prosesser	25
Utvalgte saker	25
Utvalgte nettverk	26
<b>Folk</b>	<b>27</b>
Administrasjonen	27
Styret	28
Kursholdere	29
<b>Medlemsoversikt</b>	<b>31</b>
<b>Årsregnskap</b>	<b>34</b>

# Hilsen fra styreleder

Kjære kulturarrangører!

Det er urolige tider, både hjemme og ute. Mange kulturarrangører opplever en mer krevende hverdag enn før. Vi har i mange år nytt godt av en mer stabil, forutsigbar kulturpolitikk enn den vi ser ellers i Europa. I årene som kommer må vi regne med at dette vil endre seg; også norsk kulturpolitikk er i endring. Samtidig presses arrangørleddet av sterk kostnadsvekst på kritiske innsatsfaktorer som f.eks. reise, overnatting, honorarer og TONO-vederlag. Dette faller sammen med et stadig mer utfordrende sponsormarked og begrenset betalingsevne hos publikum. I sum utfordrer dette livsgrunnlaget for mange arrangører. I krevende tider er det viktig å stå sammen og synliggjøre arrangørenes avgjørende rolle i samfunnet. Både opphavere, utøvere og publikum er avhengig av et sterkt og livskraftig arrangørledd.

Norske Kulturarrangører (NKA) har i løpet av året levert på sitt kjerneoppdrag: å styrke arrangørleddet gjennom kompetanseheving, rådgivning og interessepolitisk arbeid. Kurs og fagtilbud innen blant annet tilgjengelighet, frivillighet, økonomi og merkevarebygging har bidratt til økt profesjonalitet hos medlemmene. Arrangørwikien har blitt videreutviklet som et sentralt og oppdatert verktøy for arrangørfeltet. Det er også gledelig å se hvordan NKA i stadig større grad favner arrangører fra flere kunstuttrykk, særlig innen scenekunst. Dette gir organisasjonen et bredere mandat og større kraft. Samtidig stiller det nye krav til tilstedeværelse og kommunikasjon med medlemmene.

Jeg vil rette en stor takk til administrasjonen for høy faglig kvalitet, stort engasjement og imponerende gjennomføringsevne. At vi nå har passert 500 medlemmer, er et tydelig tegn på tillit og relevans. Styret ser med forventning frem mot 2026, og er trygge på at NKA også fremover vil være en tydelig og samlende stemme for arrangørfeltet.

**Per-Harald Nilsson**  
styreleder



**Styreleder Per-Harald Nilsson.**

Foto: Stavanger Konserthus

# Om Norske Kulturarrangører

Norske Kulturarrangører (NKA) er landets største arrangørorganisasjon, og jobber interessepolitisk for å forbedre arrangørfeltets rammebetingelser. Organisasjonen er partipolitisk uavhengig og arbeider for et mangfoldig tilbud av levende kunst og kultur over hele landet. I tillegg til nettverk og møteplasser tilbyr NKA skreddersydde kurs, juridisk rådgivning, faglig opplæringsmateriell og annen arrangørfaglig bistand. NKA arbeider for å gjøre arrangørhverdagen enklere, for å øke profesjonaliteten i arrangørleddet og for at våre medlemmer skal være rustet til å håndtere et arrangørfelt og samfunn i endring. NKA legger til rette for kompetansedeling og nettverksbygging i arrangørbransjen, og skaper arenaer der arrangører kan møtes for å lære av hverandre. Vi jobber kontinuerlig for at medlemmene våre skal bli inspirert, informert og oppdatert, slik at de kan gi publikum flere og bedre kulturopplevelser.

NKA ble etablert i 1982 på det autonome ungdomshuset Blitz i Oslo under navnet Norsk Rockforbund. I dag er vi en sjangerfri interesse- og kompetanseorganisasjon som dekker bredden av kunst- og kulturfeltet i Norge.

Landets kulturarrangører er en mangfoldig gruppe bestående av store og små, både frivillig drevne organisasjoner og store kommersielle foretak, og i by og bygd jobbes det hver dag for at det norske publikummet skal få oppleve kultur på sin lokale scene. Gode kulturopplevelser trenger gode arrangører, og NKA arbeider for å gi medlemmene et tilbud som gjør dem i stand til å utvikle seg og forbli dyktige arrangører over tid.

## Organisering

NKA er en demokratisk oppbygd organisasjon med landsmøtet som øverste organ, og et styre valgt av medlemmene. Organisasjonens virksomhet dreier seg rundt de tre kjerneområdene kompetanseheving, interessepolitikk og medlemservice.

## Styringsdokumenter

NKAs vedtekter utgjør reglene for organisasjonens oppbygging og struktur, og kan kun endres av landsmøtet. Arrangørpolitisk plattform beskriver NKAs overordnede politiske mål, og behandles på hvert landsmøte. Strategiplanen definerer overordnede mål og strategier for organisasjonens virksomhet, beskriver status for arrangørfeltet og hvilke utfordringer NKA søker å løse, og vedtas av landsmøtet for fem år av gangen. Videre har NKA en handlingsplan som beskriver tiltak for å oppnå målsettingene satt i strategiplanen. Planen vedtas årlig av styret og presenteres for landsmøtet. I tillegg kan landsmøtet vedta uttalelser i enkeltsaker som ikke dekkes av de øvrige styringsdokumentene.



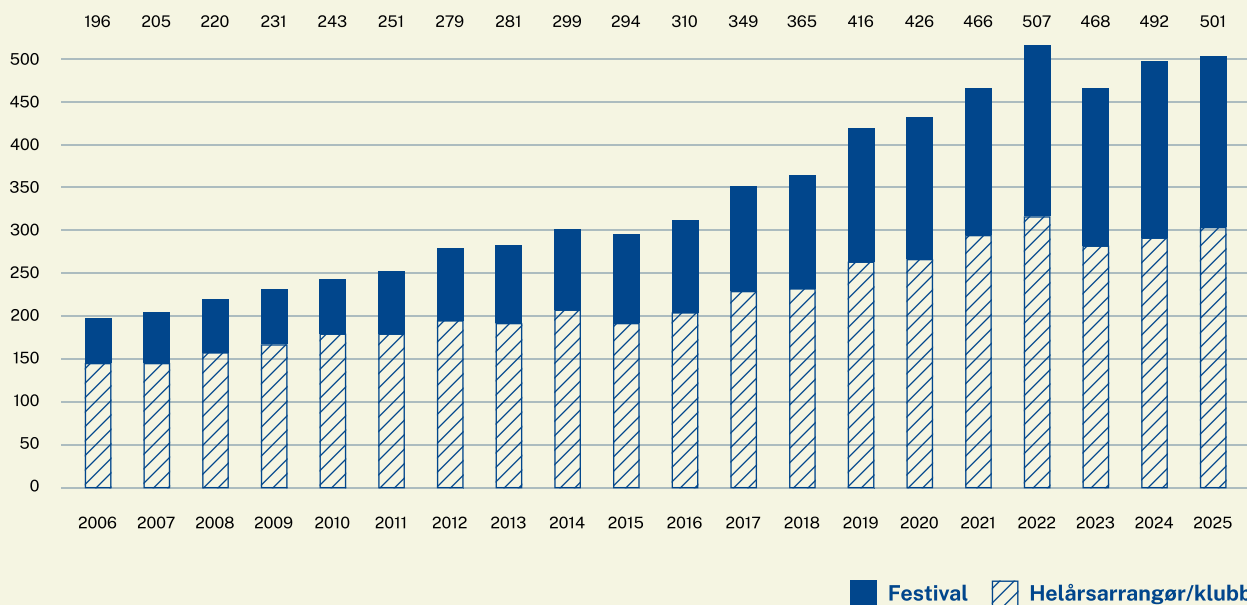
**Telemarkfestivalen.**  
Foto: Knut Utler

# Medlemmer og utvikling

NKA har hatt en betydelig medlemsvekst de siste årene, med en liten nedgang i 2023 som følge av at kontingentsystemet ble lagt om. I løpet av både 2024 og 2025 har medlemstallet økt igjen, og ved utgangen av 2025 hadde organisasjonen totalt 501 medlemmer: 196 festivaler og 305 helårsarrangører. Vi har også jobbet videre med å utvikle organisasjonen etter omleggingen fra Norske Konsertarrangører til Norske Kulturarrangører i 2022, og har tatt imot stadig flere arrangører fra andre kunstuttrykk enn musikk, i særdeleshet fra scenekunstheltet.

56 av NKAs medlemmer i 2025 var nye medlemmer.

## Medlemmer 2006-2025



## Medlemmer fordelt på fylke



## Mangfold og likestilling

Et av NKAs mål i strategiperioden 2022–2027 er å være en spydspiss for mangfold og inkludering på kulturfeltet. I 2025 knyttet dette arbeidet seg særlig til tilgjengelighet for mennesker med nedsatt funksjonsevne. Dette er en gruppe som bruker kunst- og kulturtilbud i mindre grad enn den øvrige befolkningen, i stor grad på grunn av mangelfull informasjon om tilgjengelighet og tilrettelegging. Siden 2018 har NKA derfor driftet sertifiseringsordningen Tilgjengelighetsmerket, som bidrar til økt tilgjengelighet og informasjon ut mot publikum. En oppsummering av resultatene fra dette arbeidet finner du på side 17 under Kompetanse.

NKA har en lang tradisjon for å arbeide aktivt med å forbedre kjønnsbalansen i kulturlivet og er spesielt oppmerksomme på dette ved programmering av seminarer og annet faglig innhold. Vi kartlegger kjønnsbalansen (oppgitt informasjon eller antatt kjønn basert på navn) på egne arrangementer gjennom året, og på vår årlige Arrangørkonferanse oppnådde vi en balansert kjønnsfordeling blant deltakerne på scenen, med 44 prosent kvinner og 56 prosent menn.

Organisasjonens interne mangfoldsarbeid, med et spesielt fokus på universell utforming og å sikre at tilgjengelighetsbehov ivaretas på alle NKA-arenaer, har blitt videreført i 2025.

