

Norske Konsertarrangører Årsmelding 2021



<u>8</u>	Organisasjon
<u>12</u>	Smittevern
<u>14</u>	Landsmøtet
<u>16</u>	Kompetanse
<u>18</u>	Samlinger og aktivitet
<u>20</u>	Arrangørkonferansen
<u>22</u>	Medlemservice
<u>28</u>	Interessepolitikk
<u>30</u>	Nettverk
<u>32</u>	Forskning og utvikling
<u>36</u>	Folk
<u>37</u>	Medlemsoversikt





Hilsen fra styreleder

Enda et år er gått i pandemiens tegn. Enda et år der vi som konsertarrangører har vært pålagt strenge restriksjoner for utførelse av vårt virke. Stå-på-viljen og dugnadsånden som preget oss våren for to år siden har kanskje gått over til oppgitthet og sinne. To år etter pandemiens start er vi fortsatt der at vår bransje er en av de mest skadelidende av regjeringens pandemiltak, og slitasjen hos de fleste av oss er til å ta og føle på. Vi har tatt mer enn vår andel av dugnaden.

Det massive arbeidet administrasjonen har fortsatt å gjøre det siste året, har skapt ringvirkninger langt utenfor våre vanlige rammer. NKA har satt agenda, kjempet, vunnet og av og til tapt, men alltid hatt en tydelig, samlende stemme. Ikke minst har vår daglig leder vært en kunnskapsrik, trygg og klok røst i det offentlige ordskiftet.

Det kan kanskje være fristende å tenke at man burde byttet yrke, men å være konsertarrangør og kulturarbeider er sjeldent noe man har valgt fordi det gav trygge rammer og var lukrativt betalt. Vi brenner for det vi gjør. Vi brenner for å skape flotte kulturopplevelser for menneskene og samfunnet rundt oss. Selv ikke en pandemi med tilnærmet yrkesforbud kan ta vekk det. Derfor er det ekstra godt å se at vi også i 2021 har hatt en stor medlemsvekst. Det kommer nye arrangører til og bredden i medlemsmassen vår er større enn noen gang. Derfor var det ekstra godt å kunne møte gamle og nye kollegaer til arrangørkonferansen på Hamar i november. Å få påfyll av både kunnskap og sosialt samvær etter mange tunge måneder. Derfor var det ekstra godt å få en høst der vi for en liten stund fikk kjenne på hvilken glede det er å lage konserter under mer normale omstendigheter. Selv om lykken var kortvarig.

Vi vet at veien tilbake til en helt normal konserthverdag er lang og NKA skal fortsette å kjempe for arrangørens hverdag og rammevilkår.

Så lever vi nå i en urolig tid, en brytningstid der fremtiden kan kjennes usikker av mange grunner. Da er det enda viktigere at vi fortsetter å skape møteplasser på tvers av kultur, religion og land. At vi fortsatt legger til rette for musikkopplevelser som gir samhold, håp og forsoning. Musikk er tross alt et universelt språk. Og vi som konsertarrangører har en viktig rolle som formidler av dette.

Mariann Bjørnelv
Styreleder



Norske Konsertarrangører

Formål og visjon

Norske Konsertarrangører (NKA) er en landsomfattende, partipolitisk uavhengig interesse- og kompetanseorganisasjon for konsertarrangører. NKA ble etablert på Blitz i 1982 som Norsk Rockeforbund, og vår visjon er «Gode konsertopplevelser til alle!». Norske Konsertarrangører representerer en stadig økende medlemsmasse bestående av festivaler, klubber, spillesteder, konsertforeninger, studentsamfunn, bibliotek og konsert- og kulturhus, og er i dag en sjangerfri organisasjon. I 2021 hadde Norske Konsertarrangører 466 medlemmer.

Landets konsertarrangører utgjør en sammensatt og mangfoldig gruppe av store og små aktører, som spenner fra frivillige organisasjoner, stiftelser og kommunale foretak, til kommersielle virksomheter. Over hele landet jobber dedikerte arrangører for at publikum skal få oppleve musikk på nettopp sin festival, scene eller klubb.

