

# Årsmelding

# 2023



Norske  
Kulturarrangører



Aurora, Mablisfestivalen (Foto: Jarle Strønstad)

# Innhold

Organisasjon	4
Landsmøtet 2023	7
Kompetanse, samlinger og aktivitet	8
Arrangørkonferansen 2023	11
Medlemsservice	14
Interessepolitikk	16
Nettverk	19
Folk	21
Medlemsoversikt	22



“Kulturkveld Mexico” på Deichman Tøyen arrangert av Verdensfolk (Foto: Elisa Bates)

## Helsing frå styreleiar

Me gjekk inn i 2023 med eit jubileum, nytt namn og ein meir mangfaldig medlemsmasse i sekken. Norske Kulturarrangører-laget omfattar ulike arrangørar med tanke på både innhald og storleik, men alle med eit felles mål om å levera gode kulturopplevingar. Når me ser attende på 2023 var det for mange prega av store utfordringar –og kanskje me ser strekk i laget? For dei med størst musklar går det meste som planlagt, men for mange mindre arrangørar er møtet med dyrtida svært vanskeleg. Skiljet mellom dei store og mindre arrangørane vert større og det syner att også når det kjem til publikumsoppslutnad, der dei mest kjente og største aktørane har gått av med sigeren. NKA skal spela ei nøkkelrolle i utviklinga av arrangørfeltet og då er arbeid for betre rammevilkår, auka kompetanse og rekruttering av både personell og publikum viktige område. For kulturen er det avgjerande at me har eit mangfaldig arrangørfelt over heile landet, og det skal vera plass til både små og store aktørar. Me kan heller ikkje gløyma arbeidet for eit berekraftig arrangørfelt og må syta for at det er det grøne vegkartet me styrer etter.

Saman står me sterkare og arbeidet med å få gjennomslag i det politiske påverknadsarbeidet held fram. Då er det ekstra motiverande å møtast for fagleg og sosialt påfyll. Landsmøtet og Arrangørkonferansen i Fredrikstad i november leverte på begge område, og krafta av fellesskapet er vel akkurat det ein treng i ei uroleg verd og i utfordrande tider. Eg vel å avslutta med eit sitat av ein klok mann frå Hardanger:

*Fjell lyt du yver skal du koma lenger*  
–Olav H. Hauge

Tusen takk til alle våre medlemmer og for det viktige og gode arbeidet de leverer!

**Trude Storheim**  
Styreleiar

# Organisasjonen



Monument Festival (Foto: Heine Jensvold)

## Formål og visjon

Norske Kulturarrangører (NKA) er en landsomfattende, partipolitisk uavhengig interesse- og kompetanseorganisasjon for arrangører i kulturfeltet. Vi arbeider for å gjøre arrangørhverdagen enklere, og for at våre medlemmer skal være rustet til å håndtere et arrangørfelt og samfunn i endring. NKA jobber interessepolitisk for bedring av arrangørfeltets rammebetingelser, og for et mangfoldig tilbud av levende kunst og kultur i hele landet.

NKA ble etablert på Blitz i Oslo i 1982 som Norsk Rockeforbund. I dag er vi en sjangerfri interesseorganisasjon som dekker bredden av kunst- og kulturfeltet i Norge.

Landets kulturarrangører er en mangfoldig gruppe bestående av store og små, både frivillig drevne organisasjoner og store kommersielle foretak, og i by og bygd jobbes det hver dag for at det norske publikummet skal få oppleve kultur på sin lokale scene. Gode kulturopplevelser trenger gode arrangører, og NKA arbeider for å gi medlemmene et tilbud som gjør dem i stand til å utvikle seg og forbli dyktige arrangører over tid.

NKA legger til rette for kompetansedeling og nettverksbygging i arrangørbransjen, og skaper arenaer der arrangører kan møtes for å lære av hverandre. NKA er landets største arrangørorganisasjon, og tilbyr i tillegg til nettverk og møteplasser også skreddersydde kurs, juridisk rådgivning, faglig opplæringsmaterieell og annen arrangørfaglig bistand. Vi arbeider for å øke profesjonaliteten i arrangørleddet, og jobber under visjonen «et bærekraftig arrangørfelt» – sosialt, miljømessig og økonomisk.

## Virksomheten

NKA er en viktig pådriver for et mangfold av kulturarrangementer over hele landet, og vi jobber kontinuerlig for at medlemmene våre skal bli inspirert, informert og oppdatert, slik at de kan gi publikum flere og bedre kulturopplevelser. NKA er en demokratisk



oppbygd organisasjon med vedtekter, landsmøte og et styre valgt av medlemmene. Organisasjonens virksomhet baserer seg på tre kjerneområder: kompetanseheving, interessepolitikk og medlemservice.

## Styringsdokumenter

Den gjeldende strukturen for NKAs styringsdokumenter ble vedtatt på landsmøtet i 2017. Vedtektene utgjør reglene for organisasjonens oppbygging og struktur, og kan kun endres av landsmøtet. Arrangørpolitisk plattform beskriver NKAs overordnede politiske mål, og behandles på hvert landsmøte. Strategiplanen definerer overordnede mål og strategier for organisasjonens virksomhet, beskriver status for arrangørfeltet og hvilke utfordringer NKA søker å løse, og vedtas av landsmøtet for fem år av gangen. Videre har NKA en handlingsplan som

beskriver tiltak for å oppnå målsettingene satt i strategiplanen. Planen vedtas årlig av styret og presenteres for landsmøtet. Uttalelser kan vedtas av landsmøtet i enkeltsaker som ikke dekkes av de øvrige styringsdokumentene.

## Medlemmer og utvikling

NKA har hatt en betydelig medlemsvekst de siste årene. I 2023 ble kontingentsatsen lagt om, og dette medførte en liten nedgang i medlemstallet sammenlignet med 2022. Ved utgangen av 2023 hadde organisasjonen totalt 468 medlemmer, hvorav 185 festivaler og 283 helårsarrangører. Etter navnebyttet i 2022 og utvidet mandat får vi stadig nye medlemmer fra feltene film, dans, teater, revy, historiske spel, samt bibliotek og litteratur. 64 av medlemmene i 2023 var nye medlemmer.