## Balansemerket

NKA har fulgt opp forpliktelsene i Balansemerket, Balansekonsts merkeordning mot diskriminering og seksuell trakassering i kulturlivet. Som del av det obligatoriske resertifiseringsarbeidet har vi gjennomført en rekke tiltak, knyttet til blant annet kompetanseutvikling og språk, årlig kartlegging av risikofaktorer, og opplæring av nyansatte. Nye tiltak av året har vært rettet mot mangfoldig rekruttering og tilrettelegging av arbeidsplassen for medarbeidere og annet tilknyttet personell.

## Miljø og bærekraft

NKA skal jobbe for et bærekraftig arrangørfelt, og det forplikter oss til å sette miljø i fokus i all intern og ekstern aktivitet. NKA er en pådriver for at medlemmer og samarbeidspartnere får økt kompetanse om miljø og iverksetter konkrete tiltak som bidrar til det grønne skiftet. I 2025 har vi tilbudt kurs og kompetanseinnhold om miljø og bærekraft, blant annet gjennom seminar på Arrangørkonferansen og workshop på 100 Dagar. Vi er med i nettverket Green Producers Club, som du kan lese mer om på side 26, og tilbyr gunstige prisavtaler på måleverktøyet Green Producers Tool til våre medlemmer. Arbeid med miljø og bærekraft skal også dokumenteres i resten av vår partnerportefølje.

## Miljøfyrtårn

Miljøfyrtårnsertifiseringen er Norges mest brukte sertifikat for virksomheter som vil dokumentere sin miljøinnsats. NKA ble miljøfyrtårnsertifisert i 2021, og resertifisert for tre nye år i 2024. Vi har blant annet forpliktet oss til å imøtekomme kriteriesettene for grønne konferanser, som er særlig aktuelt i arbeidet med Arrangørkonferansen. Her samarbeider vi eksempelvis med lokale aktører om avfallssortering, tilrettelegging for kollektiv transport og utvalg av vegetar-, økologisk og/eller lokal mat. NKA skal kontinuerlig vedlikeholde og videreutvikle sitt miljøarbeid i alle deler av virksomheten. I vår egen administrasjon ønsker vi å redusere antall flyreiser og har i større grad erstattet dette med bruk av kollektiv transport, samt at vi tilrettelegger for å utnytte reiser best mulig med å kombinere flere formål.

## Nøkkeltall for 2025

### Norske Kulturarrangører har...



Organisert **501** medlemsorganisasjoner, hvorav **196** er festivaler og **305** helårsarrangører.



Produsert og gjennomført **43** unike arrangørfaglige kurs med totalt **583** deltakere.



Arrangert eller bidratt i **51** foredrag, panelsamtaler eller seminar.



Vært til stede med møteplasser eller kompetanseinnhold i **15** av **15** fylker.



Gitt **49** medlemsorganisasjoner tilgang på grasrotavtalen med TONO.



Distribuert over **191** fagbøker for arrangører.



Sertifisert **fem** nye arrangører med Tilgjengelighetsmerket og resertifisert **åtte** arrangører.



Fordelt **1 383 435** kr i Frifondmidler til **64** barne- og ungdomsprosjekter i regi av frivillige lag og foreninger.



Fordelt **395 000** kr i tilskuddsmidler gjennom støtteordningen *Økt deltakelse i musikkorganisasjoner* til **16** frivillige lag og foreninger som hadde gode rekrutterings- og inkluderingstiltak for barn og unge.



Verdensfolk-paraden.  
Foto: Karoline Nordby

# Kommunikasjon

---

NKA skal synliggjøre organisasjonens arbeid og snakke arrangørens sak i kanaler som presse, nettside, nyhetsbrev og sosiale medier.

## Presse

NKA har vært synlig i media gjennom året med om lag 100 omtaler på digitale flater. Vi har i tillegg hatt dekning i trykte medier, TV og radio. Særlig har utdelingen av Arrangørprisen fått omtale i både nasjonale og lokale medier rundt i landet. NKAs uttalelser om statsbudsjettet fikk også dekning i flere publikasjoner, blant annet Samtiden og Ballade. Videre har NKA gjennom året blant annet uttalt seg om TONOs varslede tariffendringer og festivaløkonomi.

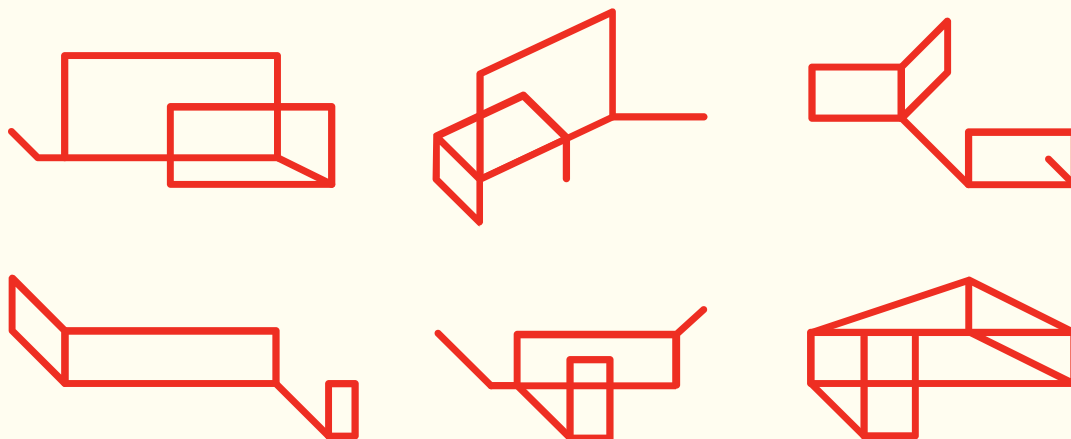
## Nettside, nyhetsbrev og sosiale medier

Nettsiden arrangor.no fungerer som kilde til nyheter og oppdateringer, og er gjennom kompetanseinnhold som

Arrangørwikien og e-læringsplattformen en viktig kompetansebank for arrangørfeltet. I løpet av 2025 hadde nettsiden om lag 47 000 brukere og 129 000 sidevisninger.

Nyhetsbrevet sendes ut minimum én gang i måneden til en abonnementsliste på rundt 3 400 mottakere. I nyhetsbrevet formidler vi oppdateringer om NKAs aktiviteter, interessepolitiske uttalelser og nyheter som er relevante for arrangørfeltet. Nyhetsbrevet har gjennomsnittlig svært høy åpningsrate, hvilket indikerer at informasjonen oppleves relevant. I tillegg til nyhetsbrevene sender vi ved behov ut egne e-poster spesifikt til medlemsmassen.

I sosiale medier skal NKA vise fram organisasjonen, arbeidet og medlemmene. Gjennom 2025 har vi blant annet gjennomført en rekrutteringskampanje i form av videointervju med nåværende medlemmer. I sosiale medier promotes også ulike deler av NKAs tilbud, som våre kursholdere og wiki-kapitler. Videre jobber vi aktivt med å spre informasjon om våre møteplasser og aktiviteter. Gjennom 2025 har vi fått omtrent 250 nye følgere på Facebook og nærmere 400 nye følgere på Instagram.



# Arrangørprisen

---

Gjennom Arrangørprisen får Norske Kulturarrangører muligheten til å hedre noe av det fantastiske arbeidet som legges ned av medlemmer over hele landet. NKA har siden 2001 delt ut kollegapriser til arrangører, de senere årene gjennom Arrangørprisen slik vi kjenner den i dag.

Arrangørene nominerer seg selv, før en fagjury velger ut fem finalister i hver kategori.

Det er arrangørene selv som stemmer fram en vinner i alle kategoriene med unntak av «Årets øyeblikk», som avgjøres av publikum. At prisen kommer fra kollegaer gjør at det oppleves som en ekstra stor anerkjennelse.

Fire av prisene ble overrakt gjennom en utdelingsturné på starten av sommeren. Denne gangen gikk turen til Tromsø, Stavanger, Oslo og Kristiansand. Den siste prisen, «Årets inspirasjon», ble spart til Arrangørkonferansen i Drammen. Her fikk alle finalistene presentere sine prosjekt foran kollegaer, før en vinner ble annonsert.



Cosmopolite Scene tok imot prisen Årets helårsarrangør i sine egne lokaler på Torshov i Oslo.

Foto: Jonas Kriise



**Eggstockfestivalen i Bergen ble kåret til Årets festival.**

Foto: Espen Bakketun



**Rabalderfestivalen Tromsø/Riedja Festivála vant Årets nykommer.**

Foto: Sebastian Wilches

## Vinnere av Arrangørprisen 2025



**Årets festival**  
Eggstockfestivalen



**Årets helårsarrangør**  
Cosmopolite Scene



**Årets nykommer**  
Rabalderfestivalen Tromsø /  
Riedja Festivála



**Årets øyeblikk**  
Fotograf Lisa Mari Bynes og Dirty  
Old Town



**Årets inspirasjon**  
St. Croix-huset med GRL PWR  
Festivalen

# Landsmøtet

---

Årets landsmøte ble avholdt under Arrangørkonferansen i Drammen fredag 24. oktober. 82 stemmeberettigede medlemsorganisasjoner var til stede.

På landsmøtet ble det vedtatt en uttalelse om at Norske Kulturarrangører ber regjeringen sikre sparebankenes gaveordning, som er en essensiell del av opprettholdelsen av kulturtilbud og frivillighet i lokalsamfunn over hele landet. Denne saken kan du lese mer om i kapitlet om NKAs interessepolitiske arbeid på side 25.

Landsmøtet vedtok også to presiseringer i arrangørpolitisk plattform: en forsterket kritikk av TONOs varslede tariffendringer, og et ønske om å kartlegge konsekvenser for kulturfeltet av null mva-sats, lav mva-sats og full mva-sats, samt frivillig momsregistrering. Arrangørpolitisk plattform, i likhet med øvrige styringsdokumenter for organisasjonen, finnes på [arrangor.no](http://arrangor.no).