Arrangørfeltet har vært gjenstand for en betydelig profesjonalisering de siste årene, og gode konsertopplevelser krever gode arrangører. NKA arbeider hver dag for å gi våre medlemmer et tilbud som gjør dem i stand til å utvikle seg og være dyktige arrangører over tid. Vi jobber kontinuerlig for å bedre rammebetingelsene for å drive konsertvirksomhet, i tillegg til å bidra til kompetanseutvikling og videre profesjonalisering.

NKA legger til rette for nettverksbygging og kompetansedeling i arrangørfeltet spesielt og i musikkfeltet generelt, og tilbyr årlig en rekke arenaer der arrangører og andre bransjeaktører kan møtes for å lære sammen og av hverandre. NKA tilbyr opplæringsmateriell, kursing, veiledning og rådgivning for våre medlemmer. Som en del av vår medlemservice hjelper NKA arrangører med juridiske tjenester, informasjonstiltak, støtteordninger, fordelaktige medlemstilbud, samt med å samle inn og spre kunnskap om konsertvirksomhet.

Virksomheten

Norske Konsertarrangører er en viktig pådriver for at det arrangeres et mangfold av konserter og festivaler i hele landet, og jobber kontinuerlig for å holde medlemmene inspirert, informert og oppdatert, slik at de kan gi publikum flere og bedre konsertopplevelser. NKA er en demokratisk oppbygd organisasjon med landsmøte, vedtekter og valgt styre.

Vår virksomhet baserer seg på tre kjerneområder:

- Kompetanseheving
- Medlemservice
- Interessepolitikk

Styringsdokumenter

Den gjeldende strukturen for styringsdokumentene i Norske Konsertarrangører ble vedtatt på landsmøtet i 2017. Vedtektene utgjør reglene for organisasjonenes oppbygging og struktur, og kan kun endres av landsmøtet. Arrangørpolitisk plattform beskriver NKAs overordnede politiske mål. Arrangørpolitisk plattform behandles på hvert landsmøte.

Strategiplanen definerer overordnede mål og strategier for organisasjonens virksomhet. Strategiplanen skal beskrive status for arrangørfeltet og hvilke utfordringer NKA søker å løse, og skal vedtas av landsmøtet for fem år av gangen. Videre har NKA en handlingsplan som beskriver tiltak for å oppnå målsettingene satt i strategiplanen. Handlingsplanen vedtas årlig av styret og presenteres for landsmøtet. Uttalelser kan vedtas av Landsmøtet i enkeltsaker som ikke dekkes av de øvrige styringsdokumentene.

