

Årsmelding 2024



Norske
Kulturarrangører





Himmelfarten, Vill Vill Vest (Foto: Patrick Habiyaremye)

Innhold

Organisasjon	4
Landsmøtet 2024	7
Kompetanse, samlinger og aktivitet	8
Arrangørkonferansen 2024	11
Medlemsservice	14
Interessepolitikk	17
Nettverk	20
Mangfold og likestilling	22
Folk	23
Medlemsoversikt	24

Forside: Marstein, Dirty Old Town (Foto: Julie Bakken)



Folk og dans på Sandvin, Telemarkfestivalen (Foto: Knut Utler)

Hilsen fra styreleder

2024 har vært et år preget av viktige fremskritt og høy aktivitet i NKA. Som landets største arrangørorganisasjon har vi sett medlemsmassen vokse, med en økning på over 5 % fra 2023. Ved årsskiftet var medlemsmassen kommet opp i 492 medlemmer, og vi registrerer en økende sjangermessig bredde. Dette gjør grunnlaget for vårt arbeid enda sterkere og gir oss muligheten til å være et enda mer representativt talerør for kulturarrangørene i Norge.

Året har også vært et år for viktige interessepolitiske gjennomslag. Et av disse har vært etableringen av regionale kulturfond, en viktig seier for mange av våre medlemmer. I samarbeid med andre interesseorganisasjoner arbeider vi også aktivt for å få til en forenkling av det krevende momsregelverket. En viktig interessepolitisk sak som seiler opp nå er de varslede endringene i beregningsgrunnlaget for TONO-avgiften. Her er det viktig at NKA er aktiv og bidrar til en balansert løsning.

En stor takk går til alle våre dyktige medarbeidere som har bidratt med en imponerende innsats, spesielt innen vår omfattende kursvirksomhet, som er et avgjørende element i kompetanseutviklingen og mangfoldsarbeidet i arrangørfeltet. Deres arbeid gir verdifull kunnskap og støtte til arrangørene i hele landet.

Vi ser frem til et nytt år fylt med muligheter og utfordringer, og vi er klare til å fortsette vårt viktige arbeid for kulturarrangørene i Norge.

Per-Harald Nilsson
fung. styreleder

Organisasjonen



Verdenskarneval, Verdensfolk (Foto: Rayan Kargar)

Formål og visjon

Norske Kulturarrangører (NKA) er en landsomfattende, partipolitisk uavhengig interesse- og kompetanseorganisasjon for arrangører i kulturfeltet. Vi arbeider for å gjøre arrangørhverdagen enklere, og for at våre medlemmer skal være rustet til å håndtere et arrangørfelt og samfunn i endring. NKA jobber interessepolitisk for bedring av arrangørfeltets rammebetingelser, og for et mangfoldig tilbud av levende kunst og kultur i hele landet.

NKA ble etablert på Blitz i Oslo i 1982 som Norsk Rockforbund. I dag er vi en sjangerfri interesseorganisasjon som dekker bredden av kunst- og kulturfeltet i Norge.

Landets kulturarrangører er en mangfoldig gruppe bestående av store og små, både frivillig drevne organisasjoner og store kommersielle foretak, og i by og bygd jobbes det hver dag for at det norske publikummet skal få oppleve kultur på sin lokale scene. Gode kulturopplevelser trenger gode arrangører, og NKA arbeider for å gi medlemmene et tilbud som gjør dem i stand til å utvikle seg og forbli dyktige arrangører over tid.

NKA legger til rette for kompetansedeling og nettverksbygging i arrangørbransjen, og skaper arenaer der arrangører kan møtes for å lære av hverandre. NKA er landets største arrangørorganisasjon, og tilbyr i tillegg til nettverk og møteplasser også skreddersydde kurs, juridisk rådgivning, faglig opplæringsmaterieell og annen arrangørfaglig bistand. Vi arbeider for å øke profesjonaliteten i arrangørleddet, og jobber under visjonen «et bærekraftig arrangørfelt» – sosialt, miljømessig og økonomisk.

Virksomheten

NKA er en viktig pådriver for et mangfold av kulturarrangementer over hele landet, og vi jobber kontinuerlig for at medlemmene våre skal bli inspirert, informert og oppdatert, slik at de kan gi publikum flere og bedre kulturopplevelser. NKA er en demokratisk

oppbygd organisasjon med landsmøte som øverste organ og et styre valgt av medlemmene. Organisasjonens virksomhet baserer seg på tre kjerneområder: kompetanseheving, interessepolitikk og medlemservice.

Styringsdokumenter

Den gjeldende strukturen for NKAs styringsdokumenter ble vedtatt på landsmøtet i 2017. Vedtektene utgjør reglene for organisasjonens oppbygging og struktur, og kan kun endres av landsmøtet. Arrangørpolitisk plattform beskriver NKAs overordnede politiske mål, og behandles på hvert landsmøte. Strategiplanen definerer overordnede mål og strategier for organisasjonens virksomhet, beskriver status for arrangørfeltet og hvilke utfordringer NKA søker å løse, og vedtas av landsmøtet for fem år av gangen. Videre har NKA en handlingsplan som beskriver tiltak for å oppnå målsettingene satt i strategiplanen. Planen vedtas årlig av styret

og presenteres for landsmøtet. Uttalelser kan vedtas av landsmøtet i enkeltsaker som ikke dekkes av de øvrige styringsdokumentene.

Medlemmer og utvikling

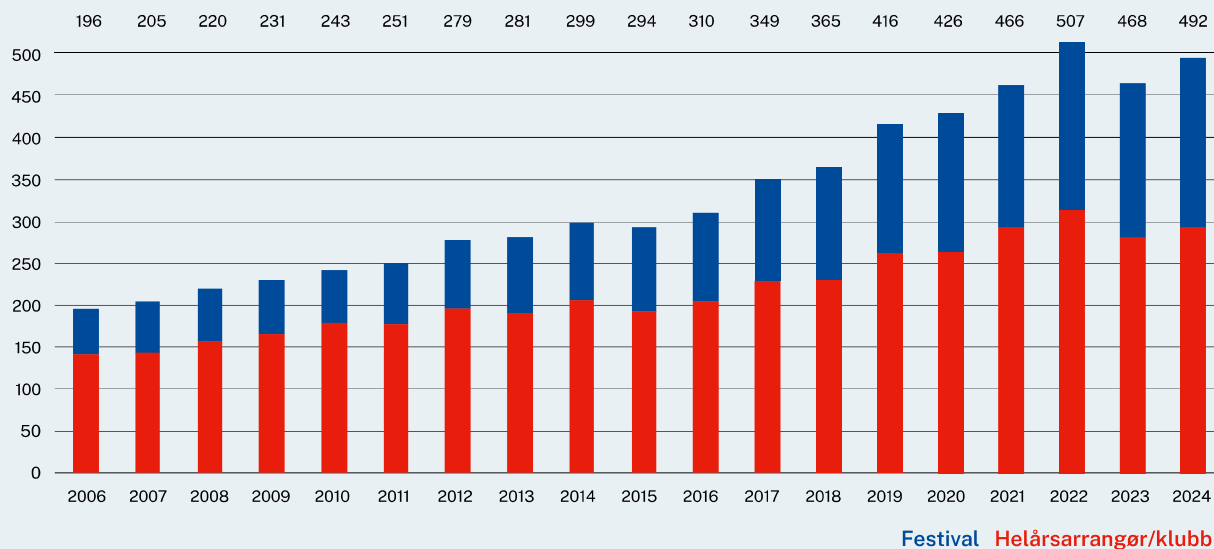
NKA har hatt en betydelig medlemsvekst de siste årene, med en liten nedgang i 2023 når kontingentsystemet ble lagt om. I løpet av 2024 har medlemstallet økt igjen og ved utgangen av 2024 hadde organisasjonen totalt 492 medlemmer som bestod av 196 festivaler og 296 helårsarrangører. Etter navnebyttet i 2022 og utvidet mandat får vi stadig nye medlemmer fra feltene film, dans, teater, revy, historiske spel, bibliotek og litteratur. I tillegg har flere kirker meldt seg inn, blant annet på grunn av arbeidet med sertifisering til Tilgjengelighetsmerket. I 2024 ble Norske Festivaler lagt ned som egen organisasjon og innlemmet i NKA. Mange av festivalene har meldt seg inn i NKA løpet året. 68 av NKAs medlemmer i 2024 var nye medlemmer.