Fungerende styreleder Per-Harald Nilsson ble gjenvalgt som styrets leder for perioden 2025–2026. Styremedlemmene Simon Alejandro Larsen og Linnéa Elisabeth Svensson ble takket av, mens tre nye styremedlemmer ble valgt for perioden 2025–2027: Peder Horgen, Dipha Thiruchelvam og Hanne Kjeldsberg Skauby.

# Arrangørkonferansen

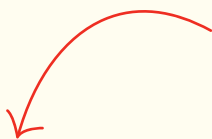
---

Hvert år samler NKA landets arrangører for erfaringsutveksling, nettverksbygging og faglig påfyll. I år ble Arrangørkonferansen avholdt i Drammen 24. og 25. oktober. Union Scene, Drammen Kulturhus, Drammens Teater og Kometen Scene var invitert inn som lokalt vertskap.

Arrangørkonferansen 2025 ble utsolgt med totalt 280 deltakere. Evalueringer og tilbakemeldinger fra deltakerne viser at konferansen ble en stor suksess, og vi er stolte av å kunne tilby Arrangørkonferansen som en viktig arena for arrangører fra hele landet, med et omfangsrikt program med både faginnhold og sosiale møteplasser. Arrangørkonferansen var også arena for landsmøtet og for utdeling av den siste Arrangørprisen for arrangementsåret 2024.

Det faglige programmet besto av 23 programposter i form av foredrag, kurs, rundebordsmøter og panelsamtaler om et bredt spekter av tematikk. Vi diskuterte temaer som sikkerhet og beredskap, lokal forankring, frivilligrekruttering og bruk av KI i arrangørhverdagen. Mange deltakere vil nok også ha bingoteatret på Drammens Teater som et sterkt minne fra årets konferanse.

I 2026 reiser Arrangørkonferansen til Kristiansand, med Dirty Old Town som lokalt vertskap.



**84** prosent av respondentene i evalueringen oppgir at det sosiale programmet på konferansen var godt eller svært godt



**92** prosent av respondentene i evalueringen synes at fagprogrammet på konferansen var godt eller svært godt



**Landsmøtet 2025.**



**Musiker Mirsaeed Hosseiny Panah på Arrangørkonferansen.**



**Arrangørkonferansen i Drammen.**

Alle foto: Jane Lool

# Kompetanse

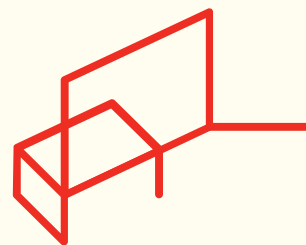
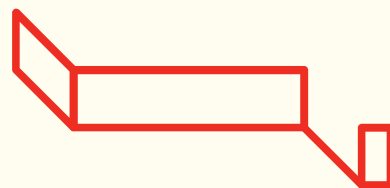
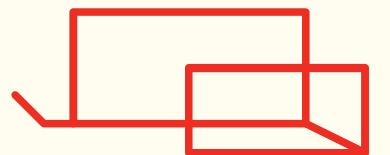
NKA jobber for å styrke og profesjonalisere arrangørfeltet, og opplæringsvirksomhet og andre kompetansehevende tiltak er en av organisasjonens tre kjerneområder. NKA har tilknyttet seg en kursholderstab som innehar spisskompetanse innen arrangørfeltet i bred forstand, og tilbyr skreddersydde kurs og workshops til både medlemmer og eksterne aktører. Kurstilbudet er svært populært. NKA samarbeider også med nasjonale og regionale kompetansemiljøer over hele landet og leverer arrangørfaglig innhold til en rekke seminarer og møteplasser. Ved å tilby arenaer der aktører kan møtes, bygge nettverk og lære av hverandre, legger NKA til rette for erfaringsutveksling mellom arrangørene.

## Arrangørfaglige tema, rådgivning og aktivitet

Rådgivning og støtte til medlemmer er en av NKAs viktigste oppgaver. Organisasjonens rådgivere tar imot faglige henvendelser fra medlemmer gjennom hele året, og jobber aktivt for å utvikle kompetansetiltak, møteplasser og annen aktivitet som skal møte arrangørfeltets behov for kompetanseheving og utvikling.

Vi har i 2025 vært til stede på egeninitierte møteplasser og samlinger, bransjefestivaler og andre forum rettet mot kultursektoren. Vi har hatt et økt fokus på eksisterende og potensielle medlemmer som jobber med scenekunst, litteratur og film. Vi har blant annet engasjert oss i et nyopprettet forum for det frie scenekunstheltet – Periferforum. Dette forumet er til for å knytte tettere bånd i det frie feltet, spesielt i distriktene. Forumet ønsker også å undersøke hvilke muligheter som finnes for organisering av feltet.

Gjennom året har vi lyttet til feltet og knyttet aktuelle arrangørfaglige problemstillinger og temaer til aktivitetene våre. Et område som er blitt stadig viktigere med dagens geopolitiske situasjon og mer ekstremvær, er sikkerhet og beredskap. I 2025 opprettet vi derfor blant annet et utvidet tilbud i samarbeidet med Direktoratet for sikkerhet og beredskap knyttet til deres kurstilbud om sikkerhet ved store arrangementer, og vi har tematisert



ekstremvær og sikkerhetstiltak i panelsamtaler. Dette kommer til å fortsette å være en satsning også i året som kommer, hvor vi blant annet skal lansere en omfattende revidering av Arrangørwiki-kapitlet om sikkerhet.

Vi har også hatt et ekstra fokus på arrangementer og festivaler rettet mot barn og unge, for å identifisere hvilke unike utfordringer og muligheter som ligger til disse arrangementene. Med utgangspunkt i en panelsamtale under Trondheim Calling om tematikken, utvidet vi vår Arrangørwiki med et eget kapittel om arrangement for barn og unge, og vi har styrket kursholderstaben med kompetanse på dette området.

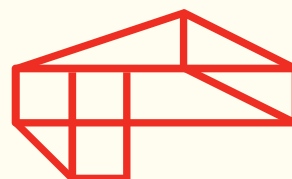
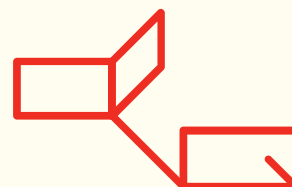
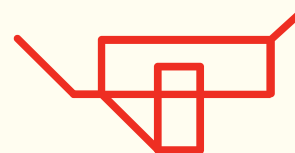
For mange helårsarrangører bidrar blant annet stadig økende kostnader og uforutsigbart billettsalg til utfordringer. For å imøtekomme dette har vi gjennom året tilbydd en seminarrekke for de, hvor temaene har vært publikumsutvikling og markedsføring, økonomistyring, og ledelse og ansettelse.

En engangsbevilgning fra Kultur- og likestillingsdepartementet knyttet til sammenslåingen med Norske Festivaler i 2024, har resultert i en rekke tiltak for å styrke det norske festivalfeltet. Blant annet har NKA arrangert flere aktiviteter og kursrekker med festivaler som hovedmålgruppe, gjennomført et klima- og bærekraftsseminar i samarbeid med Øyafestivalen og et seminar om sikkerhet og beredskap sammen med Tons of Rock, og påbegynt et arbeid med revidering av kontraktsmalen.

En fullstendig oversikt over aktiviteter og kurs fordelt på fylke finnes på side 18.

## Medlemskurs

I 2025 har vi avholdt kurs for medlemmer om en rekke temaer, blant annet strategi- og organisasjonsarbeid, kommunikasjon og merkevarebygging, sikkerhet og HMS, frivilligrekruttering, miljø og bærekraft og bookingarbeid. Gjennom året har NKA levert kurs i 15 av 15 fylker.



## Tilgjengelighet

Tilgjengelighet og representasjon er viktig i NKAs arbeid overordnet, og dette er et fagfelt vi følger tett for å legge til rette for et enda mer inkluderende kulturliv gjennom flere ulike tiltak.

NKA har ved flere anledninger, blant annet gjennom en panelsamtale under årets Vill Vill Vest, løftet utfordringene som ligger i den nåværende ledsagerordningen. Dette er en ordning som skal tilrettelegge for at flere kan delta i kulturlivet. Vi har ønsket å diskutere hvor ansvaret for håndteringen av ordningen skal ligge og hvem som skal stå for kostnadene de medfører. Vi følger saken videre og er i løpende kontakt med Bufdir, KS og en rekke brukerorganisasjoner.

I 2025 har det vært jobbet aktivt med revidering av Tilgjengelighetshåndboka med hjelp av midler fra Balansepoten og KOMP. Håndboka ble først utgitt i 2017, og er rettet mot kultursektoren generelt og arrangører spesielt. Den nye utgaven av Tilgjengelighetshåndboka lanseres i løpet av 2026.

## Tilgjengelighetsmerket

Tilgjengelighetsmerket er en sertifiseringsordning for kunst- og kulturaktører som tilrettelegger for mennesker med nedsatt funksjonsevne på sine arrangementer. Ordningen er innrettet mot alle kulturaktører som holder åpne publikumsarrangementer. Med Tilgjengelighetsmerket kan arrangøren forsikre alle i sitt publikum om at de jobber for å tilgjengeliggjøre all sin fysiske og digitale aktivitet.

Vi har to kursholdere som jobber med å kvalitetssikre sertifiseringsprosessen og følge opp sertifiserte aktører. I 2025 ble fem nye kulturarrangører sertifiserte, og åtte arrangører ble resertifisert. Mottakere av Tilgjengelighetsmerket resertifiseres hvert tredje år. Ved utgangen av 2025 hadde 50 arrangører Tilgjengelighetsmerket.

## Digital kompetansebank

NKAs Arrangørwiki er landets største digitale kompetansebank for kulturarrangører. Dette er en samling artikler, guider, maler og annen informasjon som dekker alle deler av arrangørfaget. Deler av innholdet er eksklusivt for medlemmer av NKA.

I 2025 lanserte vi et nytt kapittel som tar for seg kulturarrangement for barn. I tillegg til har Arrangørwikien gjennomgått sin årlige revidering hvor NKAs administrasjon og juridisk partner Ræder Bing sørger for at alt fagstoffet er oppdatert.

