

Til Kultur- og likestillingsdepartementet  
ved statsråd Lubna Jaffery

*Kopi: Stortingets familie- og kulturkomité*

Fra  
Norske Kulturarrangører

Oslo, 12. februar 2026

## **Innspill til prioriteringer for 2027**

Norske Kulturarrangører (NKA) er en landsomfattende, partipolitisk uavhengig interesse- og kompetanseorganisasjon for arrangører i kulturfeltet. Vi organiserer over 500 medlemmer, fra små rockeklubber og festivaler til store konsert- og litteraturhus, og ønsker med dette å levere våre konkrete forslag til prioriteringer som kan fremmes i forslaget til statsbudsjett for 2027.

### **Norsk kulturfond**

Regjeringen understreker i sin plan for Norge (2025–2029) at kulturens egenverdi er grunnleggende, og trekker frem at de vil støtte kunst- og kulturinstitusjoner i hele landet. Dette er en viktig ambisjon som vi helhjertet støtter, men vi vil også peke på verdien av den omfattende kulturaktiviteten som foregår utenfor de etablerte institusjonene.

Det frie kunst- og kulturfeltet spiller en avgjørende rolle i et åpent og mangfoldig kunst- og kulturliv, men arrangørene opererer under stadig vanskeligere økonomiske vilkår. Vi står overfor en reell fare for å tape det rike kulturtilbudet som finnes lokalt og regionalt, og Norsk kulturfonds tilskuddsordninger for arrangører er derfor svært viktige for det frie feltet i Norge. For musikklivets del har digitaliseringen ført til et kraftig fall i inntekter fra fysiske formater og nedlasting, og med det har konserter blitt det viktigste inntekstgrunnlaget for norske musikere, komponister og tekstforfattere. Konsertarrangører er og blir et avgjørende ledd i musikklivets økosystem: De bidrar ikke bare til en bedre kunstnerøkonomi, men er en viktig arena for frivillighet og sikrer publikum et rikt og mangfoldig konserttilbud i alle deler av landet.

De siste årene har Kulturrådet rapportert om en voldsom oversøkning til ordningene, i de tilfellene det har vært generelle justeringer har de tidvis ligget under pris- og lønnsvekst, og vi mener det er prekært at arrangørstøtten økes for at vi skal kunne bevare og videreutvikle norsk kulturliv. De økonomiske marginene på feltet er små, særlig hos helårsarrangørene (som faller inn under støtteordningen «musikk –

konserterarrangører)». Vi registrerer at Kulturrådet selv foreslår en satsning på denne gruppen, med et prioritert tillegg på 30 millioner kroner, og ser dette som svært nødvendig. Det er på høy tid at midlene i denne ordningen (52 700 millioner kroner i 2025) nærmer seg summen i tilsvarende ordning for musikkfestivaler (154 800 millioner kroner i 2025). Helårsarrangørene er nettopp den gruppen arrangører som sørger for aktivitet og et mangfoldig kulturtilbud over hele landet, hele året.

**→ NKA ber regjeringen om å i tråd med Kulturrådets budsjettsøknad øke følgende tilskuddsordninger:**

- **«Musikk – konsertarrangører» med 30 millioner kroner, til totalt 93,5 millioner kroner**
- **«Musikkfestivaler» med 30 millioner kroner, til totalt 222 millioner kroner**
- **«Visuell kunst – arrangører» med 20 millioner kroner, til totalt 68 millioner kroner**
- **«Scenekunst – arrangører» med 15 millioner kroner, til totalt 45 millioner kroner**
- **«Tverrfaglig kulturvirksomhet» med 3 millioner kroner, til totalt 29 millioner kroner**

Vi vil også uttrykke vår støtte til at Kulturrådets to aspirantordninger, for mangfold i kultursektoren og for personer med funksjonsnedsettelse, opprettholdes. Disse er håndfaste og viktige verktøy i arbeidet med å åpne opp kulturlivet for flere.

## **Regionale kulturfond**

Arrangørfeltet feiret stort da de regionale kulturfondene ble opprettet i 2025, og på ny da midlene – etter noen nervepirrende uker – kom tilbake på nesten samme nivå i budsjettforliket før jul 2026. Det har blitt tydelig at fondene fyller et tidligere hull i virkemiddelapparatet: Differansen mellom tildelte og omsøkte midler i 2025 var på over 358 millioner kroner, ifølge en kartlegging gjennomført av Kommunesektorens organisasjon (KS). For å sikre sterke lokalsamfunn og et åpent, inkluderende og mangfoldig kulturliv i hele landet, mener Norske Kulturarrangører, i likhet med både KS, Creo og Arrangørforum, at regjeringen fremover bør styrke, fremfor å kutte, i regionale kulturfond.

