

Kjønnsbalanse blant norske bookere – analyse

Elisabeth Myrland på oppdrag fra Norske Kulturarrangører, januar 2026

METODE OG DATAINNSAMLING

Kartleggingen er basert på informasjon innhentet fra NKA sine medlemsorganisasjoner. Opplysninger om bookingansvar er hentet fra medlemmenes nettsider og andre åpent tilgjengelige kilder der dette forelå. I tilfeller uten tilstrekkelig offentlig informasjon, ble organisasjonene kontaktet direkte per telefon.

Av totalt 503 medlemsorganisasjoner er 49 vurdert som ikke relevante for denne kartleggingen. Det relevante utvalget utgjør dermed 454 organisasjoner, og av dette er det oppnådd kontakt med 380 medlemsorganisasjoner. Dette datagrunnlaget utgjør en betydelig andel av NKA sin medlemsmasse og danner grunnlaget for analysen. Om lag 330 organisasjoner ble kontaktet per telefon, mens rundt 50 organisasjoner hadde tilgjengelig informasjon på sine egne nettsider.

Alle kontaktede organisasjoner ble informert om formålet med kartleggingen og samtykket til å oppgi informasjon om egen virksomhet. Undersøkelsen er anonymisert og tallene presenteres utelukkende på overordnet nivå.

I enkelte tilfeller har organisasjonene en dedikert bookingansvarlig. I flertallet av tilfellene utføres bookingarbeidet imidlertid av personer i andre roller, som daglig leder, styreleder eller festivalsjef. Disse er registrert som bookingansvarlige i tråd med definerte kriterier.

Kartleggingen baserer seg på antatt kjønn, primært utledet fra navn og offentlig tilgjengelig informasjon, samt opplysninger gitt av organisasjonene selv. Det tas forbehold om at denne tilnærmingen ikke nødvendigvis samsvarer med hvordan enkeltpersoner selv definerer sin kjønnsidentitet.

Videre gir kartleggingen et øyeblikksbilde av situasjonen på innsamlingstidspunktet. Endringer i organisering, roller og bemanning kan dermed ha skjedd etter at dataene ble innhentet. Tidsrom for kartlegging er 19.–27.januar 2026.



TALL OG STATISTIKK

Festivaler:

Kvinner: 36.2%

Menn: 63.8%

Helårsarrangører:

Kvinner: 35.1%

Menn: 64.9%

Arrangørforeninger:

Kvinner: 41.2%

Menn: 58.7%

Studenthus:

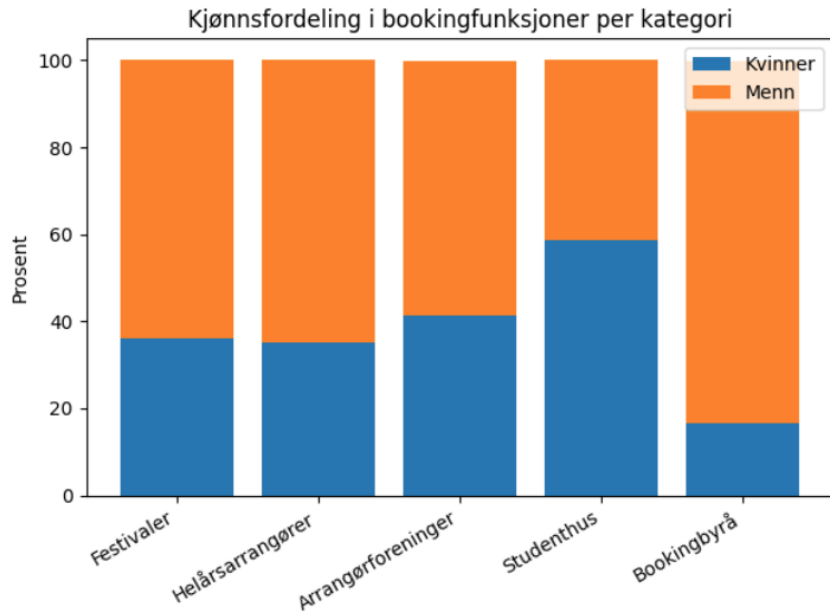
Kvinner: 58.8%

Menn: 41.2%

Bookingbyrå:

Kvinner: 16.6%

Menn: 83.3%



Diagrammet viser kjønnsbalansen i de forskjellige kategoriene.

KATEGORIER OG DEFINISJONER

Festivaler

Definisjon: Denne kategorien inkluderer musikkfestivaler som programmerer artister over en avgrenset periode, uavhengig av sjanger og størrelse. Booking kan være utført av dedikert booker, festivalsjef eller andre med overordnet kunstnerisk ansvar.

Kjønnsfordeling: Innenfor festivalfeltet utgjør menn 63,8 % av personer med bookingansvar eller delansvar, mens kvinner utgjør 36,2 %. Dette innebærer at nær to tredjedeler av bookingfunksjonene er besatt av menn.

Utvalg: NKA har kartlagt 177 personer i denne kategorien.

Helårsarrangører

Definisjon: Helårsarrangører omfatter aktører som driver helårlig konsertvirksomhet, slik som kulturhus, konsertscener og arrangører som programmerer for andre scener (f.eks. klubbkonsepter osv.)

Kjønnsfordeling: I denne kategorien utgjør menn 64,9 %, mens kvinner utgjør 35,1 % av bookingfunksjonene.

Utvalg: NKA har kartlagt 174 personer i denne kategorien.

Arrangørforeninger

Definisjon: Arrangørforeninger er i hovedsak frivillig drevne foreninger eller lag som arrangerer konserter. Disse er ofte sjangerbaserte, som f.eks. jazz-, blues- og rockeklubber.