Gjennom året har Arrangørwikien også blitt utvidet med nye kontraktmaler for booking, utleie og festivaler, samt avtalemal for midlertidig ansettelse av skuespillere.

På NKAs nettsider kan man finne e-læringsportalen, hvor medlemmer får tilgang på et utvalg digitale kurs. E-læringskurset om tilgjengelighet på arrangement brukes både i generell opplæring og i sertifisering til Tilgjengelighetsmerket. Det grunnleggende kurset kan brukes av alle ansatte, frivillige og andre som kan ha nytte av en enkel innføring i tilgjengelighetsarbeid på arrangementer og kulturarenaer.

Kræsjkurs for arrangører, som også er tilgjengelig på e-læringsplattformen, ble i 2025 brukt jevnt og trutt. Kræsjkurset er utviklet for å gi arrangørspirer grunnleggende forståelse for stegene man må gjennom når man planlegger og avvikler arrangementer, men også for etablerte arrangører som ønsker en oppfriskning. Kurset tar for seg temaer som booking og bookingavtalen, produksjon og HMS. Kurset i sin helhet er utviklet i 2023 av NKA med hjelp fra våre kursholdere og fageksperter.

Medlemskurs og aktiviteter fordelt på fylke



Arrangement	Kategori	Tid og sted
<b>Innpuls</b> Deltakelse i panelsamtalen «Mer penger til Innlandet!»	Eksterne samarbeid	21.01, Gjøvik
<b>Trondheim Calling</b> Panelsamtaler om barnefestivaler og om eksklusivitet i bookingavtaler	Showcasefestivaler	30.01–01.02, Trondheim
<b>Rauland internasjonale vinterfestival</b> Deltakelse i panelsamtalen «Verdien av kultur: festival, arrangement og lokalsamfunn»	Eksterne samarbeid	12.02, Rauland
<b>Kulturkonferansen 2025</b>	Eksterne samarbeid	17.02, Voss
<b>Seminarrekke for helårsarrangører</b> Tema: Publikumsutvikling og kommunikasjon med kursholder Magni Sørlokk	Arrangørsamlinger og fagprogram	26.02, Tromsø
<b>100 Dagar</b> Workshop om grønn festivaldrift og deltakelse i workshop med FOKK og 100 dagar	Showcasefestivaler	07.03–08.03, Stord
<b>Seminarrekke for helårsarrangører</b> Tema: Økonomistyring med kursholder Stine Mari Røverdatter	Arrangørsamlinger og fagprogram	22.05, Stavanger
<b>Kulturytring</b> Panelsamtale: «Prioriteringer i knappe budsjetter: Må kulturen bygges ned, når forsvaret rustes opp?»	Eksterne samarbeid	23.–25.06, Drammen
<b>Tons of Rock</b> Seminar og omvisning med fokus på sikkerhet	Arrangørsamlinger og fagprogram	26.06, Oslo
<b>Øyafestivalen</b> Panelsamtale om trygge møteplasser i en digital tid og omvisning på festivalarena	Arrangørsamlinger og fagprogram	08.08, Oslo
<b>Arendalsuka</b> Panelsamtale: «Musikkpolitikk i endring: Hvordan skape utvikling og rettferdig fordeling?» i samarbeid med Arrangørforum, og panelsamtale «Når kultur blir business – men politikken henger etter» med Musikkindustriens Næringsråd	Eksterne samarbeid	11.–15.08, Arendal

Arrangement	Kategori	Tid og sted
<b>Arrangørsamling og informasjonsmøte</b>	Arrangørsamlinger og fagprogram	26.08, Jessheim
<b>Seminarrekke for helårsarrangører</b> Tema: ledelse, rekruttering og ansettelser i samarbeid med advokat Limita Lunde	Arrangørsamlinger og fagprogram	05.–06.09, Arendal
<b>by:Larm</b> Agent- og arrangørtreff. Konferanseposter om festivalspons, desibelbegrensning i lokaler og om TONO	Showcasefestivaler	11.–13.09, Oslo
<b>Arrangørkonferansen</b>	Arrangørsamlinger og fagprogram	24.–25.10, Drammen
<b>Vill Vill Vest</b> Panel om ledsagerordningen, risiko i bookingavtaler, samtale om artist og arrangør-forhold for Ung delegat-programmet, rundebordsmøte om produksjon og samtale om bærekraft i festivaler for Norsk Jazzforums årsmøte	Showcasefestivaler	06.–08.11, Bergen
<b>Arctic Pride</b> Arrangørtreff og rundebordsmøte med tema publikumsutvikling og mangfold, samt presentasjon av Tilgjengelighetsmerket	Eksterne samarbeid	13.–16.11, Tromsø
<b>Folkelarm</b> Moderering av rundebordsmøte for arrangører	Eksterne samarbeid	14.11, Oslo
<b>Arrangørsamling</b> I samarbeid med Musikkontoret ØKS og Sørnorsk Jazzsenter	Arrangørsamlinger og fagprogram	20.11, Skien
<b>Festivalnettverkssamling</b> Festivalnettverkssamling med Agder Fylkeskommune, infomøte om NKA og presentasjon av Tilgjengelighetsmerket	Arrangørsamlinger og fagprogram	24.–25.11, Kristiansand
<b>Panel om bærekraftig produksjon og turnévirkosomhet for scenekunstheltet</b> I regi av Oslo Teatersenter	Eksterne samarbeid	10.12, Oslo

# Medlemsservice

---

Informasjonsspredning, rådgivning og veiledning, tilskuddsordninger, ulike prosjekter som kommer medlemmene til gode og kollektive rabattavtaler på relevante produkter og tjenester er noen av tilbudene NKA leverer.

## Frifond

NKA forvalter Frifond-midler for våre frivillige lag og foreninger som har aktivitet med og for unge. Midlene er øremerket ungdomsprojekter, og formålet med Frifond-ordningen er å stimulere til ungdomsmedvirkning og deltakelse i det lokale arrangørmiljøet.

Totalt forvaltet NKA 1 383 435 kr i Frifondmidler for 2025. Det ble tildelt midler til 29 søknader på våren og 35 søknader på høsten. 15 fylker er representert i tildelingene, og søkerne varierer fra små klubber og studentforeninger til større festivaler – alle tuftet på frivillighet og dugnad.

Midlene bidrar til å skape frivillig engasjement, rekruttering av unge til frivillige organisasjoner og gjør det mulig for arrangører å skape aktivitet for barn og unge. Noen eksempler på gode Frifond-prosjekter fra årets tildelingsrunder er Rockeskolen for barn og unge i regi av Lillesand Rockeklubb, ungdomskonserter i regi av Sub Scene, Trænafestivalen sin ungdomskonsert i samarbeid med X Rockeklubb, samt Odal Rockeklubb sitt inkluderende og kreative musikkprosjekt med kurs i lyd og lys for ungdom.

## Grasrotavtale med TONO

De siste årene har det vært etablert en rammeavtale mellom TONO og Norsk musikkråd (NMR) som totalt sett omfatter om lag 240 mindre klubber og arrangører på det frivillige feltet. Målet med avtalen er å gjøre arrangørhverdagen enklere og rimeligere for små, frivillig organiserte konsertarrangører, samtidig som vi sikrer opphavspersoner inntekter gjennom TONO-vederlag. Avtalen omfatter frivillige arrangører med mindre enn 40

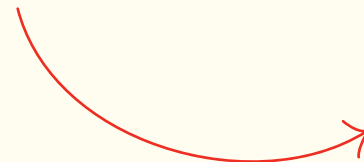
konserter i året og inntil 500 000 kroner i billettinntekt. Som medlem i Norsk musikkråd har NKA kunnet forvalte avtalen på vegne av noen av de minste frivillige arrangørforeningene i vår medlemsmasse og i 2025 deltok vi i forhandlingsutvalget for å videreføre avtalen. Rundt 49 medlemmer av NKA brukte avtalen i 2025.

## Støtteordning for økt deltakelse i musikklivet

Støtteordning for økt deltakelse i musikklivet, som ble opprettet i 2024, ble videreført i 2025. Kultur- og likestillingsdepartementet bevilget 14 millioner kroner til NKA og andre musikkorganisasjoner via NMR. Midlene skulle bidra til inkludering og økt deltakelse i lokale musikkaktiviteter for og med barn og unge under 26 år. NKA forvaltet 395 000 kr som medlemmer kunne søke på. Totalt 16 frivillige organisasjoner søkte om støtte til prosjekter som arrangørskole for ungdom, styrket rekrutterings- og inkluderingsarbeid og tiltak for å holde deltakelseskostnader for barnefamilier nede. Prosjektene som mottok tilskudd har bidratt til økt rekruttering av frivillige og medlemmer i organisasjonene.

## Medlemsfordeler

Med over 500 medlemmer stiller NKA sterkt i forhandling av gunstige kollektive avtaler, og våre medlemsfordeler består av et bredt spekter relevante produkter og tjenester.



# Medlemsfordeler



**Arrangørverktøy:** Crescat



**Juridisk bistand:** Ræder Bing



**Forsikring:** Söderberg og Partners



**Kasse og betalingssystem:**  
Espos og Betala



**Transport:** Sharebus



**Rammeavtale:** TONO



**Merchandise:** D2 Merch



**Miljø:** Green Producers Tool



**Markedsføring:** Lily



**Søknadsverktøy:**  
Tilskuddsportalen



**Fordelsprogram:** Kulturfordel



**Tilskuddsordning:** Frifond



**Kompetanse:** Arrangørwiki, gratis kurs, workshops og e-læringskurs

## Arrangørstatistikk og relevante publikasjoner

Arrangørstatistikk er et viktig verktøy i NKAs interessepolitiske arbeid og forteller oss om utvikling over tid, tilstanden i arrangørfeltet og ikke minst hvordan vi skal prioritere vårt arbeid. I 2025 har organisasjonen innhentet tall til en nasjonal arrangørstatistikk samt nøkkeltall fra helårsarrangører til Live DMAs europeiske rapport for 2024.