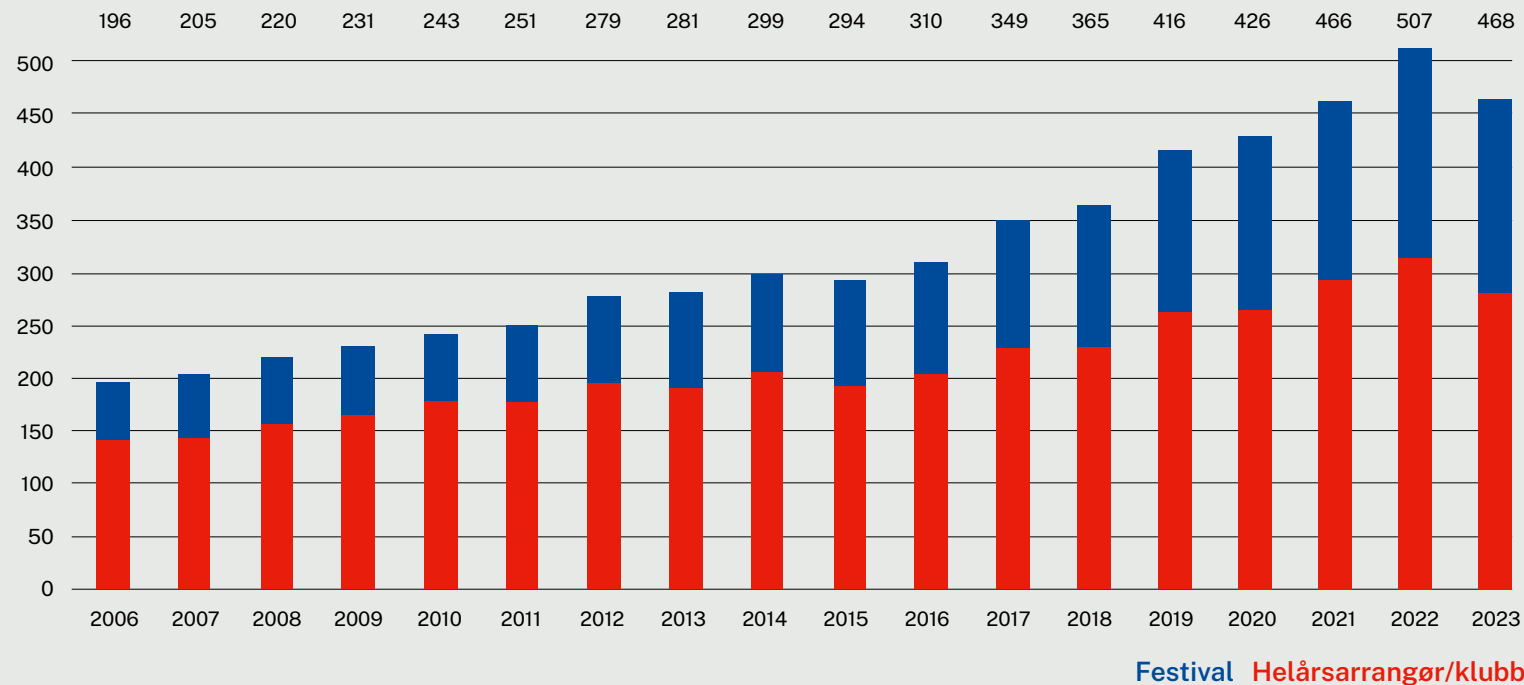
## Nøkkeltall for 2023

Norske Kulturarrangører har:

- organisert 468 medlemsorganisasjoner, hvorav 185 festivaler og 283 helårsarrangører
- produsert og gjennomført 60 unike arrangørfaglige kurs med totalt 967 deltakere (medregnet e-læring)
- gjennomført over 180 studietimer kurs\* (medregnet e-læring)
- distribuert over 283 fagbøker for arrangører
- forvaltet kr. 1 475 532 i Frifondmidler til 66 barne- og ungdomsprosjekter i regi av frivillige lag og foreninger.
- sertifisert to nye arrangører og resertifisert 15 arrangører med Tilgjengelighetsmerket

Nøkkeltall for medlemmenes aktivitet i 2023 kommer i egen arrangørstatistikk som vil publiseres høsten 2024.

Medlemmer 2006–2022



Medlemmer per fylke

Oslo	71
Viken	62
Vestland	57
Trøndelag	49
Troms og Finnmark	43
Nordland	39
Innlandet	38
Vestfold og Telemark	34
Rogaland	29
Agder	27
Møre og Romsdal	18
Svalbard	1



## Miljøfyrtårn

Miljøfyrtårnsertifiseringen er ett av flere verktøy for sertifisering og miljøledelse, og er Norges mest brukte sertifikat for virksomheter som vil dokumentere sin miljøinnsats. NKA ble miljøfyrtårnsertifisert i januar 2021 og sertifikatet gjaldt ut januar 2024. Høsten 2023 startet arbeidet med resertifisering. I tillegg til de generelle felles kriteriene, ble det dessuten besluttet å utvide kriteriene til å omfatte Organisasjon og Grønne konferanser. Dette vil medføre en enda større innsats på det grønne feltet og er i tråd med NKAs visjon om et «bærekraftig arrangørfelt».

NKA har jobbet med klima- og miljøspørsmål i en årrekke. Gjennom miljøfyrtårnsertifiseringen har vi satt det inn i et system med tydelige mål for hvordan vi selv skal jobbe kontinuerlig med miljøforbedringer og med å redusere våre klimagassutslipp. Dette innebærer et helhetlig og systematisk arbeid med tiltak innen områder som innkjøp, energi, transport og avfall og vil nå kreve en enda større innsats i arbeidet med konferanser i egen regi.

NKA skal kontinuerlig vedlikeholde og forbedre sitt miljøarbeid, enten det dreier seg om medlemservice, interessepolitisk arbeid, eller arbeid med kurs, seminarer og andre kompetanseutviklende tiltak. I tillegg skal vi være en viktig pådriver for at våre medlemmer og samarbeidspartnere får økt kompetanse om miljø og iverksetter konkrete tiltak som bidrar til det grønne skiftet. Vi skal også bidra til at arrangørfeltet deler sin kompetanse og erfaring med resten av kunst- og kulturfeltet og andre relevante bransjer, for eksempel gjennom i oppfølgingen av Grønt veikart for kunst- og kultursektoren, samt med ulike miljøkartleggingsverktøy.



## Balansemerket

Balansemerket er en merkeordning i regi av foreningen Balansekunst, som jobber mot diskriminering og seksuell trakassering i kulturlivet. Balansekunst tilbyr kursing, veiledning og verktøy for å bistå kunst- og kulturvirksomheter i deres arbeid for et tryggere og mer inkluderende arbeidsmiljø. NKA startet arbeidet med sertifisering i 2021 og ble sertifisert i 2022. I denne prosessen har det blitt lagt vekt på at NKA skal være en trygg, åpen og tydelig organisasjon, som aktivt fremmer likestilling, mangfold og likeverd, og jobber bevisst for å hindre trakassering og diskriminering. Vi ønsker at alle som deltar på våre møteplasser og som jobber i regi av NKA skal ha en god opplevelse, og NKA ønsker å sende et tydelig signal om å styrke arbeidet for et tryggere og mer mangfoldig kulturliv. Som en del av arbeidet med Balansemerket har NKA utarbeidet en tiltaksplan og oppdatert flere av organisasjonens styringsdokumenter, blant annet Kjøreregler for arrangementer. Arbeidet med resertifisering vil starte opp i løpet av 2024.

## NKA i media

I 2023 hadde NKA god dekning i både trykte medier, nettmedier, TV og radio. Ballade, Klassekampen, NRK, Dagsavisen, Kontekst og Samtiden var blant de digitale mediene som omtalte NKA og sakene vi arbeider med i løpet av året. Ved utdelingen av Arrangørprisen hadde NRK distriktsnyheter bred dekning ved flere av overrekkelsene, på både radio og TV, og prisen fikk i tillegg god dekning i flere andre medier.



The Darts, Rockeklubben i Porsgrunn (Foto: Ketil Hardy)

# Landsmøtet

Årets landsmøte ble avholdt under Arrangørkonferansen i Fredrikstad, lørdag 28. oktober. Landsmøtet vedtok at NKA stiller seg bak kunst- og kulturarbeidernes opprop mot oljeleting. Forslaget ble lagt frem av Øyafestivalen, Vinjerock og Riddu Riddu festívala.

Det ble ellers vedtatt en vedtektsendring hvor man avviker praksis med dobbeltstemmer under landsmøtet for å sikre en smidigere prosess rundt telling av stemmer. Styrets forslag om enkelte oppdateringer av tekst i Arrangørpolitisk plattform ble også vedtatt.

Ved valget trådte ett styremedlem og tre varamedlemmer ut av styret. To nye styremedlemmer og tre nye varamedlemmer ble valgt. Styreledervervet var ikke på valg og Trude Storheim fortsetter dermed som styreleder. Se oversikt over styret bakerst i årsmeldingen. Organisasjonens styringsdokumenter kan leses på [www.arrangor.no](http://www.arrangor.no)



# Kompetanse, samlinger og aktivitet



Trondheim Kammermusikkfestival (Foto: Ole Wuttudal)

## NKA bygger kompetanse og infrastruktur

NKA jobber for å styrke og profesjonalisere arrangørfeltet. Opplæringsvirksomhet og andre kompetansehevende tiltak er en sentral og viktig del av organisasjonens arbeid. NKA har tilknyttet seg en kursholderstab som innehar spisskompetanse innen arrangørfeltet i bred forstand, og tilbyr skreddersydde kurs og workshops til både medlemmer og eksterne aktører. Kurstilbudet er svært populært. NKA samarbeider også med nasjonale og regionale kompetansemiljøer over hele landet og leverer arrangørfaglig innhold til en rekke seminarer og møteplasser. Ved å tilby arenaer der aktører kan møtes, bygge nettverk og lære av hverandre, legger NKA til rette for erfaringsutveksling mellom arrangører.

## Digital opplæring/e-læring

Våre to e-læringskurs om tilgjengelighet på arrangementer har blitt brukt både som supplement i opplæring og sertifisering med Tilgjengelighetsmerket og til resertifisering. Det grunnleggende kurset tilbys til arrangører som gjennomgår kursing samt til de som allerede har Tilgjengelighetsmerket, og kan brukes av alle ansatte, frivillige og andre som kan ha nytte av en enkel innføring i tilgjengelighetsarbeid på arrangementer og kulturarenaer.