Kjønnsfordeling: Her utgjør menn 58,7 % og kvinner 41,2 % av bookingfunksjonene.

Utvalg: NKA har kartlagt 114 personer i denne kategorien.

Studenthus

Definisjon: Studenthus inkluderer studentdrevne kulturarenaer og konsertarrangører, ofte knyttet til utdanningsinstitusjoner. Booking utføres som regel av skiftende studentstyrer eller programmerende utvalg.

Kjønnsfordeling: I denne kategorien utgjør kvinner 58,8 % av bookingfunksjonene, mens menn utgjør 41,2 %. Dette er den eneste kategorien i kartleggingen hvor kvinner er i flertall.

Utvalg: NKA har kartlagt 17 personer i denne kategorien.

Bookingbyrå

Definisjon: Bookingbyråer er profesjonelle aktører som representerer artister og selger konserter til arrangører og festivaler.

Kjønnsfordeling: Bookingbyråene har den tydeligste kjønnsforskjellen. Her utgjør menn 83,3 %, mens kvinner kun utgjør 16,6 % av personer i bookingroller.

Utvalg: NKA har kartlagt 30 personer i denne kategorien.

ANALYSE BOOKERE

Samlet sett viser kartleggingen en tydelig kjønnsmessig skjevfordeling innen store deler av arrangør- og bookingleddet blant våre medlemmer. I fire av fem kategorier er menn i flertall, og særlig innen festivaler, helårsarrangører og bookingbyråer ligger andelen menn stabilt mellom 65 og 83 %.

Arrangørforeningene fremstår som noe mer balanserte, med over 40 % kvinner, mens studenthusene skiller seg tydelig ut som den eneste kategorien med kvinnelig flertall. Dette indikerer at kjønnsbalansen varierer betydelig mellom ulike organisasjonsformer, og at mer etablerte og kommersielle ledd i bransjen i større grad er mannsdominert enn frivillige og studentdrevne organisasjoner.

Selv om kartleggingen inkluderer et betydelig antall personer innenfor noen av arrangørkategoriene, kan vi ikke med sikkerhet si at funnene kan generaliseres utenfor det faktiske utvalget i noen av kategoriene. Funnene gir likevel et bilde av hvordan

bookingmakt er fordelt på tvers av feltet, og kan fungere som et kunnskapsgrunnlag for videre dialog og arbeid med representasjon i musikklivet.

BOOKINGRÅD

Definisjon

Et bookingråd er en formalisert gruppe som bidrar i vurdering og kuratering av artister i samarbeid med bookingansvarlig, som gjennomfører selve bookingen. Uformelle innspill regnes ikke som bookingråd. Rådet må være et definert utvalg og kan bestå av både interne og eksterne medlemmer. Bookingansvarlig inngår alltid i bookingrådet og er derfor telt både som bookingansvarlig og rådsmedlem.

Kartleggingen omfatter 214 personer i bookingråd fordelt på 36 virksomheter: 119 tilknyttet festivaler, 9 helårsarrangører og 86 arrangørforeninger. Størrelsen på bookingrådene varierer mellom kategoriene, og datagrunnlaget for helårsarrangører er begrenset.

Tall og statistikk

Festivaler bookingråd:

Kvinner: 54,6 %

Menn: 45,4 %

Helårsarrangører bookingråd:

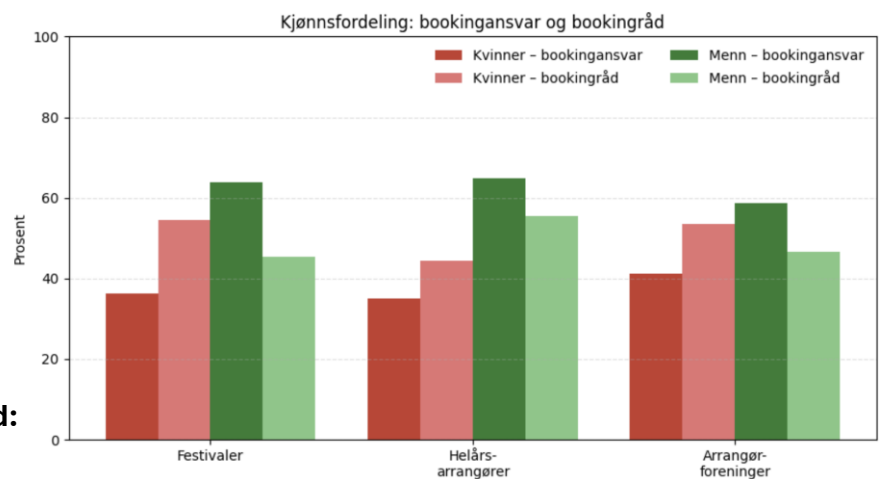
Kvinner: 44,4 %

Menn: 55,6 %

Arrangørforeninger bookingråd:

Kvinner: 53,5 %

Menn: 46,5 %



Diagrammet viser prosentvis sammenligning av kjønnsbalanse - bookingansvarlig vs bookingråd.

Analyse bookingråd

Sammenligningen viser at bookingråd bidrar til en betydelig bedre kjønnsfordeling der slike råd er etablert: I alle kategorier øker andelen kvinner når beslutningene tas av et bookingråd framfor av én enkelt rolle. Praksisen med bookingråd gjelder kun 9,5 % av kartleggingens totale utvalg, men det er likevel interessant å se hvordan kjønnsbalansen ser annerledes ut når virksomheter er organisert på denne måten.