Basert på tall fra 16 europeiske byer har paraplyorganisasjonen Live DMA utarbeidet rapporten *Live Music Challenges in European Cities* som belyser

utfordringene små og mellomstore venues og arrangører møter i et samfunn, hvor politiske og sosiale rammer for kunst- og kulturformidling, stadig er i endring. Rapporten er en oppdatering av Live DMA Survey-rapporten fra 2024.

### Arrangørstatistikken 2024

Telemarksforskning tolket nøkkeltallene til den nasjonale arrangørstatistikken og utarbeidet rapporten *Norske Kulturarrangører: Nasjonal arrangørstatistikk 2024*. Her kan man følge tendenser og økonomien over tid og sammenligne helårsarrangører og festivaler, samt små frivillige organisasjoner og næringsdrivende organisasjoner.



Fargespill i Trondheim.

Foto: Kristian Wanvik

## Nøkkeltall fra Arrangørstatistikken 2024

Festivalene hadde et samlet publikum på **1,15 millioner**, mens helårsarrangørene samlet **2,48 millioner** mennesker.

Totalt arrangerte NKAs medlemmer **16 276** arrangementer.

Helårsarrangørene oppgir **252 millioner** i billettinntekter, **153 millioner** i offentlig støtte og **13 millioner** i sponsorinntekter

Festivalene rapporterer om samlede billettinntekter på **380 millioner**, offentlige tilskudd på **228 millioner** og sponsorinntekter på **86 millioner**.



Tallene er basert på besvarelser fra 255 av NKAs medlemsorganisasjoner, som på daværende tidspunkt besto av totalt 492 arrangører. Det gir en svarprosent på 52. Resultatene inkluderer dermed ikke tall fra medlemmer som ikke har svart og arrangører som ikke er organisert hos NKA. De totale tallene for arrangørfeltet vil dermed være høyere.

# Interessepolitikk

---

NKA snakker arrangørfeltets sak og fungerer som talerør for bredden av landets kulturarrangører. Dette innebærer å drive interessepolitisk arbeid knyttet til frivillighet og kulturpolitikk, så vel som næringspolitikk.

NKA engasjerer seg, setter dagsorden og er en aktiv pådriver i en rekke politiske saker. Vi er en dialogpartner for politikere og offentlige myndigheter på alle tre forvaltningsnivåer, er høringsinstans i arrangør- og kulturpolitiske spørsmål, og har opparbeidet oss et bredt nettverk i organisasjonslivet og i politiske beslutningsledd. Primært jobber NKA interessepolitisk for å bedre rammebetingelsene for våre medlemmer, men står kollegialt sammen med resten av arrangørfeltet, musikkbransjen og kunst- og kulturfeltet i saker der vi har felles interesser og mål.

NKAs prioriterte politikkområder er nedfelt i Arrangørpolitisk plattform, og prinsippene spenner vidt, fra sjangermangfold og forutsigbarhet i virkemiddelapparatet til forbedring av eksisterende kulturlokaler og en kulturmomsordning til det beste for feltet.

## Statsbudsjettet 2026 og andre politiske prosesser

I 2025 har NKA snakket arrangørenes sak opp mot mange offentlige instanser. Vi har deltatt i høringer og levert innspill til foreslåtte endringer i merverdiavgiftskompensasjonsordningen, i forbindelse med behandlingen av *Musikklandet* – den første offentlige utredningen av musikkfeltet, i forbindelse med framleggingen av det foreslåtte statsbudsjettet for 2026, der det foreslåtte kuttet i regionale kulturfond ble reversert i siste time, og til forslag til forskrift om fordeling av Norsk Tippings overskudd til kulturformål.

## Utvalgte saker

### TONO

En sak som i stor grad har opptatt arrangørfeltet i 2025, er TONOs varslede tariffendring. Endringen er todelt, og består av en økning i prosentsats fra 2 prosent til 3 prosent for arrangement som faller innenfor den høyeste inntektsgruppen, samt en utvidelse av beregningsgrunnlag til å gjelde «konsertrelevante tilskudd», herunder driftstilskudd, sammen med billettinntekter. Siden februar har NKAs styreleder, sammen med representanter fra en håndfull andre bransjeorganisasjoner, hatt jevnlig møter om saken. Vi har innhentet innspill fra medlemmene, både gjennom enkeltmøter og via et digitalt innspillmøte med 60 deltakere. Vi har gjennom året hatt jevn dialog med både TONO og politiske representanter for å uttrykke hvor fatal den varslede endringen vil kunne bli for bransjen. Den samlede motstanden som kulturfeltet utøvde førte til at TONO i høst satte endringen på vent. NKA er nå, sammen med blant andre Spekter og Norsk teater- og orkesterforening (NTO), i dialog med TONO om å få stanset både økning av prosentsatsen og utvidelse av beregningsgrunnlaget

### Kulturmoms

En viktig sak for mange av NKAs medlemmer er også kulturmoms. I 2025 vedtok NKAs landsmøte at organisasjonen skal arbeidet med en utredning av mva-grunnlaget på kulturområdet med en kartlegging av konsekvenser av både lav sats, full sats og null mva-sats, i tillegg til en løsning med frivillig registrering i mva-registeret.

### Sparebankenes gaveordning

Å bevare sparebankenes gaveordning seilet opp som en viktig sak under NKAs landsmøte, og har blitt noe organisasjonen jobber videre med resten av året. Når saken skal behandles politisk i løpet av 2026, har NKA sammen med medlemmer og andre støttespillere lagt grunnlaget for å gjøre det tydelig at dreiningen fra allmenntilgode formål til kundeutbytte kan true grunnlaget for at vi har kunst- og kulturopplevelser over hele landet.

# Utvalgte nettverk

## Arrangørforum

Arrangørforum er et samarbeidsorgan for musikkorganisasjoner på arrangørfeltet, der NKA deltar sammen med FolkOrg, Klassisk, Norsk bluesunion, Norsk jazzforum, Norsk viseforum, Norske kulturhus og nyMusikk. Gjennom samarbeidet arbeider vi for tettere myndighetsdialog knyttet til arrangørfeltet og dets rammebetingelser. Her er særlig Kulturdirektoratet en viktig dialogpartner. Arrangørforum samarbeidet om arrangementet «Musikkpolitikk i endring: Hvordan skape utvikling og rettferdig fordeling?» under Arendalsuka. I forbindelse med høringen av statsbudsjettet for 2026 arrangerte Arrangørforum også en kulturpolitisk debatt med kultur- og likestillingsminister Lubna Jaffery, som fikk god oppmerksomhet i media.

## Musikkindustriens næringsråd

Musikkindustriens næringsråd (MIR) et samarbeidsorgan for norsk musikkbransje, og jobber for å styrke musikkindustriens næringsinteresser. Rådet er unikt i den forstand at alle bransjeledd deltar, og MIRs medlemmer representerer både artister, komponister, tekstforfattere, managere, bookingagenter, produsenter, arrangører, plateselskap, forleggere og aktører innen sceneteknisk produksjon. Medlemmene er BandOrg, Bransjeforeningen for sceneteknisk produksjon, FolkOrg, FONO, GramArt, IFPI, Kulturrom, Music Norway, Musikkforleggerne, NEMAA, NOPA, Norsk jazzforum, Norsk komponistforening, Norske Kulturarrangører, Norske kulturhus, Klassisk, Platearbeiderforeningen og de regionale musikkontorene. Rådet samarbeidet om arrangementet «Når kultur blir business – men politikken henger etter» under Arendalsuka.

## Live DMA

Live DMA er en paraplyorganisasjon bestående av 20 europeiske interesse- og medlemsorganisasjoner i arrangørfeltet. Medlemmene kommer fra 16 europeiske land og representerer til sammen over 3 000 spillesteder og festivaler. Live DMA fungerer som et felles talerør for arrangørfeltet i Europa, og jobber for å fremme

interessene til feltet. Live DMA ble startet i 2012 og NKA har vært Norges representant i nettverket siden 2014. I 2025 har Live DMA invitert til digitale medlemsmøter om kollektive forvaltningsorganisasjoner, med fokus på å identifisere likheter og ulikheter i Europa. I samarbeid med de andre nordiske landene har vi startet opp et prosjekt med midler fra Live DMA som skal styrke samarbeid på tvers av landegrensene og identifisere særskilte utfordringer ved å ligge i periferien av Europa. Live DMA presenterer årlig statistikk for live-feltet i Europa, og har blant annet publisert rapporter om tilstanden for klubbarrangører og mangfold i booking.

## European Festivals Association

European Festivals Association (EFA) er en paraplyorganisasjon for arrangører og aktører på festivalfeltet med medlemmer i over 40 land. Etter sammenslåingen med Norske Festivaler i 2024 har NKA overtatt medlemskapet i organisasjonen som eneste norske medlem.

## Green Producers Club

NKA er del av Policy Group i Green Producers Club, et samarbeid som har som mål å fremme bærekraftige løsninger for kulturproduksjon. Sammen med Spekter, Virke, Norsk teater- og orkesterforening (NTO) og Green Producers Club, har vi jobbet for å styrke kunnskapen om klimavennlig drift blant kulturarrangører, definere en felles standard for bærekraftig kulturproduksjon og bidratt til at sektoren møter nye klimakrav, blant annet fra EUs bærekraftdirektiv (CSRD). NKAs engasjement i Green Producers Club reflekterer vårt overordnede arbeid for en mer bærekraftig arrangørsektor.