Nøkkeltall for 2024

Norske Kulturarrangører har:

- organisert 492 medlemsorganisasjoner: hvorav 196 festivaler og 296 helårsarrangører
- produsert og gjennomført 43 unike arrangørfaglige kurs med totalt 1381 deltakere (medregnet e-læring)
- gjennomført over 270 studietimer kurs (medregnet e-læring)
- distribuert over 240 fagbøker for arrangører
- forvaltet 1 606 259 kr i Frifondmidler til 62 barne- og ungdomsprosjekter i regi av frivillige lag og foreninger
- forvaltet 694 446 kr i tilskuddsmidler gjennom den nye støtterordningen *Økt deltakelse i musikkorganisasjoner*, til 17 frivillige lag og foreninger som hadde gode rekrutterings- og inkluderingstiltak for barn og unge
- sertifisert seks nye arrangører med Tilgjengelighetsmerket

Medlemmer 2006–2024



Medlemmer per fylke

Oslo	81
Vestland	59
Trøndelag	46
Nordland	38
Innlandet	36
Rogaland	34
Agder	33
Troms	29
Akershus	22
Buskerud	22
Telemark	22
Møre og Romsdal	20
Finnmark	17
Vestfold	16
Østfold	16
Svalbard	1





Miljøfyrtårn

Miljøfyrtårnsertifisering er et av flere verktøy for sertifisering og miljøledelse, og er Norges mest brukte sertifikat for virksomheter som vil dokumentere sin miljøinnsats. NKA ble miljøfyrtårnsertifisert i januar 2021 og sertifikatet gjaldt ut januar 2024. Høsten 2023 startet arbeidet med resertifisering som ble fullført vinteren 2024, og NKA er nå sertifisert for tre nye år. I tillegg til de generelle felles kriteriene, har vi nå utvidet kriteriene til å omfatte Organisasjon og Grønne konferanser. Dette vil medføre en enda større innsats på det grønne feltet og er i tråd med NKAs visjon om et «bærekraftig arrangørfelt». Det er laget en ny miljøpolicy der vi knytter delmålene med konkrete tiltak. Dette innebærer et helhetlig og systematisk arbeid med tiltak innen områder som innkjøp, energi, transport og avfall, også knyttet til egne konferanser.

NKA skal kontinuerlig vedlikeholde og forbedre sitt miljøarbeid, enten det dreier seg om medlemservice, interessepolitisk arbeid, eller arbeid med kurs, seminarer og andre kompetanseutviklende tiltak. I tillegg skal vi være en viktig pådriver for at våre medlemmer og samarbeidspartnere får økt kompetanse om miljø og iverksetter konkrete tiltak som bidrar til det grønne skiftet. Vi skal også bidra til at arrangørfeltet deler sin kompetanse og erfaring med resten av kunst- og kulturfeltet og andre relevante bransjer.

Balansemerket

Balansemerket er en merkeordning i regi av foreningen Balansekunst, som jobber mot diskriminering og seksuell trakassering i kulturlivet. Balansekunst tilbyr kursing, veiledning og verktøy for å bistå kunst- og kulturvirksomheter i deres arbeid for et tryggere og mer inkluderende



arbeidsmiljø. NKA startet arbeidet med sertifisering i 2021 og ble sertifisert i 2022. I prosessen har det blitt lagt vekt på at NKA skal være en trygg, åpen og tydelig organisasjon, som aktivt fremmer likestilling, mangfold og likeverd, og jobber bevisst for å hindre trakassering og diskriminering. Vi ønsker at alle som deltar på våre møteplasser og som jobber i regi av NKA skal ha en god opplevelse, og NKA ønsker å sende et tydelig signal om å styrke arbeidet for et tryggere og mer mangfoldig kulturliv. Som del av arbeidet med Balansemerket har NKA utarbeidet en tiltaksplan og oppdatert flere av organisasjonens styringsdokumenter, blant annet kjøregregler for arrangementer. Arbeidet med resertifisering ble påbegynt i 2024 og vil fortsette i 2025. Resertifiseringen bygger videre på den eksisterende tiltaksplanen, men skal ta inn punkter som omhandler mangfold og grep vi skal ta ved rekruttering, tilrettelegging og hvordan NKA skal ta opp tematikk knyttet til mangfold og likestilling gjennom året.

NKA i media

NKA har oppnådd betydelig synlighet i medielandskapet i 2024 med over 100 medieomtaler på digitale flater, noe som indikerer en sterk tilstedeværelse. Vi har i tillegg hatt dekning i trykte medier, TV og radio. Artikkelen dekker temaer som musikkfestivaler, økonomiske utfordringer og kulturell anerkjennelse, med nyhetsmedier og bransjetidsskrifter som de viktigste medietypene. Ballade, Aftenposten, NRK, TV2, Kontekst, Subjekt og Samtiden var blant mediene som omtalte NKA og sakene vi jobbet med i løpet av året.

Ved utdelingen av Arrangørprisen hadde NRK distriktsnyheter bred dekning ved noen av overrekkelsene, på nett, radio og TV. Prisen fikk i tillegg god dekning i flere andre medier både lokalt, regionalt og nasjonalt.



Backstreet Girls, Odal Rockeklubb (Foto: Remi Brodal)

Landsmøtet 2024

Årets landsmøte ble avholdt under Arrangørkonferansen i Bodø, lørdag 26. oktober. Landsmøtet vedtok en vedtektsendring som presiserte at styremedlemmer kun har stemmerett på landsmøtet dersom de representerer et betalende medlem i NKA.

Fire styremedlemmer var på valg og ble gjenvalgt, Trude Storheim ble valgt som styreleder. Landsmøte ble også orientert om at Trude Storheim er ansatt som vikar for daglig leder i NKA fra 1. oktober 2024 til 1. september 2025, og har permisjon fra vervet som styreleder til vikariatet som daglig leder i NKA er avsluttet. Nestleder vil fungere som styreleder i denne perioden og 1. vara vil stille som ordinært styremedlem i samme periode. Se oversikt over styret bakerst i årsmeldingen. Organisasjonens styringsdokumenter kan leses på www.arrangor.no.



Kompetanse, samlinger og aktivitet



Fagseminar med Ræder Bing, Oslo (Foto: Mateo Radic/Ræder Bing)

NKA bygger kompetanse og infrastruktur

NKA jobber for å styrke og profesjonalisere arrangørfeltet. Opplæringsvirksomhet og andre kompetansehevende tiltak er en sentral og viktig del av organisasjonens arbeid. NKA har tilknyttet seg en kursholderstab som innehar spisskompetanse innen arrangørfeltet i bred forstand, og tilbyr skreddersydde kurs og workshops til både medlemmer og eksterne aktører. Kurstilbudet er svært populært. NKA samarbeider også med nasjonale og regionale kompetansemiljøer over hele landet og leverer arrangørfaglig innhold til en rekke seminarer og møteplasser. Ved å tilby arenaer der aktører kan møtes, bygge nettverk og lære av hverandre, legger NKA til rette for erfaringsutveksling mellom arrangører.

Digital opplæring/e-læring

Våre to e-læringskurs om tilgjengelighet på arrangementer blir brukt både som supplement i opplæring og sertifisering med Tilgjengelighetsmerket og til resertifisering. Det grunnleggende kurset tilbys til arrangører som gjennomgår kursing samt til de som allerede har Tilgjengelighetsmerket, og kan brukes av alle ansatte, frivillige og andre som kan ha nytte av en enkel innføring i tilgjengelighetsarbeid på arrangementer og kulturarenaer.

Kræsjkurs for arrangører, som ble utviklet i 2023, ble godt brukt i 2024. Kræsjkurset er utviklet for å gi arrangørspirer grunnleggende forståelse for stegene man må gjennom når man planlegger og avvikler arrangementer. Kurset gir en innføring til musikkbransjen og tar videre for seg tema som booking og bookingavtalen, produksjon og HMS. Flere av NKAs kursholdere har medvirket i utviklingen av kurset. E-læringskurset ble lansert på nyåret i 2024, og utviklet med støtte fra Musikkens studieforbund. Kurset har vært svært populært, og bidratt til økningen i bruken av e-læringstilbudet til NKA i 2024.

Tema for medlemskurs

NKA har holdt kurs om en rekke temaer, blant annet strategi- og organisasjonsarbeid, sikkerhet og HMS, miljø og bærekraft i festivaler, tilgjengelighet og sertifisering til Tilgjengelighetsmerket, frivilligrekuttering og motivasjon, mangfold og publikumsutvikling, oppstart av nye scener, organisasjon og styrearbeid, profilering, markedsføring og sosiale medier, strategi og langtidsplanlegging for festivaler, booking, økonomi og finansiering, strategi og kommunikasjon, opphavsrett og musikkbruk, avviklings- og

arrangørkurs, juss med fokus på kontrakter for frilansfotografer og videografer, visjon og organisasjonsutvikling, klima og miljø, kommunikasjon og merkevarebygging, AML-kurs, søknadsskriving og rapportering.

Tilgjengelighetsmerket

Tilgjengelighetsmerket er en lavterskel sertifisering for kunst- og kulturaktører som har god tilgjengelighet for mennesker med nedsatt funksjonsevne på sine arrangementer. Ordningen er innrettet

mot alle kulturaktører som holder åpne publikumsarrangementer. I 2024 ble seks nye kulturarrangører sertifisert, og det ble avholdt ytterligere to kurs med tilgjengelighet som tematikk. Mottakere av Tilgjengelighetsmerket resertifiseres hvert tredje år, og på grunn av lavere kapasitet i første halvdel av 2024, er resertifiseringene påbegynt, men ikke ferdigstilt. Ved utgangen av 2024 hadde 47 arrangører Tilgjengelighetsmerket.

