

Prop. 1 S (2022-2023) Statsbudsjettet 2023

Høringsinnspill

Støre-regjeringens forslag til statsbudsjett er, som annonsert de siste månedene, et veldig stramt budsjett uten de store prioriteringene eller store satsninger. Vi i Norske Kulturarrangører (NKA) anerkjenner at vi befinner oss i en svært krevende tid der myndighetene må bruke mer penger på å styrke landets forsvaret, ta imot et økende antall flyktninger, samt at vi står ovenfor en økonomisk situasjon som krever at vi bruker mindre penger enn tidligere år for å dempe inflasjonen. Hurdalsplattformens løfter blir derfor i all hovedsak satt på vent og Kulturministerens hjertesak, 1 prosent av statsbudsjettet til kultur, er foreløpig avlyst. Det er riktignok en økning i kulturbudsjettet på 6,2 prosent, som i hovedsak går til momskompensasjon og strømstøtte til frivilligheten, som i seg selv er veldig positivt. Men, for resten av aktørene innenfor kunst- og kulturfeltet vil årets forslag til budsjett oppleves som et kutt, der økningen er mindre enn den generelle lønns- og prisveksten.

NKA vil allikevel påpeke at det finnes handlingsrom i det foreslåtte statsbudsjettet til en noe mer ambisiøs kulturpolitikk. Det handler om prioriteringer, men her ser det ut som vi blir nedprioritert og i beste fall satt på hold. Et av kulturministerens mantra har lenge vært "flere arbeidsplasser i kultursektoren", men som dessverre ikke er fremtredende i budsjettet. Vi i NKA savner et løft for kreative næringer og en strategi for vekst som skal legge til rette for økt verdiskaping og flere arbeidsplasser.

Kap. 315. Post 70 Momskompensasjon for frivillige organisasjoner

Det er positivt at regjeringen viderefører målet om full momskompensasjon til frivillige organisasjoner.

NKA mener at momskompensasjonen for frivillige organisasjoner må bli regelstyrt.

Kap. 320. Norsk kulturråd, Post 55 Norsk kulturfond

De mange festivalene og helårsarrangørene i kulturfeltet sørger for et mangfold av kunstproduksjon og formidling til et bredt publikum over hele landet. Samtidig bidrar arrangørene til utviklingen av gode lokalsamfunn gjennom å styrke identitet, innovasjon, bolyst og samhold. Kulturarrangørene legger ned et stort og uvurderlig arbeid, og vi vet at mange drev med svært små økonomiske marginer også før koronapandemien. Derfor er det bekymringsverdig at budsjettforslag for Norsk kulturfond i 2023 ikke en gang dekker lønns- og prisveksten.

NKA ber om at Norsk kulturfond styrkes slik at nye aktører kan få tilskudd, eksisterende tiltak kan utvikles og at pris- og lønnsvekst blir kompensert i tildelingene.

Kap. 320 Norsk kulturråd, Post 74 Tilskudd til organisasjoner og kompetansesentre m.m.

Som den største arrangørorganisasjonen er det naturlig at Norske Kulturarrangører tar et ekstra ansvar i mange sammenhenger. Derfor har vi vært tungt involvert i utviklingen og oppfølgingen av Grønt veikart for kunst- og kultursektoren. I tillegg bruker vi store ressurser på mangfoldsarbeidet i sektoren, blant annet gjennom driften av Tilgjengelighetsmerket, en sertifiseringsordning som bidrar til bedre tilgjengelighet på kulturarrangementer for mennesker med funksjonsvariasjoner. Vi har også stått svært sentralt i musikkbransjens og kulturfeltets håndtering av koronakrisen.