## Administrasjonen

### **Siri Haugan Holden**

Daglig leder (i permisjon fram til september 2025)

### **Trude Storheim**

Vikarierende daglig leder (fram til mars 2025)

### **Per-Harald Nilsson**

Vikarierende daglig leder (fra mars til september 2025)

### **Nyaling Saidy Kiil**

Rådgiver kommunikasjon og marked (i permisjon fra oktober 2025)

### **Tonje Jacobsen**

Rådgiver kommunikasjon og marked (fra september 2025)

### **Mariann Skjerdal**

Administrasjonskoordinator

### **Jenny Ulleland**

Arrangørfaglig rådgiver

### **Rauand Ismail**

Arrangørfaglig rådgiver (til mai 2025)

### **Marte Øslebø Knutsen**

Arrangørfaglig rådgiver (fra mai 2025)



**NKA-administrasjonen høsten 2025.**

Foto: Jane Lool

# Styret

## Styret 2024-2025

**Per-Harald Nilsson**

Styreleder

**Gøran Aamodt**

Styremedlem

**Roza Aghili Taslimi**

Styremedlem

**Runar Skjerven Eggesvik**

Styremedlem

**Simon Alejandro Larsen**

Styremedlem

**Linnéa Elisabeth Svensson**

Styremedlem

**Lisa-Therese Hoen**

Styremedlem

**Ane Margrethe Ugelvik**

1. vara

**Eirik Brevik**

2. vara

## Styret 2025-2026

**Per-Harald Nilsson**

Styreleder

**Gøran Aamodt**

Styremedlem

**Roza Aghili Taslimi**

Styremedlem

**Runar Skjerven Eggesvik**

Styremedlem

**Peder Horgen**

Styremedlem

**Dipha Thiruchelvam**

Styremedlem

**Hanne Kjeldsberg Skauby**

Styremedlem

**Lisa-Therese Hoen**

1. vara

**Ane Margrethe Ugelvik**

2. vara

**Eirik Brevik**

3. vara



Styret 2025-2026

Foto: Jane Lool

# Kursholdere

---

Are Bergerud

Berit Vordal

Elisabeth Vikanes Alfhei

Gaute William Karlsson



Guri Hummelsund

Harald Byberg

Henriette Larsen

Jon Andersen Gotteberg

Julie Forchhammer

Ketil Hvindenbråten

Kim Osmundsvaag

Lars Tefre Baade

Limita Lunde

Linnéa Vågen Svensson

Magni Sørlokk

Mariann Bjørnelv

Marit Over-Rein Stokkenes

Marthe Berg

Miranda Moen

Ragnhild Severeide



Simen Herning

Solveig Riiser



Stian Strømseth

Stine Mari Røverdatter

Svein-Egil Hernes

Thomas Digervold

Torstein Løvlid



**Bastard Bar.**

Foto: Svein-Roger Johnsen

# Medlemsoversikt

- 4/4 Forum for takt og tone
- ACT AGENCY AS
- ★ **Agder Lan**
- Agora Kultur kafé
- Akkerhaugen Rocksammfunn
- Aktive Studenters Forening
- ★ **Aladdin Scene**
- All things live Norway
- Alta kultursal
- Alta Live 365
- Alvdal Kulturstue
- Arctic Pride
- Arendal Bluesklubb
- Arendal Rockklubb
- Arneemoen Gard AS
- ★ **Arrangement og aktivitet - Vinje kommune**
- Artilleriverkstedet
- Asker kulturhus
- Askesus Musikklubb
- ★ **Atrevivents**
- Audunbakkenfestivalen
- Aulaseriene
- Backline Music - NHHS
- BAKGården - Sandvika
- Bakgården Harstad AS
- Bakgården kultur
- Bankers Scene
- Bardu Rockeklubb alarock
- Becco AS
- Bergen Digitalfestival
- Bergen domkirke sokn
- Bergen Jazzforum
- Bergen Realistforening
- Bergenfest - Stiftelsen Bergen
- Music Fest
- Bergtattfestivalen AS
- ★ **BeskanLuossaRock**
- Beyond the Gates - Bergen Metal Fest
- BigTimes AS
- ★ **Biorama kulturhus**
- ★ **Bjorkvik Event AS**
- Blues In Hell
- Blueslaget lokst utøve
- Blå Booking AS
- Blåfrostfestivalen
- ★ **Boahji**
- Boden Boden Events
- Bodø domkirke
- Bodø Jazz Open
- Bodøfestivalen
- Bolstad Kulturgård
- Bratt og Blått - Trandalsblues
- Brygga Kultursal Halden
- ★ **Bryggeriet Scene**
- Buen Kulturhus
- Bukta festivalen - Tromsø Open
- Air Festival
- ★ **Bygdafest**
- Bygdalarn
- Byscena Bedehuset
- Byscenen Drift AS
- ★ **Byscenen Haguesund**
- Cafe Sør
- Canal Street
- ★ **Carls**
- Chin Entertainment Platform
- CODA Oslo International Dance Festival
- ★ **Coming Home Country Festival**
- Cosmopolite Scene
- Countryfestivalen i Seljord AS
- ★ **Creative Synergies AS**
- Deichman Bjørvika
- Den gjenfundne tid
- Det Norske Studentersammfunn
- Dirty Old Town AS
- Domkirken og St. Petri menighet
- Domkirken sokn
- Dora 3 AS
- ★ **Dragefjellet Minifestival**
- Drammen Kulturhus
- Drammen Sacred Music Festival
- ★ **Drøbak Havnefestival**
- ★ **Dråpefestivalen**
- DølaJazz - Lillehammer Jazzfestival
- Eggstockfestivalen
- Eidsfoss Musikkforening
- Eidskog Rockeklubb
- Eiker Rock
- Ekstremisportveko
- Elvefestivalen, Drammen
- Energimølla
- ★ **Epic Moments AS**
- Fabkirk AS
- Fauske Bluesklubb
- Feminalen
- Festidalen
- Festival Ø
- Festivalen Sin
- Festivalen STUA
- FESTIVALTA
- (Alta Kammermusikkforening)
- Festningen AS
- Festspela i Geiranger
- Festspillene Helgeland
- Festspillene i Bergen
- Festspillene i Nord-Norge
- Fiskepiren
- Fjeldefest
- Fjellparkfestivalen
- Fjord Cadenza Festivalen
- Fjordane Musikkforum
- Fjæra Bluesklubb
- Fjæreheia Amfi
- FKP Scorpio Norge AS
- ★ **Flytårnet Fornebu AS**
- Folkelarm
- Folkemusikkscena på Rauland
- Folkemusikkscena Røros - Røros
- Folk Festival
- Folken
- Foreninga Leveld Kunstnertun
- Foreningen Ekko
- Foreningen John G Scene
- Foreningen Sandvika Byfest
- Forsamlingshuset Bygdaheim
- Forum for Scenekunst
- Foynhagen
- Frams scenen, UL Fram
- Fredagsliven
- Fredrikstad domkirke
- Fæsterålen - Deadline Event AS
- Førdefestivalen
- Galleriet Studenthus (Ludo Bar og Scene)
- ★ **Gatafestivalen**
- Gaukenfestivalen
- Gazze Booking
- Gilja AS
- Gjerdum Rock Club
- Glogerfestspillene
- Gloppen Musikkforum
- Gregers live
- Grenland Blues & Roots klubb
- Grieghallen
- Grimstad Studentsammfunn
- Gåsehud
- H2H Music
- Halden frivilligsentral
- Hamar Bluesklubb
- ★ **Hamar domkirke**
- Hamar Kulturhus
- ★ **Hammerhead BC. Taproom & scene**
- Hamsundagene
- Hardanger Musikkfest
- Hausmania SA
- Havblikk
- Havet
- HavnaFestivalen
- Heidrafest
- Helix
- Heme dine
- Hemnesjazz
- ★ **Holmgård konsert- og kulturproduksjon**
- House of Foundation
- ★ **Hovden Musikkklubb**
- ★ **Hove Rockfestival**
- Hugin Musikkforum
- Huinndagan
- Hurtigrutens Hus - Vesterålen Kulturhus
- Huset scene Moelv
- Høllafæst
- Høstarrangementet i Norges Bygdeungdomslag
- Høvleriet
- Idyll Festivalen as
- Impact Shows AS
- Interkultur
- ISFiT-Den Internasjonale Studentfestivalen i Trondheim
- Jaeger booking
- Jakupscena
- Johan Halvorsen Musikkfest
- Juba Juba AS
- Jungelen
- Jæren Bluesklubb
- ★ **Jærdagen/Jærnåttå**
- Jørn Hilme stemnet
- K(ult)ur Mot Kreft
- K4 Kultur AS
- Kafé SyNk
- Kalottspel
- Karlsøyfestivalen
- Kjøpsvik Bluesklubb
- Klimafestivalen Varmere Våtere Villere
- Klubb Kosmos
- ★ **Kometen**
- Kongsberg Rock og Metall Klubb
- Konsertforeninga
- KonsertGalleriet
- Kopparledene teaterlag
- Kosmorama Trondheim
- internasjonale filmfestival
- Kred AS
- Kristiansand jazzvesen
- Kristiansand studentsammfunn
- Kultur Event Haga
- Kulturbankenbryne
- Kulturbruket Gamleskolen Harestua
- Kulturfabrikken Drift AS
- ★ **Kulturfestivalen Peer Gynt**
- ★ **Kulturhav AS - Øyhopp**
- ★ **Kulturhuset i Bergen**
- Kulturhuset i Oslo
- Kulturhuset Ælvespeilet
- Kulturkirken Jakob
- Kulturloggen
- Kulturytring
- ★ **Kunst og Musikkfestivalen**
- Kutin Konsert forening
- Kverneland Rockeklubb
- Kvinlog kulturformidling
- Kystkulturuca
- Ladehammerfestivalen
- Lager11
- Landsstevne i Norges Bygdeungdomslag
- Landstreff Fredriksten
- Langesund International Shanty Festival
- Larkollteamet
- Legend Trondheim
- Leven- Nordhordland rockeklubb
- Lie bydelshus
- ★ **Lillebo Kulturlåve**
- Lillehammer Pride
- Lillesand Rockeklubb
- Litteraturhuset Fredrikstad
- Live i Marka
- LiveNation
- Livestock Event
- Lofoten Countryfestival
- Longyearbyen Bluesklubb
- LOUD! Bandskole Oslo
- Lund Gruppen Arrangement AS
- ★ **Luttprisen**
- Lyden Av Ulvik
- Lyst heile natta
- ★ **Løa i Tønnevik**
- Lødderønk Wakestockfestival
- Lørenskog Hus
- Mablisfest AS
- Malakoff Rockfestival
- Maloneys Pub
- Malstrømfestivalen
- Mandaljazz
- Marispelet ved Rjukanfossen
- Marked for Musikk
- Mårkomeannu AS
- MBR Music Managment
- Melahuset AS
- Mellombels AS
- Midgårdsblot Metal Festival
- Midnattsrocken
- Milepelen Kulturhus
- MIRK-Midbyen rockeklubb
- Mo Kirkekultur-Mo kirke 300 år
- Modum Bad
- Moen Kulturlåves Venner
- Molde domkirke
- Molde International Jazz Festival
- Monument Festival
- Morodalsfestivalen
- Moshpit Production AS
- Munch
- Nunkebusiness arrangørforening
- Musikk i Innlandet
- Musikkteatret Elden
- Myldr AS
- Myrvold, Kultur, arrangement og rådgivning
- Møller Musikk AS
- Måkeskrik
- Månefestivalen
- Månen Kulturhus & Scene
- Nannestadfestivalen
- Nasjonalbiblioteket
- Nes Blues Club
- Nesbyen konsertforum
- Nevlunghavn Event AS
- ★ **Nidaros domkirkes Sokn**
- Nissedal VokalFestival
- Nordland Musikkfestuke
- Nordlysfestivalen
- ★ **Nordnorsk Litteraturfest**
- ★ **Nordpå Låven**
- Norges musikkhøgskole
- ★ **Norsk Americana Forum**
- Stiftinga Norsk Countrytreff
- Natterøy kulturhus
- Odal rockeklubb
- Odda Rockeklubb
- Grønefed kulturturn AS - Ognas Scene
- Olavsfest
- Olavshallen AS
- Opera til folket
- Operafest Røykenvik AS
- Oppegaard Rock club
- Os Rockeklubb
- Osafestivalen
- Oslo Art Weekend/Oslo Art Guide
- Oslo Domkirkes sokn
- Oslo Konserthus AS
- Oslo Middalderfestival
- Oslo Open
- Oslo Pride AS
- Oslo Quartet Series
- Oslo World
- OverOslo festivalen - Scene Grefesenkollen
- ★ **Palepop Festival**
- Palmesus
- Parkbiografen