I 2024 har NKA også doblet kapasiteten for kursing og sertifisering til Tilgjengelighetsmerket. Sammen med Marthe Berg, som har vært kursholder for NKA i flere år, ble Miranda Moen engasjert som ny kursholder innen tilgjengelighet på tampen året. NKAs nye tilgjengelighetsduo bidrar med fersk kunnskap fra kulturfeltet og kapasitet til å møte etterspørselen etter kursing og sertifisering til Tilgjengelighetsmerket.

Rekruttering og lederutvikling i arrangørfeltet

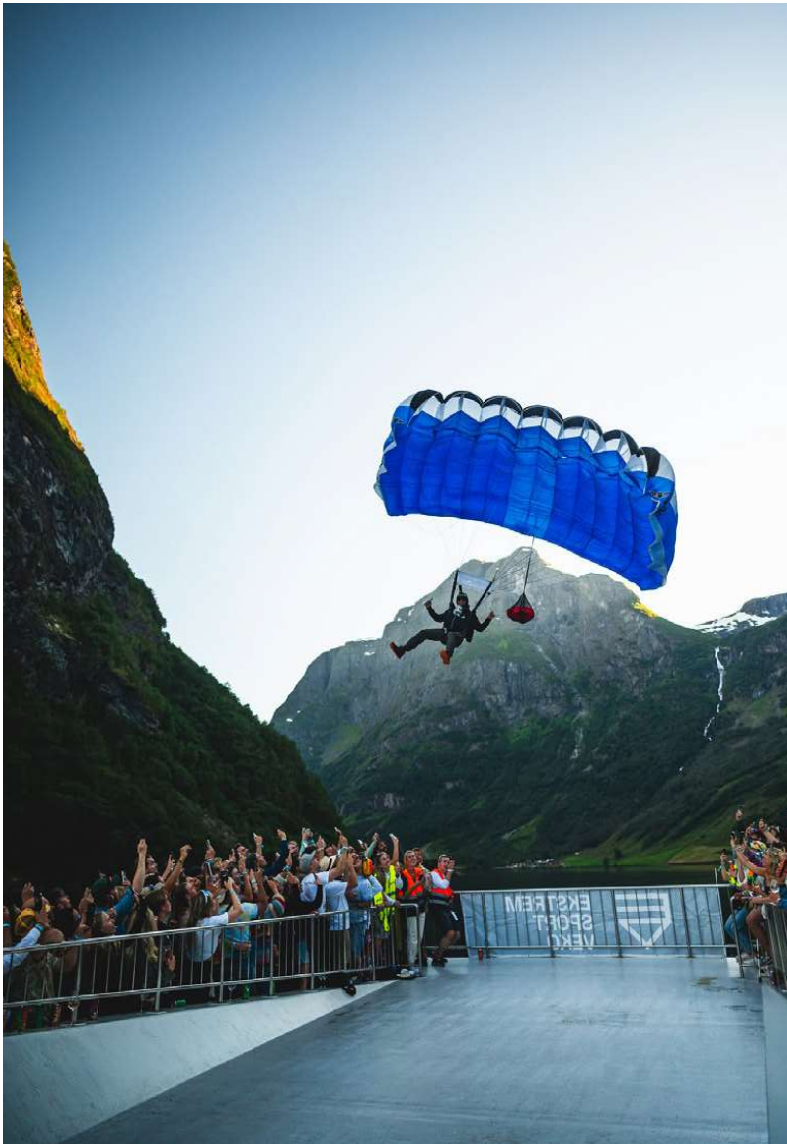
I 2023 mottok NKA prosjektstøtte fra Sparebankstiftelsen DNB, Musikkens studieforbund og Norsk Musikkråd for å bidra til økt rekruttering til arrangørbransjen, inspirere unge mennesker til å velge arrangørfeltet som karrierevei og støtte og utvikle unge ledere og ildsjeler. Prosjektet startet opp høsten 2022 og ble avsluttet i mars 2024.

Målgruppen var unge arrangørspirer i aldersgruppen 18–26 år og prosjektet bestod av fire delprogrammer: kurs for unge arrangører, kurs for studentarrangører, praktikantprogram og et lederprogram. De tre første delprogrammene ble avsluttet i 2023, mens lederprogrammet pågikk frem til mars 2024. Målsettingen for programmet var å støtte og utvikle ledere i arrangørfeltet, bidra til at de beste unge lederne blir værende i vår bransje og gjøre det mer attraktivt å søke jobb som leder hos arrangører. Målgruppen for lederutviklingsprogrammet var unge ledere i alderen 25–35 år. Vi mottok veldig mange gode søknader og det ble valgt ut 12 personer til å delta. Programmet gikk over fire samlinger i perioden november 2023 til mars 2024.



Øyafestivalen (Foto: Helge Meisal)





Vekocruise 2024, Ekstrem sportveko (Foto: Kevin Breuer)

NKA er til stede på bransjetreff og samlinger

Trondheim Calling

Trondheim, 1.–3. februar
NKA-innhold: Foredrag om HMS, panelsamtale om endringer i arbeidsmiljøloven og rundbordsmøte for arrangører

100 dagar

Stord, 8.–9. mars
NKA-innhold: Workshop om identitet og panelsamtaler om kjønns mangfold i tekniske fag og festivaløkonomi i endring

Sørveiv

Kristiansand, 12.–13. april
NKA-innhold: Rundbordsmøte for arrangører og panelsamtale om livemarkedet

By:Larm

Oslo, 12.–14. september
NKA-innhold: Agent- og arrangørtreff i samarbeid med flere bookingbyråer, panel om booking i balanse, statuspanel om det norske live-markedet, panel om kulturlokaler i samarbeid med Kulturrom

Vill Vill Vest

Bergen, 7.–9. november
NKA-innhold: Arrangør/artist-prat under Ung Delegat i samarbeid med AKKS, panelsamtaler om produksjon og bransjefestivalenes rolle

Folkelarm

Oslo, 14.–15. november
NKA-innhold: Rundbordsmøte for folkemusikkarrangører og foredrag om samisk ånd i arrangørfeltet

ANNET:

Varmere Våtere Villere Bergen, 13.–15. mars

Hva: Seminar i samarbeid med Kulturrom og Virke om kulturen sin rolle i klimaarbeidet. NKA leverte også et foredrag om klimarettferdighet.

COPAGDER: ACT24

Kristiansand, 14.–15. mars
Hva: Kultur- og bærekraftssymposium i samarbeid med Arena for Bærekraft, Musikkontoret SØRF, Agder Kunstsenter, Sørnorsk Jazzsenter, Sørnorsk Filmsenter, Scenekunst Sør, Norsk Forfattersentrum Sørlandet, Bølgen Bærekraftsenter, Hovedorganisasjonen Virke, NOKU (Norsk Kulturforum), Ravnedalen Live og NKA. NKA deltok også i panel om grønn turnevirksomhet og holdt en workshop om oljekultur og klimarettferdighet.

Kulturkonferansen på Voss Voss, 22. mars

Hva: Sammen med Vossa Jazz, Norsk jazzforum, Creo, Voss herad, Kultur Vest, KRAFT og Norsk Musikkråd inviterte vi til konferanse i forbindelse med Vossa Jazz. Tema var musikkens verdi i vid forstand.

Fagsamling med Musikkontoret SØRF Kristiansand, 13. april

Hva: Workshop om identitet og kommunikasjon.

Festspillene i Bergen Bergen, 23. mai

Hva: Panel om tilgjengelighet og barrierer i norsk kulturliv i samarbeid med Balansekunst.

Fagseminar med Ræder Bing Oslo, 30. mai

Hva: Foredrag med Ræder Bing om nye bookingavtaler og relevante lovendringer knyttet til arrangørvirksomheten.

Fagseminar og omvisning på Øyafestivalen Oslo, 9. august

Hva: Sammen med Øyafestivalen inviterte vi medlemmer til seminar om klima og bærekraft. Vi avsluttet seminaret med omvisning på festivalområdet.

Arendalsuka Arendal, 14.–15. august

Hva: I samarbeid med MIR og Arrangørforum satte vi opp ulike debatter med temaer knyttet til ny NOU, kunstnernetverk m.m.

Green Rocks! Sibiu, Romania, 15.–17. august

Hva: Faglig samarbeidspartner til Kulturdirektoratets EØS-prosjekt Green Rocks. NKA stod også for foredrag og panelsamtale om grønne festivaler.

Kulturarenakonferansen Oslo, 9.–10. september

Hva: Sammen med Kulturrom, Kulturalliansen, NOKU, Norsk Musikkråd, Noregs Ungdomslag og Norske Kulturhus inviterte vi til konferanse om kulturlokaler. NKA leverte også en panelsamtale om tilgjengelighet.