I 2023 har vi utviklet et kræsjkurs for arrangører i fire moduler. Kræsjkurset er utviklet for å gi arrangørspirer grunnleggende forståelse for stegene man må gjennom når man planlegger og avvikler arrangementer. Kurset gir en innføring til musikkbransjen og tar videre for seg tema som booking og bookingavtalen, produksjon og HMS. Flere av NKAs kursholdere har medvirket i utviklingen av kurset. E-læringskurset ble ferdigstilt i desember og lansert på nyåret i 2024. Kræsjkurset ble utviklet med støtte fra Musikkens studieforbund.

## Tema for medlemskurs

Tilgjengelighet, organisasjon og styrearbeid, spons, booking, frivilligrekuttering og motivasjon, HMS, avvikling, arrangørkurs, publikumsutvikling og mangfold, strategi, visjon, profil, markedsføring og sosiale medier, økonomi og finansiering, salg, kommersialisering og profittmaksimering, organisering av frivillige, miljø og bærekraft, prosjektledelse, juss og kontrakter.

## Tilgjengelighetsmerket

Tilgjengelighetsmerket er en lavterskel-sertifisering for kunst- og kulturaktører som har god tilgjengelighet for mennesker med nedsatt funksjonsevne på sine arrangementer. Ordningen er innrettet mot alle kulturaktører som holder åpne publikumsarrangementer. I 2023 ble to nye kulturarrangører sertifiserte, og det ble avholdt ytterligere fem kurs med tilgjengelighet som tematikk. Mottakere av Tilgjengelighetsmerket skal resertifiseres hvert tredje år og femten arrangører gjennomgikk resertifiseringsprosessen i 2023. Fjorten av disse fikk godkjent sin resertifisering innen utgangen av året. Ved utgangen av 2023 hadde 45 kunst- og kulturaktører Tilgjengelighetsmerket.



(Foto: Tons Of Rock)

## NKA er til stede på bransjetreff og samlinger

**Trondheim Calling – nasjonal musikkonferanse og festival Trondheim, 9.–11. februar**  
NKA-innhold: Markedsføring, organisasjonsutvikling og frivillighet

**100 Dagar Stord, 10.–11. mars**  
NKA-innhold: Panelsamtale om frivillighet og møteplass for delegatene

**Arrangørnettverk Trøndelag Oppdal, 28.–29. mars**  
NKA-innhold: Foredrag om det norske livemarkedet, status og trender

**Sørveiv Kristiansand, 20.–22. april**  
NKA-innhold: Rundebordsmøte for arrangører og panelsamtale om det nordiske livemarkedet

**Kulturytring Drammen, 19.–21. mai**  
NKA-innhold: Panelsamtale om nordisk grønt veikart, samt kulturdebatt

**by:Larm Oslo, 14.–16. september**  
NKA-innhold: Grønne investeringer, det norske livemarkedet og arrangørkurs (by:Larm UNG)

**Vill Vill Vest Bergen, 9.–11. november**  
NKA-innhold: Panelsamtale om økte produksjoner, rundebordsmøte for arrangører,

produksjon (Ung delegat) og møteplass for bransjen

### ANNET:

**Seminar hos Bing Hodneland, 16. februar**  
Hva: Foredrag for medlemmer hvor advokater fra Bing Hodneland gjennomgikk lovendringene og vurderingene som må gjøres i forkant av at noen kan engasjeres som oppdragstaker, eller om det må foretas en ansettelse.

**Fagsamling for teknisk ansvarlige, 13.–14. mars**  
Hva: NKA er samarbeidspartner for Kulturroms årlige samling for tekniske ansvarlige. Årets tema, «vedlikehold og daglig teknisk drift av scene».

**Frokostseminar med Øyafestivalen – veien til grønnere arrangement, 14. mars**  
Hva: Frokostseminar og lansering av ny, revidert utgave av Miljøhåndboka. Programmet inneholdt foredrag om sirkulærøkonomi, panelsamtale om grønn omstillingen i bransjen samt lansering av Grønn arrangementsstandard.

**Kulturkonferanse på Voss, 31. mars**  
Hva: Sammen med Norsk jazzforum, Creo, Vossherad, Kultur Vest, KRAFT, Norsk

Musikkråd og Vossa Jazz inviterte vi til konferanse i forbindelse med festivalen på Voss. Tema var samhandling og samarbeid mellom frivillighet og profesjon i kulturlivet.

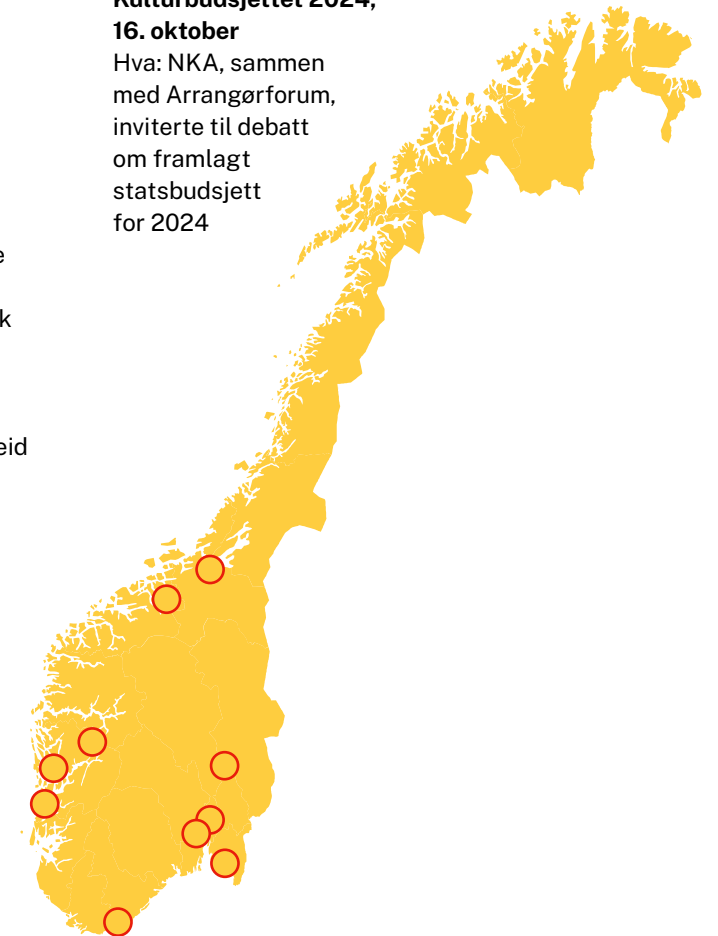
**Green Rocks!, 21.–22. juni**  
Hva: Sammen med Kulturdirektoratet inviterte vi norske og rumenske festivaler til seminar om grønne arrangement i forbindelse med Tons of Rock. Seminaret var en del av et større EØS-prosjekt.

**Kulturytring i Drammen, 19.–21. juni**  
Hva: Grønt veikart for bærekraftige opplevelser i Norden (sammen med Virke kultur og opplevelser, Virke Produsentforeningen, Norsk teater- og orkesterforening og Norske kulturhus), og Framtidens Kulturpolitikk, en politisk debatt i samarbeid med Arrangørforum.

**Seminar og omvisning på Øyafestivalen, 10. august**  
Hva: NKA inviterte medlemmer til seminarnog omvisning på Øyafestivalen. Overordnet tematikk var bærekraft og miljø.

**Konsekvensene av kultur-moms, 19. september**  
Hva: Digitalt medlemsseminar om kultur-moms. Oddgeir Wiig, advokat og direktør i PwC Norway og en av Norges fremste eksperter på merverdiavgift, gjorde rede for hvilken påvirkning en innføring av merverdiavgift på billetter kan få for de ulike delene av NKAs medlemsmasse.