- Parkenfestivalen Bodø  
 Parkteatret Scene  
 Perfect Sounds Forever  
 Perleporten Kulturhus  
 Pikene på Broen  
 Piknik i Parken - PIPFest  
 POLYDROM  
 Porsgrunn Internasjonale Teaterfestival
- ☀ **Portåsen**  
 Prelaten Kro og Scene - Mack bar as  
 Pstereo  
 Puls kulturformidling
- ☀ **Pulse Oslo**  
 Rabalderfestivalen - Molde  
 Barnefestival AS  
 Rabalderfestivalen i Tromsø  
 Rakettnatt AS  
 Ranglerockfestivalen  
 Rauma Kulturhus  
 Rebels Music  
 Rena-Rock  
 Revolver (Møllergata kulturhus AS)  
 Riddu Riddu Festivåla  
 Riksscenen - Scene for nasjonal og internasjonal folkemusikk, joik og folkedans
- ☀ **Riviera Rock**  
 Rjukanhuset  
 Rockefeller - Auditorium AS  
 Rockehuset i Halden  
 Rockeklubben Ekte Rock  
 Rockeklubben i Porsgrunn (RIP)  
 Rockeklubben i Varanger  
 Rockholm  
 Rockslo
- ☀ **Rommet AS**  
 Rootsruise Havila  
 Rootsfestivalen
- ☀ **Rosendal Teater**  
 Røstad Scene  
 SALT  
 Samfunnet Bislet  
 Samfunnsvitenskaplig fakultetsforening (SVFF)  
 Sámi beassásmárkanat - Samisk påskefestival  
 Sami Music Week - Audioland  
 Samsen kulturhus  
 Sandnes Bluesklubb
- ☀ **Sandnes Event**  
 Sandnes kunst- og kulturhus  
 Sandnes Live As  
 Sandnes Rockeklubb  
 Seinsommer i Kvaløyvågen  
 Sekkefabrikken  
 Kulturhus/Slemmestad MEK  
 Sentralen Oslo AS  
 Sjøgato Jazz og Bluesklubb  
 Sjøsprøyt  
 Skedsmo Bluesklubb  
 Skeiv Scene  
 Skude Live Music Club  
 Slottsfjellfestivalen  
 Smeltedigelen musikkfestival AS  
 Soddjazz
- ☀ **Sogn Kulturfest**
- ☀ **Sommerblå**  
 Sonisk musikkfilmfestival  
 Sortland Rockeklubb  
 Spirit Festival  
 St. Croix huset  
 Stabbur Amfi  
 Stanghelle Kultur  
 Statsraaden Bar  
 Stavanger Blues Club  
 Stavanger Kammermusikkfestival  
 Stavanger Konserthus IKS
- ☀ **Stave Kultur- og nabolagshus på Bryn**  
 Steinkjer kulturhus  
 Steinkjerfestivalen  
 Stene kulturservice  
 Stiftelsen Amandusfestivalen
- ☀ **Stiftelsen Bergen Kjøtt**  
 Stiftelsen by:Larm  
 Stiftelsen Grünerløkka Lufthavn  
 Stiftelsen Hulen  
 Stiftelsen Kongsberg Jazzfestival  
 Stiftelsen Miniøya  
 Stiftelsen Norsk revyfestival  
 Stiftelsen Notodden Blues Festival
- Stiftelsen Sentralbadet Litteraturhus  
 Stiftelsen Sildjazzen
- ☀ **Stiftelsen Skjærgårdsgospel**  
 Stiftelsen Studentkroa i Bø  
 Stiftelsen Trondheim Jazzfestival  
 Stiftelsen  
 Trondheim kammermusikkfestival  
 Stiftelsen Vinterfestuka  
 Stiftinga musikkbransjetreffet  
 100 Dagar  
 Stiftinga Målrock  
 Stiftinga Telemarkfestivalen  
 Stiftinga Utkant  
 Stoppested Verden  
 Stormen Konserthus Bodø KF  
 Strenger i Gress  
 Studentenes Hus Gjøvik  
 Studentenes Musikkforening  
 Studentersamfundet i Trondhjem  
 Studenthuset City Scene  
 Studenthuset i Bodø  
 Studenthuset Meieriet  
 Studentsamfunnet i Førde  
 Studentsamfunnet i Grenland  
 Studentsamfunnet i Volda  
 Studentsamfunnet i Ås  
 Studentsamfunnet Kronbar  
 Studio 99 - Guttorm Andreassen  
 Sub Scene  
 Sukkerhuset Kjeller og Scene  
 Sup & Stup AS
- ☀ **Sus og Dus**  
 Svømmehallen Scene AS  
 Søgne gamle prestegård  
 SørNorsk Metallforum  
 Sørskogbygda samfunnshus SA  
 Sørøyrocken  
 Terminalen Byscene As  
 Timeout Agency & Conserts AS  
 Tk Deathfest  
 Tokestua kultursal  
 Tons of Rock Festival AS  
 Tou Scene A/S  
 Trandalrock  
 Trekanten  
 Trollfestival  
 Trollrock  
 Tromsø Domkirke
- ☀ **Tromsø Internasjonale Filmfestival**  
 Tromsø Internasjonale kirkefestival  
 Tromsø Kulturhus
- ☀ **Tromsø Undergrunn**  
 Tromsø World Festival AS  
 Trondheim Bluesklubb  
 Trondheim Calling  
 Trondheim Jazzforum  
 Trondheim Konsertkollektiv  
 Trondheim Stage  
 Trønafestivalen  
 Tvibit  
 Tydalsfestivalen  
 Tysnesfest  
 Tønsberg domkirke menighet
- ☀ **Tønsberg Filmhus**  
 Uflakks Bergen  
 UFLAKKS Stavanger  
 UFLAKKS Trondheim  
 Uhørt  
 UKA  
 Uka i Ås  
 UKM Norge  
 Ultima Oslo Contemporary Music Festival  
 Undergrunn - One Floor From Heaven  
 Ungdomshuset V2  
 Union Rock  
 Union Scene  
 United Stage Norway  
 Unity Arena - Euforum AS  
 Universitetsaulaen  
 Urijazz Jazzklubb for Tønsbergregionen  
 URO på Haugar  
 USF Verftet - Stiftelsen Kulturhuset USF  
 Vaktbua Kristiansand  
 Valdres sommersymfoni - festivalen  
 Vangenfamilien AS  
 Varangerfestivalen  
 Vardø Blues og Rockeklubb  
 Verdensfolk  
 Verdensteatret i Narvik
- Vervenfestivalen  
 Vestfold Studentsamfunn  
 Vevang Aktiv AS  
 Vikedal Roots Music Festival  
 Vill Vill Vest  
 Vinjerock AS  
 Vinterlyd i Båtsfjord  
 Viseklubben Spelt  
 Vossa Jazz  
 Vrøvl AS
- ☀ **Vårscenefest**  
 Working Class Hero  
 X2 Festivalen  
 ZingZang
- ☀ **Ørkedalsspelet**  
 Østkanten Bluesklubb  
 Øyafestivalen  
 Ålesund Studentsamfunn  
 Ålvik Rock  
 Åmli Musikkfestival Heimover
- ☀ **Nye medlemmer er uthevet**



CODA Oslo International Dance Festival.