**→ NKA ber regjeringen om å utarbeide en opptrappingsplan for regionale kulturfond, og å styrke potten til ordningen til 150 millioner kroner i 2027**

## **Regelstyrt momskompensasjon for frivilligheten**

Regjeringen skriver videre i sin plan for Norge at de i 2026 vil sikre full momskompensasjon til frivillige organisasjoner. Det er en god ambisjon som vi håper regjeringen også tar med seg i arbeidet med budsjettet for 2027. Samtidig ønsker vi å

peke på at vi uten en regelstyring mangler garantien for at det skal skje også i fremtiden, noe som frarøver frivilligheten nødvendig forutsigbarhet og tryggere rammer.

## **Miljø- og innovasjonsfond**

NKA etterlyser en økonomisk satsing på klima- og miljøtiltak i kultursektoren, og ber regjeringen vise at de tar kulturnæringens grønne omstilling på alvor. Gjennom kompetansehevingstiltak og medlemskontakt jobber vi mot et grønnere og mer bevisst arrangørfelt, men dette krever også ressurser, tiltak og verktøy som aktørene kan ta i bruk. Kulturdirektoratets fem høyest prioriterte tiltak, i deres *Klima og miljøprogram for kultursektoren*, anser vi som svært relevante i denne sammenheng. Et av tiltakene beskriver et miljø- og innovasjonsfond som skal fremme innovasjon, sirkulære løsninger og miljøkompetanse – et slikt tiltak kan bidra til en nødvendig akselerasjon i den grønne omstillingen for kultursektoren.

**→ NKA ber regjeringen om å etablere et miljø- og innovasjonsfond etter Kulturdirektoratets modell**

## **Likestilling og representasjon**

Kulturlivet skal være for alle, men sosiale, økonomiske og strukturelle barrierer hindrer fortsatt mange i å delta. I en presset økonomi ser vi at mangfold- og likestillingsarbeid ofte nedprioriteres, fordi kulturvirksomhetene må sikre drift og produksjon først. Balansekunstts tilskuddsordning Balansepotten er etablert nettopp for å møte dette behovet, men rammen er sprengt. I 2025 mottok Balansepotten rekordmange søknader fra hele landet, men hadde bare midler til å støtte 12 prosent av søknadssummen. Kulturlivet ønsker å åpne dørene for flere, men mangler ressurser til å gjøre det. Økt støtte til Balansepotten vil gjøre det mulig å gjennomføre flere nødvendige tiltak for likestilling og representasjon i kulturlivet.

**→ NKA ber regjeringen om å øke støtten til Balansepotten med 1,5 millioner kroner, til totalt 3 millioner kroner**

## **Styrking av arrangørfeltet**

For å videreutvikle og profesjonalisere arrangørbransjen trengs målrettet og langsiktig arbeid, og NKA har i over 40 år jobbet med å gi arrangørfeltet verktøyene som trengs for å få det til. Som medlemsforening og nasjonalt ressurscenter deler vi kunnskap, erfaringer og praktiske løsninger gjennom kurs, rådgivning og faglige ressurser. Behovet for kompetanse og støtte er stort, og NKA bistår både det frie feltet, institusjoner og offentlige aktører i arbeidet for et mer profesjonelt, tilgjengelig, mangfoldig, bærekraftig og trygt arrangørfelt.

Etterspørselen etter NKAs kompetanse og tjenester har økt kraftig de siste årene, og vi har i dag ikke ressurser eller kapasitet til å møte behovet fullt ut. Vi ber derfor regjeringen om å øke driftsstøtten slik at vi kan møte den økende etterspørselen.

**→ NKA ber regjeringen om å øke organisasjonens driftsstøtte med 0,8 millioner kroner, til totalt 6,4 millioner kroner**

I tillegg vil vi be regjeringen om å prioritere en generell styrking av tilskuddsordninger for det frie feltet. Hos de mindre og sjangerbaserte arrangørene er økonomisk forutsigbarhet helt avgjørende. Tverrfaglige arrangementer, historiske spel og arrangører for litteratur er eksempler på disse. Arrangører som opererer innenfor litteratur, som litteraturfestivaler og helårsarrangører med litteratur som en del av sitt program, er viktige arenaer for formidling av flere minoritetsperspektiver, viktig kulturarv og nyskapende skrivekunst. En økt satsning på dette området vil kunne gjøre det mulig for litteraturformidlingsarenaer å gjennomføre programmer av høy kvalitet til flere.

På vegne av NKA,

Siri Haugan Holden  
Daglig leder  
[siri@arrangor.no](mailto:siri@arrangor.no)  
+47 93 03 77 02