Fagseminar med Ræder Bing Oslo, 11. september

Hva: Foredrag om høysikkerhet med Ræder Bing og innspillsmøte i forbindelse med utarbeidelse av nye festivalvilkår.

Kulturbudsjettet 2024 Oslo, 15. oktober

Hva: Sammen med Arrangørforum inviterte vi til debatt om fremlagt statsbudsjett for 2025.

Viva Sound Festival Gøteborg, Sverige, 27.–28. november

Hva: Felles møte med de nordiske live-organisasjonene. I samarbeid med de fire nordiske landene deltok NKA i en panelsamtale om samarbeid på tvers av landegrensene.



Arrangørkonferansen

Hvert år samler vi landets arrangører for å utveksle erfaringer, bygge nettverk og få faglig påfyll. Vi inviterer lokale arrangører til å være vertskap for konferansen, og årets vertskap var Parkenfestivalen og Bodø2024. Vi samlet 250 deltakere til utsolgt konferanse på Quality Hotel Ramsalt i Bodø.



Alle foto: Adam Volletv

Årets viktigste møteplass for arrangørbransjen

NKA har som kompetanse- og interesseorganisasjon samlet og styrket arrangørfeltet i over 40 år, og vi er stolte over å kunne tilby Arrangørkonferansen som en unik arena for arrangører fra hele landet. I det som ser ut til å bli et tiår preget av kriser er det viktigere enn noensinne å snakke sammen og dele erfaringer på tvers av både arrangørform og uttrykk.

Det faglige programmet besto av et bredt spekter av ulike tematiske fordelt på 24 programposter som ble formidlet i foredrag, workshop, rundbordsmøter og panelsamtaler. I tillegg ble årets landsmøte avholdt og vi delte ut den siste Arrangørprisen for arrangementsåret 2023.

I 2025 skal Arrangørkonferansen avholdes i Drammen, med Union Scene, Drammens teater, Drammen Kulturhus og Kometen som lokalt vertskap.



Arrangørprisen

NKA har siden 2001 delt ut kollegapriser til dyktige arrangører i medlemsmassen. I 2024 holdt vi en ny prisfest med høythengende kåringer fra arrangementsåret 2023. Arrangører nominerte seg selv i de ulike kategoriene og alle konkurrerte på lik linje uavhengig av arrangørens profil, beliggenhet, organisasjonsform og størrelse. NKA hadde med seg relevante bransje- og fagpersoner i utvelgesprosessen, og en fagjury fikk oppdraget å sile ut fem finalister i hver kategori. Deretter var det opp til arrangørkolleger å stemme frem sine favoritter. I kategorien Årets øyeblikk var det publikum som stemte frem sin favoritt.

For å dele ut prisene reiste vi på turné og overrasket vinnerne i hver kategori der hvor de holder til. Gjennom våren og sommeren overrakte vi priser for kategoriene Årets helårsarrangør, Årets festival, Årets nykommer og Årets øyeblikk 2023. Årets inspirasjon ble delt ut under Arrangørkonferansen i Bodø. Prisen deles ut til et prosjekt, tiltak, konsept eller annet som har utmerket seg, og som kan være til inspirasjon for andre arrangører. Alle finalistene fikk derfor presentere sine inspirerende prosjekter foran alle konferansedeltakerne, før vinneren ble annonsert.

Vinnerne av Arrangørprisen 2024 var:



Årets øyeblikk: Rockklubben Ekte Rock (Blårock) / Johannes Brøndbo (Foto: Sebastian Wilches)



Årets festival: Buktafestivalen (Foto: Sebastian Wilches)



Årets nykommer: Tromsø World Festival (Foto: Sebastian Wilches)



Årets helårsarrangør: Dirty Old Town (Foto: Torstein Lund Sperstad)



Årets inspirasjon: Márkomeannu og Ríðu Ríðu (Foto: Adam Vollev)



Medlemsservice



Delara, Terminalen Byscene (Foto: Georgi Nikolov)

NKA løfter arrangør-Norge

NKA skal bidra til å gjøre det så enkelt som mulig for medlemmene å arrangere gode opplevelser for publikum. Det skal være lav terskel for å be NKA om hjelp og den daglige medlemskontakten er uvurderlig for vårt arbeid. Informasjonsspredning, rådgivning og veiledning, kollektive rabattavtaler på nyttige produkter og tjenester, tilskuddsordninger og ulike prosjekter som kommer medlemmene til gode er noen av tilbudene vil leverer gjennom vår medlemsservice.

Frifond

NKA forvalter Frifond-midler for våre frivillige lag og foreninger som har aktivitet med og for unge. Formålet til Frifond-ordningen er å stimulere til ungdomsmedvirkning, deltakelse i det lokale arrangør miljøet, og midlene er øremerket til ungdomsprojekter.

Både i 2023 og 2024 har NKA mottatt en velkommen økning i midler til fordeling, noe som medførte at utvalget kunne være rausere i sin tildeling av midler. Totalt forvaltet NKA 1 606 259 kr i Frifond-midler for 2024. Det ble tildelt midler til 26 søknader på våren og 36 søknader på høsten. 14 fylker er representert i tildelingen og søkerne varierer fra små klubber og studentforeninger til større festivaler – alle tuftet på frivillighet og dugnad.

Midlene er blant annet brukt til å gjennomføre konsertserier, festivaler, ungdomskonserter, samt musikkworkshoper rettet mot unge. Midlene bidrar til å skape frivillig engasjement, rekruttering av unge til frivillige organisasjoner og gjør det mulig for arrangører å skape aktivitet for barn og unge.

Støtteordning for økt deltakelse i musikklivet

I 2024 bevilget Kultur-og likestillingsdepartementet 20 millioner kroner til musikkorganisasjonene via Norsk musikkråd (NMR). Midlene skulle bidra til inkludering og økt deltakelse i lokale musikkaktiviteter for og med barn og unge under 26 år, og hadde samme målgruppe som den ordinære Frifond-ordningen. Tilskuddet var en engangsbevilgning, og NKA mottok 694 446 kr som medlemmer kunne søke på til inkluderings- og rekrutteringsprosjekter.

Midlene skulle bidra til å gi alle barn og ungdom like muligheter til å delta i musikkaktiviteter i hele landet, uavhengig av hvem de er, hvor de bor og hva foreldrene tjener. Medlemmer kunne søke støtte til informasjonskampanjer, generell rekruttering, og forsterkning av ordinært rekrutteringsarbeid, ungdomsmedvirkning og deltakelse, lokale samarbeidsprosjekter, redusert kontingent og lav eller ingen egenandel på aktiviteter.

Totalt 17 frivillige organisasjoner søkte om støtte til prosjekter som arrangørskole for ungdom, styrket rekruttering og inkluderingsarbeid, informasjonskampanjer samt å kunne holde betalingen nede. Dette har ført til en økning i antall frivillige og medlemmer i organisasjoner. Ordningen vil bli videreført i 2025.

TONO grasrotavtale

De siste årene har det vært etablert en rammeavtale mellom TONO og Norsk musikkråd, som totalt sett omfatter om lag 240 mindre klubber og arrangører på det frivillige feltet. Målet med avtalen er å gjøre arrangørhverdagen for små, frivillig organiserte konsertarrangører enklere, samtidig som vi sikrer opphavspersoner inntekter gjennom TONO-vederlag. Rammene for avtalen er små frivillige arrangører med mindre enn 40 konserter i året og inntil 500 000 kroner i billettinntekt. Som medlem i Norsk Musikkråd har NKA kunnet forvalte avtalen på vegne av noen av de minste frivillige arrangørforeningene i vår medlemsmasse. Rundt 45 medlemmer av NKA brukte avtalen i 2024, og det er en viktig avtale for å gjøre arrangørhverdagen enklere og rimeligere for de minste medlemmene.

Arrangørwikien

Arrangørwikien er landets største digitale kompetansebank for kulturarrangører. Dette er en samling artikler, dokumenter, maler, lenker og annen informasjon som dekker alle deler av arrangørfaget. Deler av innholdet er eksklusivt for medlemmer av NKA.



Plumbo, Kroa i Bø (Foto: Marius Jarlhof)

Medlemsfordeler

Det er mange fordeler med å være medlem av NKA. Med over 490 arrangører i ryggen stiller vi sterkt i forhandling av gunstige kollektive avtaler, og våre medlemsfordeler består av et bredt spekter relevante produkter og tjenester:

Arrangørverktøy:	Crescat
Juridisk bistand:	Ræder Bing
Forsikring:	Söderberg og Partners
Kasse og betalingssystem:	Espos og Betala (ny)
Transport:	Sharebus
Rammeavtale:	TONO
Merchandise:	D2merch
Miljø:	Green Producers Tool
Søknadsverktøy:	Tilskuddsportalen (ny)
Fordelsprogram:	Kulturfordel
Kompetanse:	Arrangørwiki, gratis kurs, workshops og e-læringskurs og 100 % rabatt på fagbøker i NKAs nettbutikk

Nettsider, nyhetsbrev og sosiale medier

Sammen med sosiale medier og regelmessige nyhetsbrev er arrangor.no NKAs viktigste kommunikasjonskanal. Nettsiden er godt besøkt og hadde om lag 40 000 aktive brukere i 2024. I løpet av året hadde vi 145 000 sidevisninger.