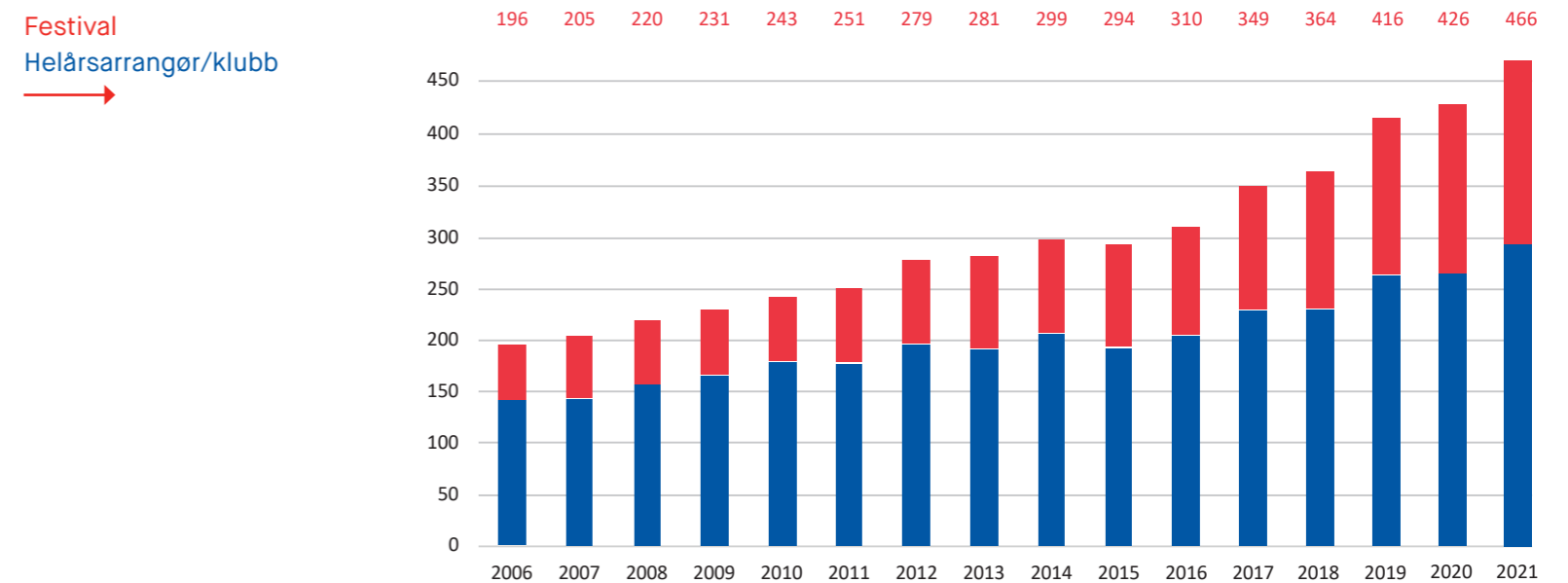
Medlemmer og utvikling

Norske Konsertarrangører har hatt en betydelig medlemsutvikling de siste årene, både i antall medlemmer og med tanke på bredden av ulike typer medlemmer. Slik har vi blitt en stadig større, viktigere og mer sentral del av arrangørfeltet, musikkbransjen og kulturlivet generelt. I 2021 hadde NKA nok et år med medlemsvekst og satt med det ny rekord i antall medlemmer. Ved utgangen av 2021 hadde organisasjonen 466 medlemmer, hvorav 174 festivaler og 292 helårsarrangører. 67 av medlemmene i 2021 var nye medlemmer. Se full medlemsoversikt på side 37-39.

Medlemmer per fylke

Agder	36	Nordland	33	Svalbard	2	Vestfold og Telemark	28
Innlandet	38	Oslo	67	Troms og Finnmark	37	Vestland	57
Møre og Romsdal	18	Rogaland	34	Trøndelag	46	Viken	70

Medlemmer 2006 - 2021



Nøkkeltall for 2021

- Organisert 466 medlemsorganisasjoner, derav 174 festivaler og 292 helårsarrangører
- Produsert og gjennomført totalt 38 unike arrangørfaglige kurs
- Gjennomført over 8 900 studietimer
- Hatt over 2 600 deltakere på våre kurs, seminarer og andre aktiviteter
- Distribuert over 350 fagbøker for arrangører
- Forvaltet 1 086 086 kroner Frifondmidler til 46 ungdomsrettede prosjekter i regi av frivillige lag og foreninger
- Sertifisert seks nye arrangører med Tilgjengelighetsmerket

Vi gjør noe konkret – for en grønn fremtid



Miljøfyrtårnsertifisering

Miljøfyrtårn er ett av flere verktøy for sertifisering og miljøledelse, og Norges mest brukte sertifikat for virksomheter som vil dokumentere sin miljøinnsats. Norske Konsertarrangører ble miljøfyrtårnsertifisert i januar 2021. Som organisasjon har vi jobbet med klima- og miljøspørsmål i en årrekke, men nå har vi endelig satt tydelige mål for hvordan vi selv skal jobbe kontinuerlig med miljøforbedringer og med å redusere våre klimagassutslipp. Dette innebærer et helhetlig og systematisk arbeid med tiltak innen områder som innkjøp, energi, transport og avfall.

Norske Konsertarrangører har som mål å sikre en mest mulig miljøvennlig leveranse av alle våre tjenester, enten det dreier seg om medlemservice, interessepolitisk arbeid, eller arbeid med kurs, seminarer og andre kompetanseutviklende tiltak.