Foto: Lars Opstad

# Årsregnskap

## Resultatregnskap

<b>Driftsinntekter og driftskostnader</b>	<b>Note</b>	<b>2025</b>	<b>2024</b>
Driftstilskudd Norsk Kulturråd	1	5 450 000	5 250 000
Prosjekttilskudd	1,2	1 923 421	2 411 985
Andre offentlige tilskudd	1	674 297	723 503
Medlemskontingent		2 636 350	2 616 250
Andre inntekter		1 738 630	2 107 102
<b>Sum driftsinntekter</b>		<b>12 422 698</b>	<b>13 108 840</b>
Lønns- og personalkostnader	3	4 689 224	4 399 537
Annen driftskostnad	2,3	6 949 330	7 948 458
<b>Sum driftskostnader</b>		<b>11 638 555</b>	<b>12 347 995</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>784 143</b>	<b>760 845</b>
<b>Finanskostnader</b>			
Renteutgifter (-)/-inntekter (+)		54 363	17 022
<b>Resultat av finansposter</b>		<b>54 363</b>	<b>17 022</b>
<b>Resultat</b>		<b>838 506</b>	<b>777 868</b>
<b>Årsresultat</b>		<b>838 506</b>	<b>777 868</b>
<b>Overføringer</b>			
Avsatt til annen egenkapital		838 506	777 868
<b>Sum overføringer</b>		<b>838 506</b>	<b>777 868</b>

## Balanse

Eiendeler	Note	2025	2024
<b>Omløpsmidler</b>			
Kundefordringer		182 222	127 769
Andre kortsiktige fordringer		196 257	230 104
Bankinnskudd, kontanter o.l.	4	6 293 470	5 601 162
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>6 671 949</b>	<b>5 959 035</b>
<b>Sum eiendeler</b>		<b>6 671 949</b>	<b>5 959 035</b>
<b>Egenkapital og gjeld</b>			
<b>Egenkapital</b>			
Annen egenkapital	5	5 219 009	4 380 503
<b>Sum egenkapital</b>		<b>5 219 009</b>	<b>4 380 503</b>
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		361 000	219 982
Skyldig offentlige avgifter		386 041	355 300
Skyldige feriepenger		366 448	358 571
Annen kortsiktig gjeld		334 067	644 680
Frifond	2	5 384	0
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>1 452 940</b>	<b>1 578 532</b>
<b>Sum egenkapital og gjeld</b>		<b>6 671 949</b>	<b>5 959 035</b>

## Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for ideelle organisasjoner.

Norske Kulturarrangører jobber for at medlemmene og deres virksomheter er forberedt på og bedre rustet til å håndtere et arrangørfelt og samfunn i endring.

Dette inkluderer å jobbe for kontinuerlig forbedring av rammebetingelsene for arrangørfeltet, og dermed også for et mangfoldig tilbud av levende kunst og kultur i hele landet. Foreningen har kontorer i Oslo.

Årsregnskapet er avlagt under forutsetning om fortsatt drift.

## Driftsinntekter

Driftsinntektene inntektsføres etter hvert som de opptjenes. Tilskudd som er øremerkede midler inntektsføres i takt med bruken og driftstilskudd inntektsføres i sin helhet det året tilskuddet gjelder.

## Fordringer

Utestående fordringer er vurdert til pålydende redusert for påregnelig tap. Ingen del av utestående fordringer har forfall senere enn ett år etter regnskapsårets utgang.

## Note 1 Mottatte tilskudd

Norske Kulturarrangører mottar årlig driftstilskudd fra Kulturdepartementet over statsbudsjettet. I tillegg har Norske Kulturarrangører mottatt tilskudd til prosjekter fra Musikkens Studieforbund, Norsk musikkråd/KOMP og Balansekunst.

Momskompensasjon er bokført som andre offentlige tilskudd under inntekter.

Av engangstilskudd fra Kulturdepartementet og gaven etter sammenslåing med Norske Festivaler ble kr 598 000 øremerket til aktivitet i 2025.

Kr 199 040 fra Kulturdepartementets tilskudd og kr 98 375 fra Norske Festivaler-gaven videreføres til øremerkede tiltak i 2026.

Norske Kulturarrangører forvalter støtteordningen Frifond for foreningens medlemmer. Ordningen er opprettet av Stortinget for å bedre de økonomiske rammevilkårene for demokratisk og medlemsbasert aktivitet på lokalt plan i frivillige foreninger som jobber for og med barn og unge. Denne ordningen er tidligere bokført netto av mottatte og utdelte midler. Fra og med 2024 er dette endret til bruttoføring.

Norske Kulturarrangører forvalter også støtteordningen Økt deltagelse i musikkorganisasjoner og fikk tildelt kr 694 446 i 2024 og kr 395 000 i 2025 fra Norsk musikkråd. Midlene ble fordelt til lokale lag og foreninger og deres aktiviteter for økt deltakelse, inkludering og rekruttering av barn og unge i eksisterende eller nye aktiviteter.

## Note 2 Frifond

### Pensjonsforpliktelse

Selskapet er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

## Note 2 Frifond

Overført fra 2024	9 818
Mottatt tilskudd fra Norsk Musikkråd	1 383 435
Tildeling vår	-783 000
Tildeling høst	-541 000
Administrasjonsandel 5 %	-68 900
Bankomkostninger	-352
Renteinntekter	5 384
<b>Saldo 2025. Overføres saldo Frifond 2026</b>	<b>5 385</b>

## Ytelser til ledende personer

I 2025 mottok styremedlemmer i Norske Kulturarrangører kr 2 500 for deltagelse på styremøter og kr 2 000 for deltagelse på andre møter. Styreleder mottar et tilleggshonorar på kr 40 000.

## Revisor

Kostnadsført revisjonshonorar for 2025 utgjør kr 81 756 inkl mva. I tillegg kommer honorar for andre tjenester med kr 34 238 inkl mva.

## Note 4 Bankinnskudd

Innestående midler på skattetrekkskonto (bundne midler) er på kr. 245 121.

## Note 5 Egenkapital

Norske Kulturarrangører har en solid egenkapital pr 31.12.25 og ønsker å øremerke kr 350 000 til et prosjekt knyttet til utvidelse, rekruttering og tilpasning til nye kunstfelt. I tillegg øremerkes kr 25 000 fra egenkapitalen til arbeid med prosjektet "Booking i balanse", som ikke ble gjennomført i 2025

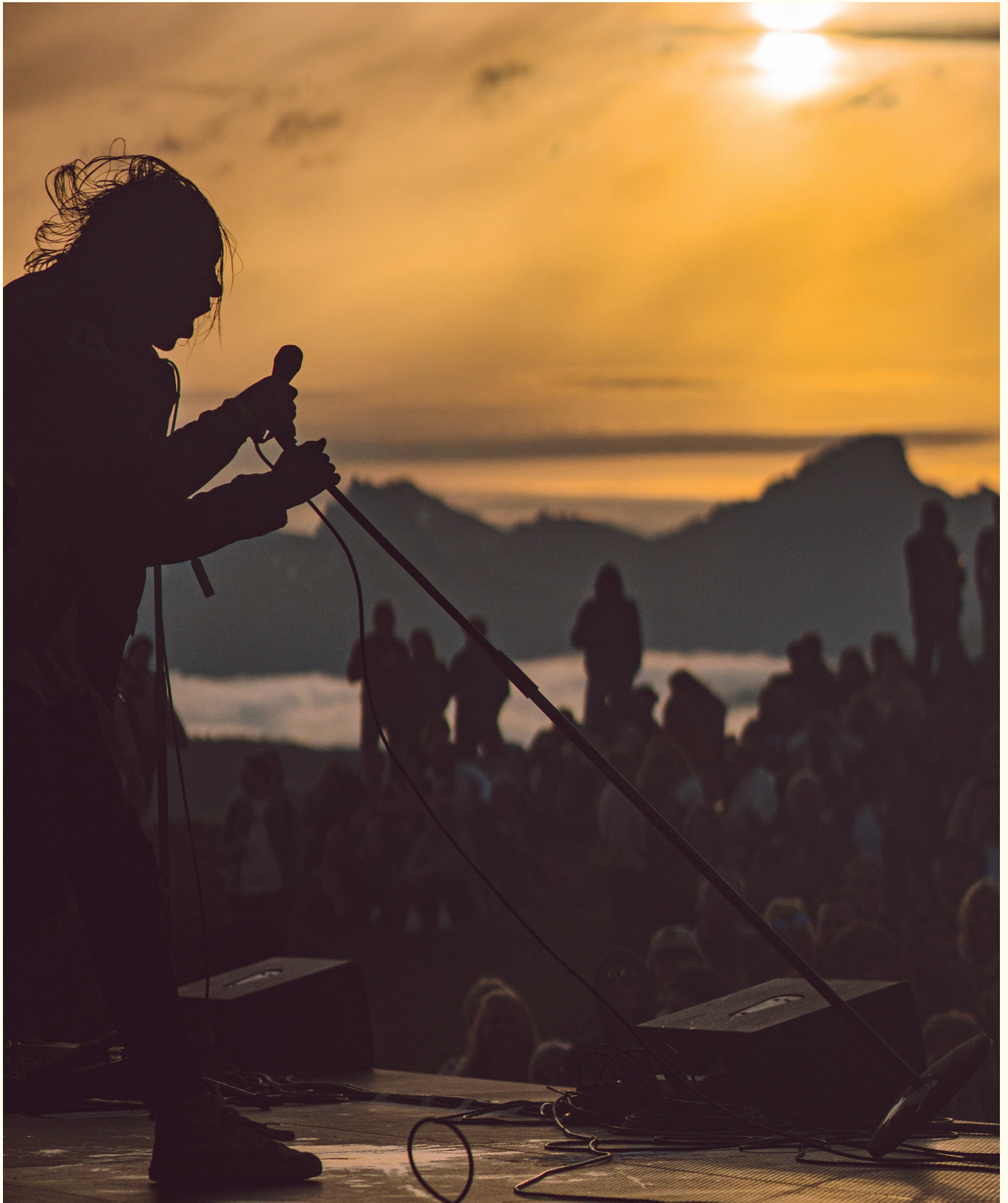
## Note 3 Lønnskostnader og ytelser, godtgjørelser til daglig leder, styret og revisor

Lønnskostnader	2025	2024
Lønninger	3 593 095	3 164 611
Honorar	96 640	34 760
Arbeidsgiveravgift	567 054	525 895
Pensjonskostnader	266 869	204 596
Andre ytelser	165 566	469 675
<b>Sum</b>	<b>4 689 224</b>	<b>4 399 537</b>

Selskapet har i 2025 sysselsatt 6 årsverk.

## Note 5 Egenkapital

Lønnskostnader	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Pr. 31.12.2024	4 380 503	4 380 503
Årets resultat	838 506	838 506
<b>Pr 31.12.2025</b>	<b>5 219 009</b>	<b>5 219 009</b>



**Buktafestivalen.**

Foto: Daniel Lilleeng



Norske  
Kulturarrangører