Våre nyhetsbrev har gjennomsnittlig svært høy åpningsrate. Vi vedlikeholder mottakerlistene nøye og i 2024 var det over 3 400 unike adresser som mottok våre generelle nyhetsbrev.

NKA har stor rekkevidde i sosiale mediekkanaler og har en høy organisk spredning på Facebook, hvor vi har over 7 900 følgere. I 2024 har vi fått ca. 200 nye følgere og hatt nærmere 9 000 besøk på Facebook-siden vår. Våre innlegg nådde over 75 000 brukere. Over 80 % av våre tilhengere på Facebook er i alderen 25–54 år. Den største gruppen er de mellom 35–44 år, som utgjør om lag 33 prosent av våre tilhengere.

På Instagram har vi fått om lag 300 nye følgere og har nå i underkant av 4 000 følgere. Vi hadde nærmere 3 000 besøk på profilen i 2024 og hadde en rekkevidde på i overkant av 50 000 på vårt innhold. 65 % av våre følgere på Instagram er i alderen 25–44 år. Kjønnbalansen hos våre følgere på både Facebook og Instagram er omtrent 50/50.

Rekrutteringsarbeid

Gjennom året har NKA jobbet aktivt med rekruttering for å nå ut til nye medlemmer. Arbeidet innebar blant annet en rekrutteringskampanje hvor vi gjennomførte et grundig kartleggings- og strategiarbeid, som resulterte i en todelt kampanje. I første del av kampanjen gjennomførte vi en oppdatering av informasjon på nettsiden, produserte grafisk materiell og en videoserie i sosiale medier som fremhever medlemsfordelene og medlemmer som portretteres. I andre del av kampanjen henvendte vi oss direkte til utvalgte arrangører og potensielle medlemmer som vi ønsket å nå ved å invitere inn til en vellykket møteplass og fagseminar om markedsføring og kommunikasjon. Prosjektet er videreført til 2025. I tillegg til kampanjen har NKA vært til stede på flere nye møteplasser i 2024. Gjennom rekrutteringsarbeidet har vi kommet i kontakt med mange nye arrangører og flere medlemmer fra tidligere Norske Festivaler har meldt seg inn i NKA.

Prisvinnende kampanje for mindre skravling på festival

I sommer gikk NKA sammen med NOPA og reklamebyrået Anorak for å rette oppmerksomhet mot uttidig skravling på festivaler. Radiokampanjen, som på humoristisk vis problematiserer hvordan høylytt prat kan forstyrre konsertopplevelsen, fikk stor oppmerksomhet og vant den prestisjetunge Epica Awards for kreativ reklame. Kampanjen ble utviklet av Anorak med kreative bidrag fra Stein Simonsen og produsert av Sagveien Resort. Liveopptak fra artister som Emilie Nicolas, Minor Majority, Beharie og No. 4 ble bevisst avbrutt av skravling, etterfulgt av en vennlig oppfordring fra NOPA og NKA om å trekke lenger bak dersom man ønsker å prate. Vi er stolte over at initiativet har vunnet internasjonal anerkjennelse og bidratt til økt bevissthet rundt hensynsfull publikumsadferd på konserter.

Arrangørstatikk og relevante publikasjoner i 2024

Arrangørstatistikk er et svært viktig verktøy i NKAs interessepolitiske arbeid og forteller oss om utvikling over tid, tilstanden i arrangørfeltet og ikke minst hvordan vi skal prioritere vårt arbeid. I 2024 ble det både jobbet med nasjonal arrangørstatistikk samt nøkkeltall fra helårsarrangører til Live DMAs europeiske rapport for 2023.

Telemarksforskning tolket nøkkeltallene til den nasjonale arrangørstatistikken og utarbeidet rapporten *NKA: Nasjonal arrangørstatikk 2023*. Her kan man blant annet følge tendensen og økonomien over tid og sammenligne helårsarrangører og festivaler, samt små frivillige organisasjoner og næringsdrivende organisasjoner.

Live DMA utarbeidet undersøkelsen *The Survey* som sammenligner nøkkeltall fra helårsarrangører over tid og livefeltet i de ulike europeiske landene. I desember 2024 ble rapporten *Live music venues and clubs in Europe face rising costs amid pandemic recovery* publisert. Rapporten var en oppdatering av Live DMA Survey rapporten fra 2023 og viste både konsekvensene av pandemien og utviklingen i feltet i årene etter.



Publikum på Rannedalen Live, Dirty Old Town (Foto: Maren-Kristine Heier Ekker)



Interessepolitikk



NKA – en stemme for hele arrangørfeltet

NKA snakker arrangørfeltets sak og fungerer som talerør for hele bredden av landets kulturarrangører. Dette innebærer å drive interessepolitisk arbeid knyttet til frivillighet og kulturpolitikk, så vel som næringspolitikk. NKA engasjerer seg, setter dagsorden og er en aktiv pådriver i en rekke politiske saker.

NKA jobber primært interessepolitisk for å bedre rammebetingelsene for våre medlemmer, men står kollegialt sammen med resten av arrangørfeltet, musikkbransjen og kunst- og kulturfeltet i saker hvor vi har felles interesser og mål. Vi er en dialogpartner for politikere og offentlige myndigheter på alle tre forvaltningsnivåer, og er høringsinstans i arrangør- og kulturpolitiske spørsmål. NKA har over tid opparbeidet seg et bredt nettverk i organisasjonslivet og i politiske beslutningsledd. NKAs prioriterte politikkområder er nedfelt i Arrangørpolitiske plattform, og spenner bredt.

Statsbudsjettet 2024 og andre relevante prosesser

NKA har lang tradisjon for å delta i Stortingshøringene knyttet til den årlige fremleggelsen av statsbudsjettet i oktober. I 2024 deltok vi i budsjett høringen i familie- og kulturkomiteen. NKA leverte skriftlig og muntlig innspill til statsbudsjettet der vi jublet for at regionale kulturfond er inne med 75 millioner kroner og fokuserte på behovet for å øke arrangør- og produksjonsstøtten i Kulturrådet, i tillegg til en pott til grønn omstilling for arrangørfeltet. De siste årene har vi også vært blant arrangørene av en kulturpolitisk debatt om kulturdelen av statsbudsjettet. NKA deltar i andre relevante innspillsprosesser gjennom året og har levert en rekke høringsinnspill, blant annet om momskompensasjonsordningen og kulturloven.



Rabalderfestivalen i Tromsø (Foto: Chris Schaal)



Rockklubben Ekte Rock (Blarrock) (Foto: Sivil Brændbo)

Arbeidsrettslige innstramminger

I april 2023 trådte de nye innleiereglene i kraft. Innstrammingerne i arbeidsmiljøloven kom i form av innskrenket adgang til bruk av midlertidige ansettelser, forbud mot innleie av arbeidskraft via bemanningsbyrå og utvidede krav om omklassifisering av oppdragstakere til arbeidstakere. Totaliteten av rettsutviklingen er kilde til sterk bekymring hos arrangørene. NKA har levert en rekke innspill og deltatt på møter med politikere og embetsverk for å få på plass et regelverk som er tilpasset arrangørfeltets særegne behov. Feltet lyktes med å få på plass et midlertidig unntak for deler av bransjen ut 2024, men innretningen på det varige unntaket er ennå ikke avklart.

Kulturmons

I dag omfattes ikke billetter til musikk og scenekunst av den ordinære merverdiavgiftsplikten, og musikkbransjen har i lang tid drøftet om det er ønskelig å komme inn under det eksisterende merverdiavgiftssystemet. I 2022 vedtok NKAs landsmøte at det er ønskelig med en opprydding i dagens merverdiavgiftsregler. I 2023 leverte vi et høringssvar til Finansdepartementet som blant annet frarådet en innføring av full kulturmons på 25 %, slik det ble foreslått i NOU-en *Et helhetlig skattesystem*. I 2024 leverte PwC et privat lovforslag om frivillig registrering i Merverdiavgiftsregisteret på kulturområdet på oppdrag fra NKA, Norsk jazzforum og Folkorg. Vi gjennomførte et digitalt medlemsmøte med gjennomgang av forslaget som også er sendt til utvalget som skal gjennomgå musikkfeltet og levere en utredning (NOU) i 2025.



Buktafestivalen (Foto: Mitsy Morel)

Nettverk

Arrangørforum

Arrangørforum er et samarbeidsorgan for musikkorganisasjoner som jobber i arrangørfeltet. Her deltar NKA sammen med FolkOrg, Klassisk, Norsk Bluesunion, Norsk jazzforum, Norsk Viseforum, Norske kulturhus og nyMusikk. I tillegg har Kulturrom rolle som observatør. Målsettingen er at vi gjennom bedre samordning kan stå styrket i arbeidet med felles interesser.