Dette gjøres blant annet gjennom

- å tenke miljø som er en naturlig og integrert del av virksomheten
- å tilfredsstille miljøkrav og reguleringer fra offentlige myndigheter
- å identifisere og redusere mulige kilder til forurensning
- å etterstrebe en effektiv bruk av energi og lav bruk av forbruksmaterialer
- å bidra til å sette miljø på agendaen i arrangørfeltet spesielt, og i kunst- og kulturfeltet generelt

Norske Konsertarrangører skal kontinuerlig vedlikeholde og forbedre vårt miljøarbeid. I tillegg skal vi være en viktig pådriver for at våre medlemmer og samarbeidspartnere øker sin kompetanse om miljø og gjør konkrete tiltak som bidrar til det grønne skiftet. Vi skal også bidra til at arrangørfeltet deler sin kompetanse og erfaring med resten av kunst- og kulturfeltet og andre relevante bransjer, for eksempel gjennom i oppfølgingen av Grønt veikart for kunst- og kultursektoren. Les mer om det grønne veikartet på side 29.

NKA i media

I 2021 fikk Norske Konsertarrangører nærmere 500 medieoppslag i Norge, med 36 prosent dekning i trykte medier og 64 prosent i nettmedier. Om lag 72 prosent av oppslagene klassifiseres som «store oppslag» og flere av oppslagene anslås å ha meget god og svært god synlighet.

Klassekampen, Dagsavisen og Aftenposten var de trykte mediene som omtalte NKA oftest. Av digitale medier var det Ballade, Kultur Plot, NRK, Aftenposten, VG og Dagbladet som omtalte NKA mest. I tillegg til trykte medier og nettmedier hadde vi også flere medieoppslag i TV og radio som ikke inngår i tallene ovenfor. Vi hadde også oppslag i utenlandske medier.