Ved landsmøte i april i år, endret organisasjonen navn fra Norske Konsertarrangører til Norske Kulturarrangører. Når NKA nå åpner opp for at en større bredde av kulturarrangører kan bli medlem, springer ikke dette ut av en intensjon om å endre organisasjonens kjernevirksomhet, men heller om å tilpasse NKA til hvordan arrangørfeltet allerede opererer. Ved utgangen av 2022 hadde NKA 466

medlemmer og i skrivende stund har vi 495 medlemmer. Vi kommer til å runde 500 medlemmer før året er omme. Samtidig som den sterke veksten de siste årene har vi hatt en realnedgang i driftstilskuddet over post 74. I 2009 fikk vi tildelt 4 040 000 i offentlig støtte. Med våre da 232 medlemmer utgjorde støtten om lag 17 413 kr per medlem. I 2022 fikk vi tildelt 4 830 000 kr i støtte og med 500 medlemmer utgjør dette kun 9 660 kr per hvert av våre respektive medlemmer. Med bakgrunn i at halvparten av medlemmene våre er frivillige aktører, er det ikke mye rom for at medlemskontingentene kan bære mer av inntektene. Vi er derfor avhengige av at driftsstøtten økes hvis vi skal kunne fortsette å håndtere veksten og rollen vi har i kulturfeltet.

Norske Kulturarrangører ber om å få styrket driftstilskuddet med 850 000 kr.

Del 2. Kap. 5.2.1 Opprydding i fordeling av spillemidlene og styrking av Kulturrom

Overskuddet fra Norsk Tipping til kulturformål forventes å øke med om lag 30,7 millioner i 2023. Fordelingen av dette skjer ikke over statsbudsjettet, men regjeringen varsler hvilke planer de har for neste års fordeling. NKA etterlyser en mer prinsipiell holdning til hva kulturens andel av spillemidlene skal benyttes til og at det bør gjøres en opprydding, noe også AP og SP fremmet når de satt i posisjon. Vi registrer at det i kapittel 5.2 «Fordeling av spilleoverskudd til kulturformål» er foreslått å flytte enda flere tiltak over fra Statsbudsjettet til Spillemidlene. For Kulturrom, som er den nasjonale tilskuddsordningen for utstyr og lokaler til musikk, dans og teater, vil en slik utvanning av midlene være svært uheldig da de allerede er kraftig underfinansiert, og etterslepet på investeringer i egnede og utstyrte lokaler til både det frivillige og profesjonelle kulturlivet er stadig voksende.

I en tid preget av økonomisk usikkerhet og et kulturliv som må gjenoppbygges, må det heller satses mer på å sikre gode og tilgjengelige lokaler for alle gjennom å styrke allerede eksisterende, velfungerende ordninger.

Regionale kulturfond

Regjeringen har iverksatt utredning av regionale kulturfond, som skal stimulere til økt kunst- og kulturaktivitet lokalt. Her uttales nå også hva som er målet med innretningen: «Målet er å styrke samspillet mellom profesjonelt og frivillig kulturliv, i tillegg til å forsterke lokal og regional kulturfrivillighet.». I en undersøkelse fra juni 2022, utført for NOKU og Fagforbundet, av Telemarksforskning, svarer 78 % av kommunene at kulturaktiviteten i kommunene har falt de siste to årene. Det store frafallet bekymrer norske kultursjefer. Nesten alle kommunene svarer at det er behov for en tilskuddsordning for samarbeid mellom det frivillige og profesjonelle kulturlivet, altså et regionalt kulturfond, les hele rapporten [her](#).

NKA er skuffet over at det ikke er satt av penger til Regionale kulturfond i budsjettet for 2023, i en tid der ettervirkningene fra pandemien fortsatt er veldig tilstedeværende. Vi håper at regjeringen involverer kulturorganisasjonene i arbeidet med utredningen slik at vi får på plass en ordning som treffer best mulig.

Med hilsen,



Anders Tangen,
Fungerende daglig leder i Norske Kulturarrangører – www.arrangor.no

Norske Kulturarrangører (NKA) er en landsomfattende, partipolitisk uavhengig interesse- og kompetanseorganisasjon for arrangører i kulturfeltet. NKA arbeider for at våre medlemmer og deres virksomheter er forberedt på og bedre rustet til å håndtere et arrangørfelt og et samfunn i endring. Dette inkluderer å jobbe for kontinuerlig forbedring av rammebetingelsene for arrangørfeltet, og dermed også for et mangfoldig tilbud av levende kunst og kultur i hele landet.

NKA har per dags dato over 495 medlemmer over hele landet, og medlemsmassen fordeler seg ca. 50/50 mellom frivillige foreninger og stiftelser (frivilligheten) og bransjeaktører (kulturnæringen).