**Kulturbudsjettet 2024, 16. oktober**  
Hva: NKA, sammen med Arrangørforum, inviterte til debatt om framlagt statsbudsjett for 2024



## Webinar: Tilgjengelige kulturarrangementer

I løpet av året gjennomførte vi fire webinarer med tilgjengelighet som tema. Disse ble gjennomført med prosjektmidler fra Bufdir (Barne-, ungdoms- og familiedirektoratet). Det var totalt 100 deltakere fordelt på de fire webinarne. To av webinarne ble gjennomført i samarbeid med Roskilde Festival. I forbindelse med promoteringen av webinarne har vi også samarbeidet med Landsforeningen for skeive funkiser om en videokampanje i sosiale medier. Webinarne har bidratt til økt kunnskap og kompetanseheving om tilgjengelighet og universell utforming blant kulturarrangører. Deltakerne fikk informasjon og flere nyttige verktøy som gjør dem bedre rustet til å ta tak i tilgjengelighetsarbeidet på egne arrangementer. Gjennom kompetanseheving hos arrangører bidrar vi til at disse er bedre rustet for å sørge for gode og inkluderende kulturtilbud, også for personer med nedsatt funksjonsevne.

## Rekruttering og lederutvikling i arrangørfeltet

NKA har mottatt prosjektstøtte fra Sparebankstiftelsen DNB, Musikkens studieforbund og Norsk Musikkråd for å bidra til økt rekruttering til arrangørbransjen, inspirere unge mennesker til å velge arrangørfeltet som karrierevei og støtte og utvikle unge ledere og ildsjeler. 2020-tallet begynte på verst tenkelige vis for alle som lever for og av å samle folk. Covid-19-pandemien har herjet med kulturfeltet, og aktørene innen musikk og scenekunst har blitt særlig hardt rammet, spesielt med tanke på frafall og kompetanseflukt, og her blir gjenoppbygging og evnen til omstilling sentralt.

Prosjektet startet opp høsten 2022 og ble avsluttet i mars 2024. Målgruppen var unge arrangørspirer i aldersgruppen 18–26 år. Prosjektet bestod av fire delprogrammer:

### 1. Kurs for unge arrangører

Målsetting:

- Inspirere til å vurdere karriere i arrangørfeltet
- Bidra til bedre konserter for målgruppen

Vi har i prosjektperioden gjennomført kurs i Trondheim, Tromsø og Stavanger.

### 2. Kurs for studentarrangører

Målsetting:

- Inspirere til å velge arrangørfeltet som karrierevei
- Heve kvaliteten på prosess og produksjoner hos studentarrangørene

Vi har i prosjektperioden gjennomført kurs i Bergen, Kristiansand, Drammen og Gjøvik.

### 3. Praktikantprogram

Målsetting:

- Gi 18–26-åringene en variert praksis ved inngang til musikkbransjen
- Bidra til trygg og sikker avvikling av store utendørsarrangementer
- Introdusere unge talenter til NKA sine medlemmer

Vi hadde over 40 festivaler som søkte på programmet i 2023. De fire som ble valgt ut var Festspillene i Nord-Norge, Pstereofestivalen, Kongsberg Jazzfestival og Malakoff Rockfestival.

### 4. Lederprogram

Målsetting:

- Støtte og utvikle ledere i arrangørfeltet
- Bidra til at de beste unge lederne blir værende i vår bransje
- Gjøre det mer attraktivt å søke jobb som leder hos arrangører

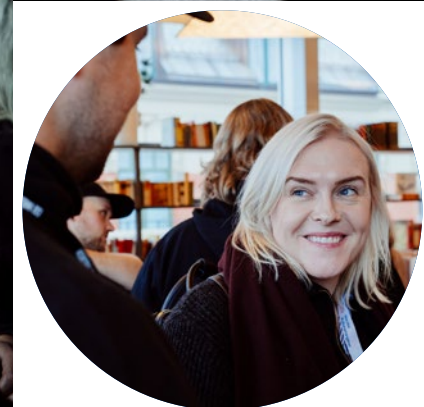
Målgruppen for lederutviklingsprogrammet var unge ledere i alderen 25–35 år. Vi mottok veldig mange gode søknader og det ble valgt ut 12 personer til å delta. Programmet gikk over fire samlinger i perioden november 2023 til mars 2024.



Songs for Gaza, Cosmopolite (Foto: Helge Brekke)

# Arrangørkonferansen

Hvert år samler vi landets arrangører for å utveksle erfaringer, bygge nettverk og få faglig påfyll. I år var Litteraturhuset i Fredrikstad vertskap for Arrangørkonferansen, hvor vi samlet 220 deltakere.



## Årets viktigste møteplass for arrangørbransjen

Hvert år inviterer vi lokale arrangører til å være vertskap for konferansen. NKA har som kompetanse- og interesseorganisasjon samlet og styrket arrangørfeltet i over 40 år, og vi er stolte over å kunne tilby Arrangørkonferansen som en unik arena for arrangører fra hele landet.

– Det ligger en stor styrke i å samles. Når NKA nå har åpnet opp for arrangører innen flere kulturuttrykk gjør det organisasjonen bedre rustet for fremtiden, og det skal komme medlemmene til gode. I det som ser ut til å bli et tiår preget av kriser blir det viktigere enn noensinne å snakke sammen og dele erfaringer på tvers av både arrangørform og uttrykk, sier Siri Haugan Holden, daglig leder i NKA.

Det faglige programmet inneholdt et bredt spekter av ulike tematikker, med spesielt fokus på bærekraft, miljø og mangfold. Vi hadde i alt 22 programposter som ble formidlet i ulike formater som foredrag, workshops, rundebordsmøter og panelsamtaler. I tillegg ble årets landsmøte avholdt under konferansen.

I 2024 tar konferansen turen til Bodø, med Bodø2024 og Parkenfestivalen som lokalt vertskap.



## Arrangørprisen

NKA har siden 2001 delt ut kollegapriser til dyktige arrangører i medlemsmassen. Etter to års pause var Arrangørprisen endelig tilbake i 2023, og det ble en ny prisfest med høythengende kåringer fra arrangementsåret 2022.

Arrangører nominerte seg selv i de ulike kategoriene og alle konkurrerte på lik linje uavhengig av arrangørens profil, beliggenhet, organisasjonsform og størrelse. NKA hadde med seg relevante bransje- og fagpersoner i utvelgelsesprosessen, og en fagjury fikk oppdraget å sile ut fem finalister i hver kategori. Deretter var det opp til arrangørkolleger å stemme frem sine favoritter. I kategorien Årets øyeblikk var det publikum som stemte frem sin favoritt.

I forbindelse med relanseringen av Arrangørprisen introduserte vi en ny kategori, Årets inspirasjon. Prisen deles ut til et prosjekt, tiltak, konsept eller annet som har utmerket seg, og som kan være til inspirasjon for andre arrangører. Utdelingen fikk også en ny form, hvor vi reiste på turné og overrasket vinnerne i hver kategori der hvor de holdt til. Gjennom sommeren og høsten overrakte vi priser for kategoriene Årets helårsarrangør, Årets festival, Årets nykommer og Årets øyeblikk 2022. Den nye prisen, Årets inspirasjon, sparte vi til Arrangørkonferansen 2023.



Årets festival: **Vinjerock** (Foto: Vinjerock)



Årets helårsarrangør: **Kroa i Bø** (Foto: Torstein Lund Sperstad)

## Vinnerne av Arrangørprisen 2023 er:



Årets øyeblikk: **Sámi Beassášmárkanat/Mads Suhr Pettersen**  
(Foto: Rita Heitmann)



Årets nykommer: **MYLDR** (Foto: Einar Waldeland Gautvik)



Årets inspirasjon: **Tons of Rock** (Foto: Torstein Lund Sperstad)

# Medlemsservice



Slottsfjellfestivalen (Foto: Jonathan Vivaas Kise)

## NKA løfter arrangør-Norge

NKA skal bidra til å gjøre det så enkelt som mulig for medlemmene å arrangere gode opplevelser for publikum. Det skal være lav terskel for å be NKA om hjelp og den daglige medlemskontakten er uvurderlig for vårt arbeid. Informasjonsspredning, rådgivning og veiledning, kollektive rabattavtaler på nyttige produkter og tjenester, tilskuddsordninger og ulike prosjekter som kommer medlemmene til gode er noen av tilbudene vil leverer gjennom vår medlemsservice.

## Frifond

NKA forvalter Frifond-midler for våre frivillige lag og foreninger som har aktivitet med og for unge. Formålet til Frifond-ordningen er å stimulere til ungdomsmedvirkning, deltakelse i det lokale arrangørmiljøet, og midlene er øremerket til ungdomsprosjekter.