Gjennom samarbeidet i Arrangørforum arbeider organisasjonene for tettere myndighetsdialog knyttet til arrangørfeltet og dets rammebetingelser. Her er særlig Kulturdirektoratet en viktig dialogpartner, og det er i 2024 gjennomført dialogmøter både med musikkutvalget for arrangør- og festivalstøtte og med Kulturdirektoratets administrasjon.

Arrangørforum møtes jevnlig gjennom året, og har etablert tradisjon for å samarbeide om musikk- og kulturpolitiske arrangementer under Arendalsuka, samt en statsbudsjettdebatt i oktober, noe vi også gjorde i 2024.

Musikkindustriens næringsråd

NKA var med på å opprette Musikkindustriens næringsråd (MIR) i 2014, og har vært medlem siden. Rådet er et samarbeidsorgan for norsk musikkbransje, og jobber for å styrke musikkindustriens næringsinteresser. Rådet er unikt i den forstand at alle bransjeledd deltar, og MIRs medlemmer representerer både artister, komponister, tekstforfattere, managere, bookingagenter, produsenter, arrangører, plateselskap, forleggere og aktører innen sceneteknisk produksjon.

Medlemmene er BandOrg, Bransjeforeningen for sceneteknisk produksjon, Creo, FolkOrg, FONO, GramArt, IFPI, Kulturrom, Music Norway, Musikkforleggerne, NEMAA, NOPA, Norsk jazzforum, Norsk komponistforening, NKA, Norske kulturhus, Klassisk, Platearbeiderforeningen og de regionale musikkontorene.



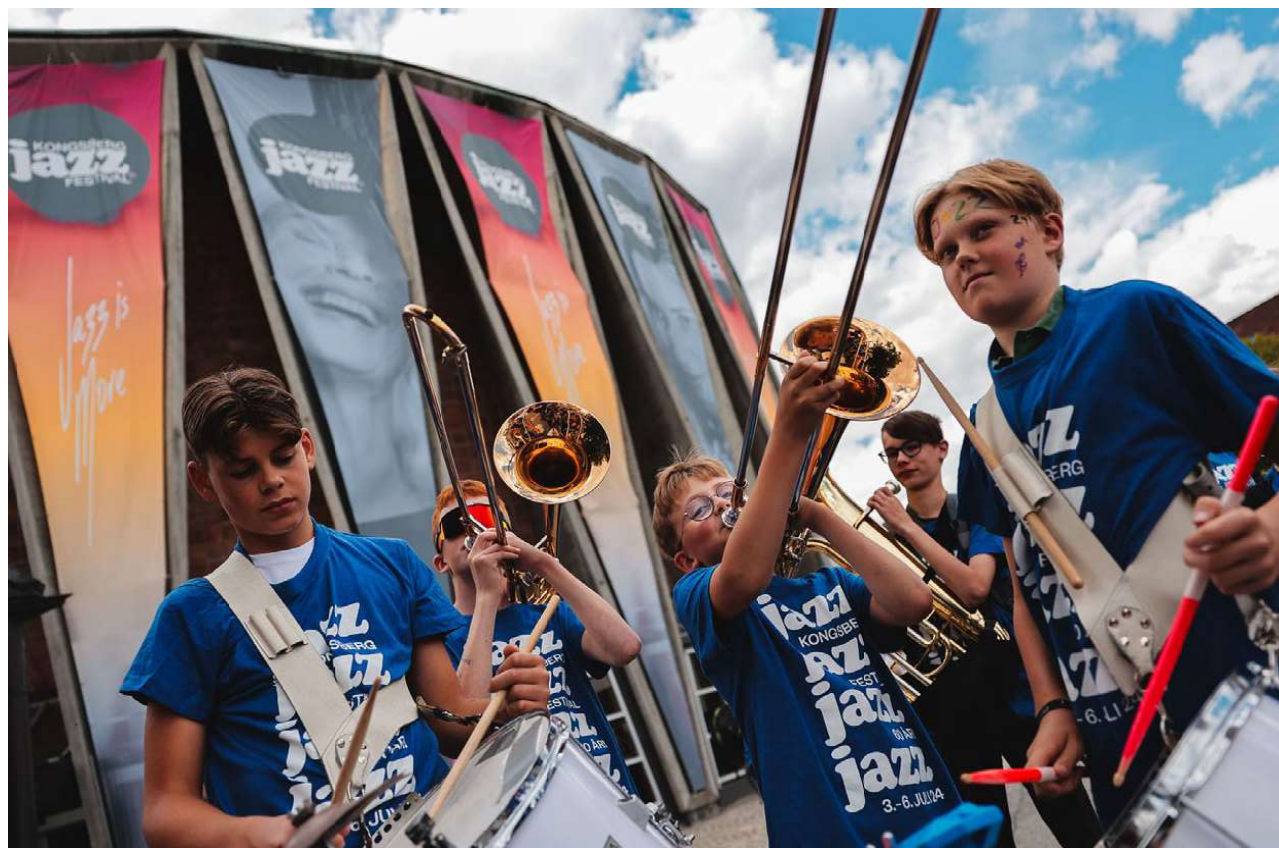
Jæren Bluesklubb (Foto: Ole Christian Wold Haavik)

MIRs oppgaver er å sikre at den norske musikkindustrien oppnår gode rammebetingelser, økte inntekter og økt sysselsetting basert på kunstnerisk virksomhet. De fire grunnpilarene i MIR er *live*, innspilt, opphaver/rettighetshaver og artist/utøver, og disse pilarene danner utgangspunkt for det politiske arbeidet.

MIR møtes jevnlig gjennom året for å diskutere relevante saker. I 2024 var full tilslutning til forslaget om en frivillig registrering i momsregisteret en av sakene som ble diskutert.

Live DMA

Live DMA er en paraplyorganisasjon bestående av 20 europeiske interesse- og medlemsorganisasjoner i arrangørfeltet. Medlemmene kommer fra 16 europeiske land og representerer til sammen over 3 000 spillesteder og festivaler. Live DMA fungerer som et felles talerør for arrangørfeltet i Europa, og jobber for å fremme interessene til feltet. Live DMA ble startet i 2012 og NKA har vært medlem siden 2014, som Norges representant.



Kongsberg Jazzfestival (Foto: Thomas Hegna)

I 2024 har Live DMA invitert til flere medlemsmøter hvor lokale medlemmer har fått presentere nye caser og guider. Live DMA har blant annet publisert guider om mental helse i klubber, bookingpraksiser på tvers av Europa og grønne reiseveier for artister og publikum. I tillegg har Live DMA levert innhold og vært medarrangør på en rekke konferanser og møteplasser for det europeiske kunst- og kulturfeltet.

Sammenslåing med Norske Festivaler

Med navneendringen fra Norske Konsertarrangører til Norske Kulturarrangører og den påfølgende utvidelsen av nedslagsfelt, har NKA hatt som ambisjon å samle arrangører på tvers av sjangre og kunstuttrykk. Fra 1. januar 2024 ble nettverksorganisasjonen Norske Festivaler innlemmet i NKA. Formålet er å samle feltet og bidra til økt verdiskaping for alle landets arrangører.

Frivillighet Norges ressursgruppe

I 2024 har NKA deltatt aktivt i Frivillighet Norges ressursgruppe for frivillig sektor. Som landets største organisasjon for kulturarrangører har NKA bidratt med innsikt og erfaringer knyttet til rekruttering og inkludering i arrangørfeltet. I tillegg har vi jobbet for å sikre at informasjonen om frivillighet når ut til våre arrangørmedlemmer.

Green Producers Club

NKA er del av *Policy Group* i Green Producers Club, et samarbeid som har som mål å fremme bærekraftige løsninger for kulturproduksjon. Sammen med Spekter, Virke, Norsk Teater- og Orkesterforening (NTO) og Green Producers Club, har vi jobbet for å styrke kunnskapen om klimavennlig drift blant kulturarrangører, definere en felles standard for bærekraftig kulturproduksjon og bidratt til at sektoren møter nye klimakrav, blant annet fra EUs bærekraftdirektiv (CSRD), NKAs engasjement i Green Producers Club reflekterer vårt overordnede arbeid for en mer bærekraftig arrangørsektor. Vi ser frem til å videreføre dette samarbeidet og sikre at kulturfeltet tar en aktiv rolle i det grønne skiftet.



Mangfold og likestilling



NKA skal være spydspiss for mangfold og inkludering. I tillegg til det kontinuerlige arbeidet for et likestilt og mangfoldig kulturliv generelt, har dette arbeidet i det foregående året særlig knyttet seg til tilgjengelighet for mennesker med nedsatt funksjonsevne. Denne gruppen bruker kunst- og kulturtilbud i mindre grad enn den øvrige befolkningen, langt på vei grunnet mangelfull informasjon om tilgjengelighet og tilrettelegging. NKA har siden 2018 drifet Tilgjengelighetsmerket. I tillegg til de gjennomførte sertifiseringene og resertifiseringene ble det avholdt ytterligere fem kurs for arrangører med tilgjengelighet som tematikk.

