

Til
Kultur- og likestillingsdepartementet

Fra
Norske kulturarrangører

Oslo, 19. desember 2025

Hørings svar til forslag til forskrift om fordeling av Norsk Tippings overskudd til kulturformål

Norske kulturarrangører takker for muligheten til å gi innspill til høringsnotatet om fordeling av spillemidler til kulturformål.

Vi er positive til en forskriftsfesting for å sikre forutsigbarhet, transparens og armlengdes avstand i kulturpolitikken. Som landets største arrangørorganisasjon organiserer vi både profesjonelle, kommersielle og frivillige aktører, og er derfor opptatt av at midlene fordeles på en måte som styrker både kulturfrivilligheten og det profesjonelle kulturlivet.

Kulturarenaer og utstyr

Vi stiller oss positive til at kulturarenaer og utstyr trekkes frem som en særskilt satsing. Vi vil understreke behovet for langsiktig investering, og støtter derfor opp om Creos innspill om at det bør inn i forskriften at midler også kan gå til vedlikehold og oppgradering av eksisterende arenaer.

Samtidig vil vi også peke på at formuleringen om at tilskudd skal gå til ikke-fortjenestebaserte formål bør forstås i lys av den faktiske strukturen i det norske konsert- og arrangørfeltet. De fleste arrangører tilbyr et bredt program der gjennomsnittskonserten går med underskudd (Telemarksforskning 2019), blant annet som følge av store geografiske avstander, små markeder og høye produksjonskostnader. Små og mellomstore scener utgjør en helt sentral del av det kulturelle økosystemet, både som utviklingsarenaer for artister og som tilgjengelige møteplasser for lokalt publikum.

Tilskudd til lokaler og teknisk utstyr bør derfor også vurderes ut fra hvilken aktivitet og samfunnsnytte de muliggjør, ikke kun ut fra arrangørens organisasjonsform. For å styrke et mangfoldig og levende kulturliv i hele landet er det avgjørende at tilskuddsordningene åpner for å bygge opp under kulturelle møteplasser som gir rom for bredde, risiko og kunstnerisk utvikling.

Forutsigbarhet og medvirkning

Forskriften må sikre kulturfrivillighetens behov for medvirkning, forutsigbarhet og handlingsrom. Vi støtter derfor UKM Norges innspill om at flytting mellom statsbudsjettet og spillemidler bare bør skje etter a) virkningsvurdering, b) høring av berørte aktører og c) sikring av flerårig forutsigbarhet.

Avslutningsvis ønsker vi å uttrykke støtte til Norsk Musikkråds etterlysning av at feltet får nødvendig innsikt i fordeling av midlene langt tidligere enn våren samme år som tildelingene gjelder for. I tillegg støtter vi vurderingen av at det først bør være når hovedformålene har mottatt nødvendige fordelinger, at eventuelle restmidler kan disponeres til andre frivillige kulturformål.

Vennlig hilsen

Siri Haugan Holden
Daglig leder
Norske kulturarrangører