Aktiviteten har tatt seg noe opp etter koronapandemien og begynner å nærme seg tiden før pandemiene, men fremdeles sliten noen av de frivillige organisasjonene med rekruttering av frivillige. I 2023 mottok NKA en gledelig økning på kr. 300 000 til fordeling, noe som medførte at utvalget kunne være rausere i sin tildeling av midler. Totalt forvaltet NKA kr. 1 475 532 i Frifond-midler for 2023, samt at det i tillegg hadde blitt refundert kr. 65 000 fra arrangører som ikke fikk til å gjennomføre sine prosjekter. Det ble tildelt midler til 33 søknader på våren og 33 søknader på høsten. 11 fylker er representert i tildelingen og søkerne varierer fra små klubber og studentforeninger til større festivaler – alle tuftet på frivillighet og dugnad.

Midlene er blant annet brukt til å gjennomføre konsertserier, festivaler, ungdomskonserter, samt musikkworkshoper rettet mot unge. Midlene bidrar til å skape frivillig engasjement, rekruttering av unge til frivillige organisasjoner og gjør det mulig for arrangører å skape aktivitet for barn og unge.

## TONO

De siste årene har det vært etablert en rammeavtale mellom TONO og Norsk musikkråd, som totalt sett omfatter om lag 240 mindre klubber og arrangører på det frivillige feltet. Målet med avtalen er å gjøre arrangørhverdagen for små, frivillig organiserte konsertarrangører enklere, samtidig som vi sikrer opphavspersoner inntekter gjennom TONO-vederlag. Rammene for avtalen er små frivillige arrangører med mindre enn 40 konserter i året og inntil kr. 450 000 i billettinntekt. Som medlem i Norsk Musikkråd har NKA kunne forvalte avtalen på vegne av noen av de minste frivillige drevet arrangørforeningene i vår medlemsmasse. Rundt 45 medlemmer av NKA brukte avtalen i 2023, og det er en viktig avtale for å gjøre arrangørhverdagen enklere for de minste medlemmene.

## Arrangørwikien

Arrangørwikien er landets største digitale kompetansebank for kulturarrangører. Dette er en samling artikler, dokumenter, maler, lenker og annen informasjon som dekker alle tenkelige arrangørfaglige aspekter. Deler av innholdet er eksklusivt for medlemmer av NKA.

## Medlemsfordeler

Det er mange fordeler med å være medlem av NKA. Med over 460 arrangører i ryggen stiller vi sterkt i forhandling av gunstige kollektive avtaler, og våre medlemsfordeler består av et bredt spekter av relevante produkter og tjenester:

<b>Arrangørverktøy:</b>	Crescat
<b>Juridisk bistand:</b>	Ræder Bing
<b>Forsikring:</b>	Søderberg og Partners
<b>Kasse og betalingssystem:</b>	Espos
<b>Transport:</b>	Sharebus
<b>Rammeavtale:</b>	TONO
<b>Merchandise:</b>	D2merch
<b>Miljø:</b>	Green Producers Tool (ny) og Økologisk Norge
<b>Fordelsprogram:</b>	Kulturfordel
<b>Kompetanse:</b>	Gratis kurs og 100 % rabatt på fagbøker i NKAs nettbutikk

## Nettsider og sosiale medier

Sammen med sosiale medier og regelmessige nyhetsbrev er arrangor.no NKAs viktigste kommunikasjonskanal. Nettsiden er godt besøkt og hadde om lag 42 000 aktive brukere i 2023. I løpet av året hadde vi 135 000 sidevisninger.

Våre nyhetsbrev har gjennomsnittlig svært høy åpningsrate. Vi vedlikeholder mottakerlistene nøye og antall abonnenter øker årlig. I 2023 var det over 3 400 unike adresser som mottok våre generelle nyhetsbrev.

NKA har stor rekkevidde sosiale mediekkanaler og har en høy organisk spredning på Facebook, hvor vi har over 7 700 følgere. I 2023 har vi fått over 200 nye følgere og hatt nærmere 7 000 besøk på Facebook-siden vår. Våre innlegg nådde i underkant av 60 000 brukere. Over 80 % av våre tilhengere på Facebook er i alderen 25–54 år. Den største gruppen er de mellom 35–44 år, som utgjør om lag 33 prosent av våre tilhengere.

På Instagram fikk vi i underkant av 200 nye følgere og har nå over 3 600 følgere. Vi hadde nærmere 3 200 besøk på profilen i 2023 og hadde en rekkevidde på i overkant av 33 000 på vårt innhold. 65 % av våre følgere på Instagram er i alderen 25–44 år. Kjønnbalansen hos våre følgere på både Facebook og Instagram er omtrent 50/50.



Lilja, Agora Kulturkafe (Foto: Arne Valen)

# Interessepolitikk



## NKA – en stemme for hele arrangørfeltet

NKA snakker arrangørfeltets sak og fungerer som talerør for hele bredden av landets kulturarrangører. Dette innebærer å drive interessepolitisk arbeid knyttet til frivillighet og kulturpolitikk, så vel som næringspolitikk. NKA engasjerer seg, setter dagsorden og er en aktiv pådriver i en rekke politiske saker.

NKA jobber primært interessepolitisk for å bedre rammebetingelsene for våre medlemmer, men står kollegialt sammen med resten av arrangørfeltet, musikkbransjen og kunst- og kulturfeltet i saker hvor vi har felles interesser og mål. Vi er en dialogpartner for politikere og offentlige myndigheter på alle tre forvaltningsnivåer, og er høringsinstans i arrangør- og kulturpolitiske spørsmål. NKA har over tid opparbeidet seg et bredt nettverk i organisasjonslivet og i politiske beslutningsledd. NKAs prioriterte politikkområder er nedfelt i Arrangørpolitiske plattform, og spenner bredt.

Én av de positive konsekvensene av koronakrisen har vært at kulturlivet de senere årene har vært bedre samsnakkert og koordinert enn noen gang, på tvers av skiller som kunstart, sjanger og ledd i næringskjeden. NKA spilte en sentral rolle i kulturfeltets håndtering av krisen, og har fortsatt å fungere som en felles plattform for alle kulturarrangører, og slik bidratt til at feltet står samlet og styrket.

## Statsbudsjettet 2023 og andre relevante prosesser

NKA har lang tradisjon for å delta i Stortingshøringene knyttet til den årlige fremleggelsen av statsbudsjettet i oktober. I 2023 deltok vi i budsjetthøringen i familie- og kulturkomiteen, og de siste årene har vi også vært blant arrangørene av en kulturpolitisk debatt om kulturdelen av statsbudsjettet. NKA deltar i andre relevante innspillprosesser gjennom året og har levert en rekke høringsinnspill, blant annet om kulturfrivillighetsstrategien og regionale kulturfond.



Stoppstedet Verden (Foto: Markus Søgård)



Oslo Pride (Foto: Gaurav Madan)

## Arbeidsrettslige innstramminger

Mye av det politiske arbeidet i 2023 handlet om den siste tidens innstramminger i arbeidsmiljøloven. Kulturarrangører spiller en avgjørende rolle i det norske kulturlivets økosystem, og det er nødvendig å sikre arbeidsmodeller som gjør det mulig for dem å utføre sine oppgaver på en effektiv og fleksibel måte. Innstrammingerne har kommet i form av innskrenket adgang til bruk av midlertidige ansettelser, forbud mot innleie av arbeidskraft via bemanningsbyrå og utvidede krav om omklassifisering av oppdragstakere til arbeidstakere. Totaliteten av rettsutviklingen er kilde til sterk bekymring hos arrangørene. NKA har levert en rekke innspill og deltatt på møter med politikere og embetsverk for å få på plass et regelverk som er tilpasset arrangørfeltets særegne behov. Feltet har lyktes med å få på plass et midlertidig unntak for deler av bransjen, men innretningen på det varige unntaket er ennå ikke avklart.

## Kultur moms

I dag omfattes ikke billetter til musikk og scenekunst av den ordinære merverdiavgiftsplikten, og musikkbransjen har i lang tid drøftet om det er ønskelig å komme inn under det eksisterende merverdiavgiftssystemet. I 2022 vedtok NKAs landsmøte at det er ønskelig med en opprydding i dagens merverdiavgiftsregler. I 2023 leverte vi et hørings svar til Finansdepartementet som blant annet frarådet en innføring av full kultur moms på 25 %, slik det ble foreslått i NOU-en «Et helhetlig skattesystem». For å gjøre NKAs medlemmer bedre kjent med saken ble det også bestilt en analyse fra PwC, som ga innsikt i hva slags påvirkning en innføring av merverdiavgift på billetter kan få for de ulike delene av NKAs medlemsmasse.