Også i 2024 har vi holdt flere kurs om mangfold og publikumsutvikling, med fokus på strukturelle forhold og behovet for økt bevissthet på, foran og bak scenen. Dette har vært gjennomgående temaer i NKAs arbeid de siste årene og har preget både Arrangørkonferansen og andre møteplasser. Sammen med Balansekunst satte vi i 2024 i gang prosjektet *Booking i balanse* for å jobbe med å innhente mer kunnskap og synspunkter om booking, mangfold og kjønnsbalanse.

NKA har tradisjon for å arbeide aktivt med å forbedre kjønnsbalansen i kulturlivet og er spesielt oppmerksomme på dette ved programmering av seminarer og annet faglig innhold. På Arrangørkonferansen 2024 var det en jevn kjønnsfordeling blant innlederne, med 54 % kvinner og 46 % menn.

Vårt interne mangfoldsarbeid, med et spesielt fokus på universell utforming og å sikre at tilgjengelighetsbehov ivaretas på alle NKA-arenaer, har blitt videreført i 2024. Vi har jobbet for at nettsiden vår og informasjon i andre kanaler skal tilfredsstille kravene til universell utforming, og at NKAs aktiviteter er tilgjengelige for alle som ønsker å delta på dem. Vi arbeider ellers aktivt, målrettet og planmessig for å fremme likestilling og hindre diskriminering, med flere strategier og plandokumenter. I 2024 har vi fulgt opp forpliktelsene i Balansemerket, Balansekunst's merkeordning mot diskriminering og seksuell trakassering i kulturlivet.



Salt (Foto: André Nesheim)

Folk

Administrasjonen

Siri Haugan Holden
Daglig leder
(i permisjon fra november 2024)

Trude Storheim
vikarierende daglig leder
(fra oktober 2024)

Anders Tangen
Arrangørfaglig seniorrådgiver
(til april 2024)

Nyaling Saily Kiil
Rådgiver kommunikasjon og marked

Mariann Skjerdal
Administrasjonskoordinator

Jenny Ulleland
Arrangørfaglig rådgiver
(fra februar 2024)

Rauand Ismail
Arrangørfaglig rådgiver
(fra mars 2024)

Styret

Trude Storheim
Styreleder
(permisjon fra oktober 2024)

Per-Harald Nilsson
Nestleder
(fungerende styreleder fra oktober 2024)

Gøran Aamodt
Roza Aghili Taslimi
Runar Skjerven Eggesvik
Simon Alejandro Larsen
Lisa-Therese Hoen
Ane Margrethe Ugelvik
Linnéa Elisabeth Svensson
Eirik Brevik

Kursholdere

Linnéa Vågen Svensson
Simen Herning
Magni Sørlokk
Lars Tefre Baade
Elisabeth Bekken Vikanes Alfhei
Ketil Hvindenbråten
Jon Andersen Gotteberg
Svein Egil Hernes
Stian Strømseth
Kim Osmundsvaag
Limita Lunde
Stine Mari Røverdatter
Torstein Løvlid
Marit Over-Rein Stokkenes
Julie Forchhammer
Thomas Digervold
Guri Hummelsund
Marthe Berg
Are Bergerud
Mariann Bjørnelv
Harald Byberg
Henriette Larsen
Miranda Moen (ny)



Malum, Vill Vill Vest (Foto: Ingvild Hæggh)

Medlemsoversikt

Nye medlemmer er uthevet i blått

4/4 Forum for takt og tone
ACT AGENCY AS
Agent 99 - Guttorm Andreassen
Agora Kulturkafe
Akkerhaugen Rocksamfunn
Aktive Studenters Forening
All things live Norway
Alta kultursal
Alta Live 365
Alvdal Kulturstue
Ambolt Rock
Arctic Pride
Arendal Bluesklubb
Arendal Rockklubb
Arne Moen Gard AS
Artilleriverkstedet
Asker kulturhus
Askesus Musikkklubb
Audunbakkenfestivalen
Aulaseriene
Backline Music - NHHS
BAKgården - Sandvika
Bakgården Hårstad AS
Bakgården kultur
Bankers Scene
Bardu Rockeklubb alarock
Bastard Bar - Strandgata 22 AS
Becco AS
Bergen Digitalfestival
Bergen domkirke sokn
Bergen Jazzforum
Bergen Realistforening
Bergenfest - Stiftelsen Bergen Music Fest
Bergtattfestivalen AS
BigTimes AS
Blues In Hell
Blueslaget lokst utøve
Blå Booking AS
Blåfrosfestivalen
Boden Boden Events
Boda domkirke
Bodø Jazz Open
Bodø2024 IKS
Bodøfestivalen
Bolstad Kulturgård

Bratt og Blått-Trandalsblues
Brygga Kultursal Halden
Buen Kulturhus
Bukta festivalen - Tromsø Open Air Festival
Bygdalarm
Byscena Bedehuset
Byscenen Drift AS
Cafe Sør
Canal Street
Chin Entertainment Platform
CODA Oslo International Dance Festival
Cometogther AS
Cosmopolite Scene
Countryfestivalen i Seljord AS
Deichman Bjørvika
Den Feteste Festen AS
Den gjenfundne tid
Det Norske Studentersamfund
Dirty Old Town AS
Domkirken og St.Petri menighet
Domkirken sokn
Dora 3 AS
Drammen Kulturhus
Drammen Sacred Music Festival
DølaJazz - Lillehammer Jazzfestival
Eggstockfestivalen
Eidsfoss Musikkforening
Eidskog Rockeklubb
Eiker Rock
Ekstremспортveko
Elvefestivalen, Drammen
Energimølla
Fabkirk AS
Fadderuka i Drammen
Fagerborgfestspillene
Fauske Bluesklubb
Feminalen
Festidalen
Festival BARbaROCKA
Festivalen Sin
Festivalen STUA
FESTIVALTA (Alta Kammermusikkforening)
Festningen AS
Festspela i Geiranger
Festspillene Helgeland

Festspillene i Bergen
Festspillene i Nord-Norge
Fiskepiren
Fjeldefest
Fjellparkfestivalen
Fjord Cadenza Festivalen
Fjordane Musikkforum
FJORDFESTEN
Fjæra Bluesklubb
Fjæreheia Amfi
FKP Scorpio Norge AS
Fogden Eiker AS
Folkelarm
Folkemusikkscena på Rauland
Folkemusikkscena Røros - Røros Folk Festival
Folken
Folketeateret Oslo AS
Foreninga Leveld Kunstnerturn
Foreningen Ekko
Foreningen John G Scene
Foreningen Sandvika Byfest
Forsamlingshuset Bygdaheim
Forum for Scenekunst
Foynhagen
Frams scenen, UL Fram
Fredagslivet
Fredrikstad domkirke
Fredvikafestivalen
Frøyafestivalen
Fuego Festival
Fæsterålen - Deadline Event AS
Førdefestivalen
Galleriet Studenthus (Ludo Bar og Scene)
Gamla Konsert og Scene
Gatafestivalen
Gazze Booking
Gilja AS
Gjerdrum Rock Club
Glogerfestspillene
Gloppen Musikkforum
GOE Helg Hommersåk - Bar og Kulturscene
Gregers live
Grenland Blues & Roots klubb
Grieghallen
Grimstad Studentsamfund

Gåsehud
H2H Music
Halden frivilligsentral
Hamar Bluesklubb
Hamar Kulturhus
Hamsundagene
Hardanger Musikkfest
Hardstyle DNA
Hausmania SA
Havblikk
Havet
HavnaFestivalen
Heidrafest
Helix
Heme dine
Hernesjazz
House of Foundation
Hugin Musikkforum
Huinndagan
Hurtigrutens Hus - Vesterålen Kulturhus
Huseby Harvest
Huset scene Moelv
Høllafæst
Høstarrangementet i Norges Bygdeungdomslag
Høvleriet
Høydenfestivalen AS
Idyll Festivalen as
ILIOS-festivalen
Impact Shows AS
Interkultur
ISFIT-Den Internasjonale Studentfestivalen i Trondheim
Jaeger AS
Jakupscena
Johan Halvorsen Musikkfest
JSG Event AS
Juba Juba AS
Jugendfest
Jungelen
Jæren Bluesklubb
Jørn Hilme stemnet
K(ult)ur Mot Kreft
K4 KULTUR AS
Kafé SyNk
Kalottspel
Karlsøyfestivalen