# Nettverk

## Arrangørforum

Arrangørforum er et samarbeidsorgan for musikkorganisasjoner som jobber i arrangørfeltet. Her deltar NKA sammen med FolkOrg, Klassisk, Norsk Bluesunion, Norsk jazzforum, Norsk Viseforum, Norske kulturhus og nyMusikk. I tillegg har Kulturrom rolle som observatør. Målsettingen er at vi gjennom bedre samordning kan stå styrket i arbeidet med felles interesser.

Gjennom samarbeidet i Arrangørforum arbeider organisasjonene for tettere myndighetsdialog knyttet til arrangørfeltet og dets rammebetingelser. Her er særlig Kulturdirektoratet en viktig dialogpartner, og det er i 2023 gjennomført dialogmøter både med musikkutvalget for arrangør- og festivalstøtte og med Kulturdirektoratets administrasjon.

Arrangørforum møtes jevnlig gjennom året, og har etablert tradisjon for å samarbeide om musikk- og kulturpolitiske arrangementer under Arendalsuka, samt en statsbudsjettdebatt i oktober, noe vi også gjorde i 2023.

## Musikkindustriens næringsråd

NKA var med på å opprette Musikkindustriens næringsråd (MIR) i 2014, og har vært medlem siden. Rådet er et samarbeidsorgan for norsk musikkbransje, og jobber for å styrke musikkindustriens næringsinteresser. Rådet er unikt i den forstand at alle bransjeledd deltar, og MIRs medlemmer representerer mer enn 1 000 selskaper og 15 000 enkeltmedlemmer – fra artister, komponister, tekstforfattere og musikere, til managere, bookingagenter, produsenter, arrangører, plateselskap, forleggere og aktører innen sceneteknisk produksjon.

Medlemmene er BandOrg, Bransjeforeningen for sceneteknisk produksjon, Creo, FolkOrg, FONO, GramArt, IFPI, Kulturrom, Music Norway, Musikkforleggerne, NEMAA, NOPA, Norsk jazzforum, Norsk komponistforening, NKA, Norske kulturhus, Klassisk, Platearbeiderforeningen og de regionale musikkontorene.



Shame, Buktafestivalen (Foto: Georgios Kournoutis)





Madrugada, Brygga Kultursal Halden (Foto: Martin Gundersen)

MIRs oppgaver er å sikre at den norske musikkindustrien oppnår gode rammebetingelser, økte inntekter og økt sysselsetting basert på kunstnerisk virksomhet. De fire grunnpilarene i MIR er live, innspilt, opphaver/rettighetshaver og artist/utøver, og disse pilarene danner utgangspunkt for det politiske arbeidet.

MIR møtes jevnlig gjennom året for å diskutere relevante saker, og arrangerte en debatt om kulturmoms under Arendalsuka.

## Live DMA

Live DMA er en paraplyorganisasjon bestående av 20 europeiske interesse- og medlemsorganisasjoner i arrangørfeltet. Medlemmene kommer fra 16 europeiske land og representerer til sammen over 3 000 spillesteder og festivaler. Live DMA fungerer som et felles talerør for arrangørfeltet i Europa, og jobber for å fremme interessene til feltet. Live DMA ble startet opp i 2012, og NKA har vært medlem siden 2014 som Norges representant. Arrangørfaglig seniorrådgiver i NKA, Anders Tangen, er styreleder i Live DMA.

### Utvalgte aktiviteter i 2023:

- Publiserte den årlige undersøkelsen for spillesteder i Europa, samt andre rapporter, studier og uttalelser.
- Arrangerte fem digitale seminarer om bærekraft og miljø
- Deltok i et europeisk prosjekt angående tilgjengelige kulturarenaer
- Arrangerte «Green House», en kursrekke om bærekraft og miljø
- Startet opp en europeisk støtteordning for musikkfeltet, som skal gå over tre år
- Arbeidsgrupper; én for bærekraft og én for lydregulering
- Levert innhold og vært medarrangør på en rekke konferanser og møteplasser for det europeiske kunst- og kulturfeltet

## Sammenslåing med Norske Festivaler

Med navneendringen fra Norske Konsertarrangører til Norske Kulturarrangører og den påfølgende utvidelsen av nedslagsfelt, har NKA hatt som ambisjon å samle arrangører på tvers av sjangre og kunstuttrykk. I desember 2023 kunne vi feire en ny milepæl i dette arbeidet: Nettverksorganisasjonen Norske Festivaler blir innlemmet i NKA, med virkning fra 1. januar 2024.

Sammenslåingen kombinerer ressursene og nettverket til begge organisasjoner, og underbygger NKAs rolle som nasjonalt kompetansesenter for alle kulturarrangører. Formålet er å samle feltet og bidra til økt verdiskaping for alle landets arrangører.

Vi har kartlagt behovene og kompetansen som trengs for å ivareta nye medlemsgrupper, og fortsetter arbeidet for å styrke kulturarrangørenes posisjon og samfunnsrolle og støtte opp om et levende, mangfoldig og inkluderende kulturliv.

## Mangfold og likestilling

En landsmøtevedtatt målsetting for organisasjonen er at NKA skal være spydspiss for mangfold og inkludering. I tillegg til det kontinuerlige arbeidet for et likestilt og mangfoldig kulturliv generelt, har dette arbeidet i det foregående året særlig knyttet seg til tilgjengelighet for mennesker med nedsatt funksjonsevne. Denne gruppen bruker kunst- og kulturtilbud i mindre grad enn den øvrige befolkningen, langt på vei grunnet mangelfull informasjon om tilgjengelighet og tilrettelegging. NKA har siden 2018 driftet Tilgjengelighetsmerket). I tillegg til de gjennomførte sertifiseringene og resertifiseringene ble det avholdt ytterligere fem kurs for arrangører med tilgjengelighet som tematikk.

I løpet av året har vi også holdt flere kurs om mangfold og publikumsutvikling. Tematikken har vært gjennomgående for mye av NKAs arbeid de siste årene, med fokus på strukturelle forhold og behovet for en økt bevissthet om forholdene på, foran og bak scenen. Dette er tilbakevendende temaer både på Arrangørkonferansen og på en rekke andre møteplasser, og vi har arrangert syv seminarer med mangfold og tilgjengelighet som tema.

NKA har tradisjon for å jobbe aktivt for å bedre kjønnsbalansen i kulturlivet, og er spesielt oppmerksomme på dette i programmering av seminarer og annet innhold. Som i 2022 hadde Arrangørkonferansen også i 2023 en lett overvekt av kvinnelige innledere og paneldeltakere (52 %).

I 2023 har vi videreutviklet vårt interne mangfoldsarbeid med et spesielt fokus på universell utforming og på at tilgjengelighetsbehov ivaretas på alle NKA-arenaer. Vi har sørget for at nettsiden vår og informasjon i andre kanaler tilfredsstiller kravene om universell utforming, og at NKAs aktiviteter er tilgjengelige for alle som ønsker å delta.

Vi jobber ellers aktivt, målrettet og planmessig med å fremme likestilling og hindre diskriminering, med flere strategier og plandokumenter, og har i 2023 fulgt opp forpliktelsene i Balansemerket, Balansekunsts merkeordning mot diskriminering og seksuell trakassering i kulturlivet.

# Folk

## Administrasjonen

**Siri Haugan Holden**  
Daglig leder

**Anders Tangen**  
Arrangørfaglig seniorrådgiver

**Nyaling Saidy Kiil**  
Arrangørfaglig rådgiver  
(i permisjon til februar 2023)

**Aria Rødseth**  
Vikar arrangørfaglig rådgiver  
(til mars 2023)

**Mariann Skjerdal**  
Administrasjonskoordinator

**Olivia Voster**  
Vikar rådgiver kommunikasjon og marked  
(fra februar 2023)

**Andreas Feen Sørensen**  
Rådgiver kommunikasjon og marked  
(i permisjon fra februar 2023)

## Styret

**Trude Storheim**  
Styreleder

**Per-Harald Nilsson**  
*Nestleder*

**Gøran Aamodt**  
**Roza Aghili Taslimi**  
**Runar Skjerven Eggesvik**  
**Ane Margrethe Ugelvik** (ny)  
**Simon Alejandro Larsen** (ny)  
**Linnéa Elisabeth Svensson** (ny)  
**Lisa-Therese Hoen** (ny)

**Eirik Brevik** (ny)  
**Åsa Paaske Gulbrandsen** (i styret frem til LM 2023)

**Morten Wien** (i styret frem til LM 2023)  
**Runa Lunde Strindin** (i styret frem til LM 2023)

**Marit Over-Rein Stokkenes** (i styret frem til LM 2023)

**Sandra Márjá West** (i styret frem til 13.06.23)

## Kursholdere

**Linnéa Vågen Svensson**  
**Simen Hering**  
**Magni Sørlokk**  
**Lars Tefre Baade**  
**Elisabeth Bekken Vikanes Alfhei**  
**Ketil Hvindenbråten**  
**Jon Andersen Gotteberg**  
**Svein Egil Hernes**  
**Stian Strømseth**  
**Kim Osmundsvaag**  
**Limita Lunde**  
**Berit Vordal**  
**Stine Mari Røverdatter**  
**Torstein Løvlid**  
**Marit Over-Rein Stokkenes**  
**Julie Forchhammer**  
**Thomas Digervold**  
**Guri Hummelsund**  
**Marthe Berg**  
**Are Bergerud**  
**Mariann Bjørnelv**  
**Harald Byberg**  
**Henriette Larsen** (i permisjon)



Goss, Bergtattfestivalen (Foto: Ingrid Marie Slettemoen)

# Medlemsoversikt



Blå farge = nye medlemmer

4/4 Forum for takt og tone  
ACT AGENCY AS  
Agora Kultur kafé  
Akkerhaugen Rocksammfunn  
**AKKSept**  
Aktive Studenters Forening  
Aktivitetshuset Volt  
All things live Norway  
Alta kultursal  
Alta Live 365  
Alvdal Kulturstue  
Ambolt Rock  
ANSA  
Arendal Bluesklubb  
Arendal Rockklubb  
Arne Moen Gard AS  
**Artilleriverkstedet**  
Asker kulturhus  
Askesus Musikkklubb  
Audunbakkenfestivalen  
Aulaseriene  
Aye Aye Club  
Backline Music -NHHS  
Bakeriet Øvre Årdal-Årdal Catering AS  
BAKgården - Sandvika  
Bakgården Harstad AS  
**Bakgården kultur**  
Bardu Rockeklubb alarock  
Bastard Bar - Strandgata 22 AS  
Becco AS  
Bergen Digitalfestival  
Bergen Jazzforum  
Bergen Realistforening  
Bergenfest - Stiftelsen Bergen Music Fest  
Bergtattfestivalen AS  
BigTimes AS  
Blues In Hell  
Blueslaget lokst utøve  
Blå Booking AS  
Blå Grotte  
Blåfrostfestivalen  
Bodø Jazz Open  
Bodø2024 IKS

Bodøfestivalen  
Bratt og Blått-Trandalsblues  
Brygga Kultursal Halden  
Bukta festivalen - Tromsø Open Air Festival  
Bygdalarm  
Byscenen Drift AS  
Cafe Sør  
Canal Street  
CODA Oslo International Dance Festival  
**Cometogether AS**  
Cornerteatret  
Cosmopolite Scene  
Countryfestivalen i Seljord AS  
Dalane Bluesfestival  
Deichman Bjørvika  
Den gjenfundne tid  
Det Norske Studentersamfund  
Dirty Old Town AS  
**Dora 3 AS**  
**Drammen Kulturhus**  
Drammen Sacred Music Festival  
DølaJazz - Lillehammer Jazzfestival  
**Eddemannak - Sárgu AS**  
Eggstockfestivalen  
Eidsfoss Musikkforening  
Eidskog Rockeklubb  
Ekstrem sportveko  
Elvefestivalen i Drammen  
Energimølla  
**Fabkirk AS**  
Fagerborgfestspillene  
Fauske Bluesklubb  
Felix Pub og Scene  
Feminalen  
Festidalen  
Festival Ø  
Festivalen Sin  
Festivalen STUA  
FESTIVALTA (Alta Kammermusikkforening)  
Festningen AS  
**Festspela i Geiranger**  
Festspillene Helgeland  
**Festspillene i Bergen**

Festspillene i Nord-Norge  
**Fiskepiren**  
Fjellparkfestivalen  
Fjord Cadenza Festivalen  
Fjordane Musikkforum  
FJORDFESTEN  
Fjæra Bluesklubb  
FKP Scorpio Norge AS  
Folkelarm  
Folkemusikkscena Røros - Røros Folk Festival  
Folken  
Foreninga Leveld Kunstnertun  
Foreningen Ekko  
Foreningen John G Scene  
**Foreningen Sandvika Byfest**  
**Forsamlingshuset Bygdaheim**  
Forum for Scenekunst  
Foynhagen  
Frams scenen, UL Fram  
Fredvikafestivalen  
**Frøyafestivalen**  
Fæsterålen - Deadline Event AS  
Galleriet Studenthus (Ludo Bar og Scene)  
Gamla Konsert og Scene  
**Gatafestivalen**  
**Gazze Booking**  
Gilja AS  
Gjerdrum Rock Club  
Glogerfestspillene  
Gloppen Musikkforum  
Gregers live  
Grenland Blues & Roots klubb  
Griegshallen  
**Grimstad Studentsamfunn**  
Gåsehud  
H2H Music  
Halden frivilligsentral  
Hamar Bluesklubb  
Hamar Kulturhus  
Hamsundagene  
Harstad Kulturhus AS  
Hausmania SA  
Havblikk

HavnaFestivalen  
Heidrafest  
Hellbotn Metalfest  
Heme dine  
House of Foundation  
Hugin Musikkforum  
Huinndagan  
Hurtigrutens Hus - Vesterålen Kulturhus  
Huseby Harvest  
Huset scene Moelv  
Høllafæst  
Høstarrangementet i Norges Bygdeungdomslag  
Høvleriet  
Høydenfestivalen AS  
Idyll Festivalen as  
Impact Shows AS  
**Insomnia Festival**  
Interkultur  
ISFiT - Den Internasjonale Studentfestivalen i  
Trondheim  
Jaeger AS  
Jakupscena  
Josefine Visescene  
Juba Juba AS  
Jugendfest  
Jungelen  
Jæren Bluesklubb  
Jørn Hilme stemnet  
K(ult)ur Mot Kreft  
K4 KULTUR AS  
Kafe Skuret / Sjøtroll AS  
Kafé SyNK  
Kalottspel  
Karlsøyfestivalen  
KICK Booking  
Kimen Kulturhus  
Kjøpsvik Bluesklubb  
**Klubb Goå**  
Klubben i Røverstaden AS  
**Kongsberg Rock og Metall Klubb**  
**Konsertforeninga**  
Konsertforeningen Betong  
KonsertGalleriet

**Kopparleden teaterlag**  
**Kosmorama Trondheim internasjonale filmfestival**  
Kred AS  
Kristiansand jazzvesen  
**Kristiansand studentsamfunn**  
Krogla kulturgård  
Krøset  
Kultur Event Haga  
**Kultur for Folket**  
Kulturbankenbyrne  
Kulturbruket Gamleskolen Harestua  
Kulturfabrikken Drift AS  
Kulturhuset i Oslo  
Kulturhuset Stabekk Kino  
**Kulturhuset Ælvespeilet**  
Kulturkammeret  
Kulturkirken Jakob  
Kulturklubben  
Kulturlogen  
Kutin Konsert forening  
Kystkulturuka  
Ladehammerfestivalen  
Lager11  
**Lake's on fire**  
Landsstevne i Norges Bygdeungdomslag  
Landstreff Fredriksten  
Langesund International Shanty Festival  
Larkolluka  
LeaFest  
Legend Trondheim  
**Leven - Nordhordland rockeklubb**  
Lie bydelshus  
Lillehammer Pride  
Lillesand Rockeklubb  
Litteraturhuset Fredrikstad  
LiveNation  
Livestockfestivalen  
Loaded PC AS  
Lofoten Countryfestival  
Lokal Bar - Scene - Klubb  
Longyearbyen Bluesklubb  
Lund Gruppen Arrangement AS  
Lyden Av Ulvik