Kjøpsvik Bluesklubb
Klimafestivalen Varmere Våtere Villere
KLUBB KOSMOS DA
Kongsberg Rock og Metall Klubb
Konsertforeninga
Konsertforeningen Betong
KonsertGalleriet
Kopparleden teaterlag
Kosmorama Trondheim internasjonale filmfestival
Kred AS
Kristiansand jazzvesen
Kristiansand studentsamfund
Kultur Event Haga
Kulturbankenbryne
Kulturbruket Gameskolen Harestua
Kulturfabrikken Barbu Scene
Kulturfabrikken Drift AS
Kulturhuset i Oslo
Kulturhuset Ælvespeilet
Kulturkirken Jakob
Kulturklubben
Kulturlogen
KulturX
Kulturytring
Kutin Konsert forening
Kverneland Rockeklubb
Kvinlog kulturformidling
Kystkulturuka
Ladehammerfestivalen
Lager11
Lake's on fire
Landsstevne i Norges Bygdeungdomslag
Landstreff Fredriksten
Langesund International Shanty Festival
Langs Akerselva
Larkolluka
Legend Trondheim
Leven - Nordhordland rockeklubb
Lie bydelshus
Lillehammer Pride
Lillesand Rockeklubb
Litteraturhuset Fredrikstad
Live i Marka
LiveNation
Livestockfestivalen



Lofoten Countryfestival
Lokal Bar-Scene-Klubb
Longyearbyen Bluesklubb
LOUD! Bandskole Oslo
Lund Gruppen Arrangement AS
Lyden Av Ulvik
Lydmyr
Lyst heile natta
Løddepønk Wakestockfestival
Lørenskog Hus
Mablisfest AS
Majesty
Malakoff Rockfestival
Maloneys Pub
Malstrømfestivalen
Marispelet ved Rjukanfossen
Marked for Musikk
Mårkomeannu AS
MBR Music Managment
Melahuset AS
Mellombels AS
Midgardsblot Metal Festival
Midnattsrocken
Milepelen Kulturhus
MIRK-Midtbyen rockeklubb
Mo Kirkekultur-Mo kirke 300 år
Modum Bad
Moen Kulturlåves Venner
Molde domkirke
Molde International Jazz Festival
Monument Festival
Morodalsfestivalen
Moshpit Production AS
Munch
Munkebusiness arrangørforening
Musikk i Innlandet
Musikkteatret Elden
MYLDR AS
Myrvold Kultur, arrangement og rådgivning
Møller Musikk AS
Måkeskrik
Månefestivalen
Månen Kulturhus & Scene
Nannestadfestivalen
Nasjonalbiblioteket
Nes Blues Club
Nesbyen konsertforum
Nevtunghavn Event AS
Nissedal VokalFestival
Nordic Beats Norway AS
Nordland Musikkfestuke
Nordlysfestivalen
Norges musikkhøgskole
Norsk Countrytreff

Nøtterøy kulturhus
Odal rockeklubb
Odda Rockeklubb
Ogna Scene
Olavsfest
Olavshallen AS
Undergrunn -One Floor From Heaven
Opera til folket
Operafest Røykenvik As
Oppegaard Rock club
Os Rockeklubb
Osafestivalen
Oslo Art Weekend/ Oslo Art Guide
Oslo Domkirke
Oslo Konserthus AS
Oslo Middealderfestival
Oslo Open
Oslo Pride AS
Oslo Quartet Series
Oslo World
OverOslo festivalen-Scene Grefesenkollen
Palmesus
Parkbiografen
Parkefestivalen Bodø
Parkteatret Scene
Perfect Sounds Forever
Perleporten Kulturhus
Pikene på Broen
Soddjazz
Porsgrunn Internasjonale Teaterfestival
Postkontoret (Tøyen kulturhus)
Prelaten Kro og Scene-Mack bar as
Pstereo
Puls kulturformidling
Qltura fritidsklubb
Rabalderfestivalen -Molde Barnefestival AS
Rabalderfestivalen i Tromsø
Rakettnatt AS
Rammestiftelsen for kunst, kultur og natur
Ranglerockfestivalen
Rauma Kulturhus
Rebels Music
Rekordfestivalen
Rena-Rock
Revolver (Møllergata kulturhus AS)
Riddu Riddu Festivala
Riksscenen - Scene for nasjonal og internasjonal folkemusikk, joik og folkedans
Rjukanhuset
Rockefeller - Auditorium AS
Rockehuset i Halden
Rockeklubben Ekte Rock
Rockeklubben i Porsgrunn (RIP)
Rockeklubben i Varanger

Rockholm
Rockslo
Rootscruise Havila
Rootsfestivalen
Røstad Scene
SALT
Samfunnet Bislet
Samfunnsvitenskaplig fakultetsforening (SVFF)
Sámi beassásmárkanat -Samisk påskefestival
Sami Music Week - Audioland
Samsen kulturhus
Sandnes Bluesklubb
Sandnes kunst- og kulturhus
Sandnes Live AS
Sandnes Rockeklubb
Sandvika Internasjonale Kulturfestival
Seinsommer i Kvaløylvågen
Sekkefabrikken Kulturhus/Slemmestad MEK
Sentralen Oslo AS
SiA Studentliv
Sjøgato Jazz og Bluesklubb
Sjøsprøyt
Skedsmo Bluesklubb
Skeiv Scene
Skude Live Music Club
Slottsfjellfestivalen
Smeltingegelen musikkfestival AS
Snåsa Events
Soddjazz
Sommerfesten på Giske
Sonisk musikkfilmfestival
Sortland Rockeklubb
Spirit Festival
St. Croix huset
Stabbur Amfi
Stageway Talent
Stanghelle Kultur
Statsraaden Bar
Stavanger Blues Club
Stavanger Kammermusikkfestival
Stavanger Konserthus IKS
Stavernfestivalen
Steinkjer kulturhus
Steinkjerfestivalen
Stene kulturservice
Stiftelsen Amandusfestivalen
Stiftelsen By:larm
Stiftelsen Grünerløkka Lufthavn
Stiftelsen Hulen
Stiftelsen Kongsberg Jazzfestival
Stiftelsen Miniøya
Stiftelsen Norsk revyfestival
Stiftelsen Notodden Blues Festival
Stiftelsen Sentralbadet Litteraturhus

Stiftelsen Sildajazzen
Stiftelsen Studentkroa i Bø
Stiftelsen Trondheim Jazzfestival
Stiftelsen Trondheim kammermusikkfestival
Stiftelsen Vinterfestuka
Stiftinga musikkbransjetreffet 100 Dagar
Stiftinga Målrock
Stiftinga Telemarksfestivalen
Stiftinga Utkant
Stoppstedet Verden
Stormen Konserthus Bodø KF
Strandfestivalen
Strenger i Gress
Studentenes Hus Gjøvik
Studentenes Musikkforening
Studentersamfundet i Trondhjem
Studenthuset City Scene
Studenthuset Driv
Studenthuset i Bodø
Studenthuset Meieriet
Studentsamfunnet i Førde
Studentsamfunnet i Grenland
Studentsamfunnet i Volda
Studentsamfunnet i Ås
Studentsamfunnet Kronbar
Sub Scene
Sukkerhuset Kjeller og Scene
Sup & Stup AS
Svømmehallen Scene AS
Søgne gamle prestegård
SørNorsk Metallforum
Sørskogbygda samfunnshus SA
Sørveiv
Sørøyracken
T2 Scene
Telenor Arena -Euforum AS
Terminalen Byscene As
Timeout Agency & Concerts AS
Tjuvholmen Arena
Tk Deathfest
Tokestua kultursal
Tons of Rock Festival AS
Tou Scene A/S
Trandalrock
Trekanten
Trollfestival
Trollrock
Tromsø Domkirke
Tromsø Internasjonale kirkefestival
Tromsø Kulturhus
Tromsø World Festival AS
Trondheim Bluesklubb
Trondheim Calling
Trondheim Jazzforum

Trondheim Konserkolektiv
Trondheim Stage
Trønafestivalen
Trøndelag Vinterfest -SKI VM Trondheim 2025
Tvbibit
Tydalsfestivalen
Tynesfest
Tønsberg domkirke menighet
Uflakks Bergen
UFLAKKS Stavanger
UFLAKKS Trondheim
Uhørt
UKA 25
Uka i Ås
UKM Norge
Ultima Oslo Contemporary Music Festival
Ungdomshuset V2
Union Rock
Union Scene
United Stage Norway
Universitetsaulaen
Urijazz Jazzklubb for Tønsbergregionen
URO på Haugar
USF Verftet -Stiftelsen Kulturhuset USF
Utopia AS
Vaktbua Kristiansand
Valdres sommersymfoni-festivalen
Vangen Live-Vangenfamilien AS
Varangerfestivalen
Vardø Blues og Rockeklubb
Verdensfolk
Verdensteatret i Narvik
Verkstedhallen og Lobbyen, Svartlamon
Vervenfestivalen
Vestfold Studentsamfunn
Vevang Aktiv AS
Vill Vill Vest
Vinjerock AS
Vinterlyd i Båtsfjord
Viseklubben Spelt
Vossa Jazz
Vrøvl AS
Working Class Hero
X2 Festivalen
Youngs
ZingZang
Østkanten Bluestklubb
Øyafestivalen
Ålesund Studentsamfunn
Ålvik Rock
Åmli Musikkfestival Heimover
Ånn AS - Hjorth og Vikanes





Jørn Hilde Stemnet (Foto: Eva Karlsson)