## Lyst heile natta -Ungdomslaget LIV Vonheim

Lørenskog Hus  
Mablisfest AS  
Malakoff Rockfestival  
Maloneys Pub  
Malstrømfestivalen  
Mandaljazz  
Marispelet ved Rjukanfossen  
Marked for Musikk  
Márkomeannu AS  
MBR Music Managment  
Melarhuset AS  
**Melkesyrefestivalen**  
Mellombels AS  
Midgardsblot Metal Festival  
Milepelen Kulturhus  
MIRK-Midtbyen rockeklubb  
Mo Kirkekultur-Mo kirke 300 år  
Moen Kulturlåves Venner  
Molde International Jazz Festival  
**Monument Festival**  
Morodalsfestivalen  
**Munch**  
Munkebusiness arrangørforening  
**Musikk i Innlandet**  
Musikkteatret Elden  
MYLDR AS  
Møller Musikk AS  
Måkeskrik  
Månefestivalen  
Månen Kulturhus & Scene  
Nannestadfestivalen  
Nasjonalbiblioteket  
Nes Blues Club  
Nesbyen konsertforum  
Nevlunghavn Event AS  
**Nissedal VokalFestival**  
Nordfjordhallen  
Nordic Beats Norway AS  
Nordland Musikkfestuke  
Nordlysfestivalen  
Norges musikkhøgskole  
Norsk Countrytreff  
Norsk revyfestival  
Nøtterøy kulturhus  
Odal rockeklubb  
**Odda Rockeklubb**  
**Ogna Scene - Grønefed Kulturtun**  
Olavsfestdagene i Trondheim  
Olavshallen AS  
Opera Østfold

Operafest Røykenvik AS  
Oppegaard Rock club  
Os Rockeklubb  
Osafestivalen  
**Oslo Open**  
Oslo Pride AS  
Oslo Quartet Series  
**Oslo Vegetarfestival AS**  
Oslo World  
OverOslo festivalen - Scene Grefesenkollen  
Palmesus  
Parkbiografen  
Parkenfestivalen Bodø  
Parkjazz  
Parkteatret Scene  
Passion for Ocean  
Perfect Sounds Forever  
Perleporten Kulturhus  
Pikene på Broen  
Piknik i Parken - PIPFest  
Postkontoret (Tøyen kulturhus)  
Prelaten Kro og Scene - Mack bar as  
Pstereo  
Qltura fritidsklubb  
Rabalderfestivalen - Molde Barnefestival AS  
Rabalderfestivalen i Tromsø  
Rakettnatt AS  
Rammestiftelsen for kunst, kultur og natur  
Ranglerockfestivalen  
Rauma Kulturhus  
Rebels Music  
Rena-Rock  
Revolver (Møllergata kulturhus AS)  
Riddu Riddu Festivalåla  
Riksscenen - Scene for nasjonal og internasjonal folkemusikk, joik og folkedans  
Rjukanhuset  
Rockefeller - Auditorium AS  
Rockehuset i Halden  
Rockeklubben i Porsgrunn (RIP)  
Rockeklubben i Varanger  
Rockklubben Rock  
Rockslo  
Rondaståk  
Rootsfestivalen  
Røstad Scene  
Sagtjernfestivalen  
**SALT**  
Samfunnet Bislet  
Samfunnsvitenskaplig fakultetsforening (SVFF)  
Sámi beassášmárkanat - Samisk påskefestival

Sami Music Week - Audioland  
Samsen kulturhus  
Sandnes Bluesklubb  
Sandnes kunst- og kulturhus  
Sandnes Rockeklubb  
Sandvika Internasjonale Kulturfestival  
**Seinsommer i Kvaløyvågen**  
**Sentralen Oslo AS**  
**SiA Studentliv**  
Sjogg Event  
**Sjøgato Jazz og Bluesklubb**  
Sjøsprøyt  
Skalldyrfestivalen  
Skedsmo Bluesklubb  
**Skeiv Scene**  
**SKI VM Trondheim 2025 -Trøndelag Vinterfest**  
Skiptvet Scene - Skiptvet kommune  
**Skude Live Music Club**  
Slemmestad MEK/Sekkefabrikken Kulturhus  
**Slottsfjellfestivalen**  
Smeltedigelen musikkfestival AS  
Snåsa Events  
Soddjazz  
Sommerbris  
Sommerfesten på Giske  
**Sonisk musikkfilmfestival**  
Sortland Rockeklubb  
Spirit Festival  
St. Croix huset  
Stabbur Amfi  
Stageway Talent  
Statsraaden Bar  
Stavanger Blues Club  
Stavanger Kammermusikkfestival  
Stavanger Konserthus IKS  
**Stavernfestivalen**  
Steinkjer kulturhus  
Steinkjer Pønkforening  
Steinkjerfestivalen  
Stene kulturservice  
Stiftelsen By:larm  
Stiftelsen Grünerløkka Lufthavn  
Stiftelsen Hulen  
Stiftelsen Kongsberg Jazzfestival  
Stiftelsen Miniøya  
Stiftelsen Notodden Blues Festival  
Stiftelsen Sildajazzen  
Stiftelsen Studentkroa i Bø  
Stiftelsen Trondheim Jazzfestival  
Stiftelsen Trondheim kammermusikkfestival  
Stiftelsen Verkstedet

Stiftelsen Vinterfestuka  
Stiftinga musikkbransjetreffet 100 Dagar  
Stiftinga Målrock  
Stiftinga Telemarksfestivalen  
Stiftinga Utkant  
Stormen Konserthus Bodø KF  
StrandfestivalenRefvik  
Strenger i Gress  
**Stryn Visefestival**  
Studentenes Hus Gjøvik  
Studentenes Musikkforening  
Studentersamfundet i Trondhjem  
Studenthuset City Scene  
Studenthuset Driv  
Studenthuset i Bodø  
Studenthuset Meieriet  
Studentsamfunnet i Førde  
Studentsamfunnet i Grenland  
Studentsamfunnet i Volda  
Studentsamfunnet i Ås  
Studentsamfunnet Kronbar  
Studio O  
Sub Scene  
Sukkerhubb  
Sukkerhubb Kjeller og Scene  
Svømmehallen Scene AS  
Søgne gamle prestegård  
SørNorsk Metallforum  
Sørveiv  
Sørøyrocken  
T2 Scene  
Telenor Arena - Euforum AS  
Terminalen Byscene AS  
**Timeout Agency & Concerts AS**  
**Tk Deathfest**  
Tokestua kultursal  
Tons of Rock Festival AS  
Tou Scene A/S  
**Trandalrock**  
Trevarefest  
Trollfestival  
Trollrock  
Tromsø Internasjonale kirkefestival  
Tromsø Kulturhus  
**Tromsø World Festival AS**  
Trondheim Bluesklubb  
Trondheim Calling  
Trondheim Jazzforum  
Trondheim Konsertkollektiv  
Trondheim Stage  
Trønafestivalen  
Trøndelag lyd og lys As

Tvibit  
Tydalsfestivalen AS  
Tysnesfest  
Tyven - Radikal AS  
Uflakks Bergen  
UFLAKKS Stavanger  
UFLAKKS Trondheim  
Uhørt  
UKA 23  
UKM Norge  
Ultima Oslo Contemporary Music Festival  
Ungdomshuset V2  
Union Rockeklubb  
Union Scene  
United Stage Norway  
Universitetsaulaen  
Urijazz Jazzklubb for Tønsbergregionen  
**URO på Haugar**  
USF Verftet - Stiftelsen Kulturhuset USF  
Utopia AS  
**Vabua Ung - FRAM**  
Vaktbua Kristiansand  
Valdres sommersymfoni - festivalen  
Vangen Live-Vangenfamilien AS  
Varangerfestivalen  
Vardø Blues og Rockeklubb  
Vegadagan  
Vennesla kulturhus  
Verdensfolk  
Verdensteatret i Narvik  
Verkstedhallen og Lobbyen, Svartlamon  
Vervenfestivalen  
Vestfold Studentsamfunn  
Vikedal Roots Music Festival  
Vill Vill Vest  
Vinjerock AS  
Vinterlyd i Båtsfjord  
Viseklubben Spelt  
Vossa Jazz  
**Vrøvl AS**  
Våryrfestivalen  
Wilja Musikk AS  
Working Class Hero  
**X2 Festivalen**  
Youngs  
Østkanten Bluesklubb  
Øvre Eiker bibliotek  
Øyafestivalen  
Ålesund Studentsamfunn  
Ålvik Rock  
Ås Kulturhus