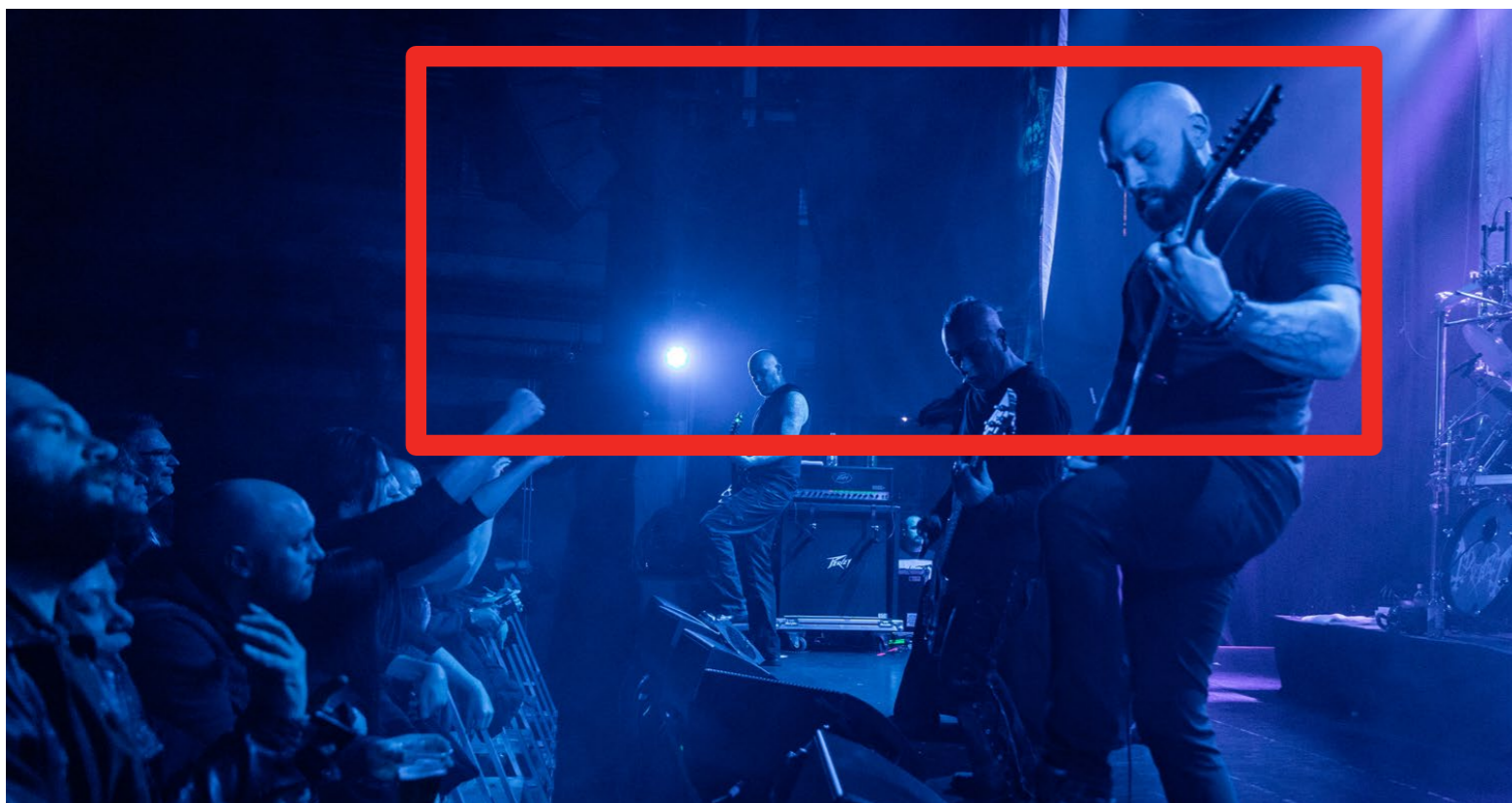
Smittevern

NKAs smittevernveileder og informasjonsplakat

For å bidra til å skape trygge arrangementer og hjelpe til med praktisk gjennomføring lanserte NKA en tilpasset smittevernveileder 5. mai. Veilederen ble utarbeidet etter mal fra Folkehelseinstituttet, og ble tilpasset konsertarrangører. Veilederen gir innsikt i og råd om hvordan arrangementer kan organiseres, samtidig som smittevern ivaretas på en forsvarlig måte. I forlengelse av smittevernveilederen produserte vi også informasjonsplakaten «Godt smittevern for alle». Plakaten er ment for både arrangør, artist og publikum.

Spesifikasjon om smittevern på konserter og arrangementer

Sammen med Standard Norge utarbeidet NKA en spesifisering for smittevern på konserter og arrangementer i 2020. Hensikten med spesifiseringen var å gi den enkelte virksomhet, herunder ledelse og ansatte, kunnskap om smittevern og tiltak for å fremme trygge arbeidsplasser og sikker drift. For at det skal opprettholdes tillatelse til arrangement, er det viktig at konsertarrangører har rutiner som sikrer smittevern på ulike områder av driften. Smittevernspesifiseringen ble utviklet med bakgrunn i Forskrift om smitteverntiltak ved koronautbruddet (covid-19-forskriften) samt smittevernveilederen NKA ga ut i mai 2020, og ble først lansert høsten 2020. Den har siden blitt revidert flere ganger i 2021 grunnet endringer i forskriften.



GODT SMITTEVERN FOR ALLE

Er du syk? Hold deg hjemme!
Dette er det viktigste smittevernrådet.

Hold avstand!
Minimum én meter mellom personer som ikke er i samme husstand.

Godt renhold er ekstra viktig!
Spesielt på utsatte områder. Utstyr som benyttes av flere må rengjøres mellom bruk.

God hånd- og hostehygiene
Én vask for mye er bedre enn én for lite, og ikke host på andre enn deg selv!

Musikere bør benytte egne instrumenter og mikrofoner
Husk rengjøring mellom bruk dersom dette ikke er mulig.

Vær kul og vis hensyn!
Dette er en felles dugnad der alle må bidra.

K A - N
Norske Konsertarrangører
KONSERTARRANGOR.NO

MER INFORMASJON PÅ FHI.NO

Landsmøtet 2021

Som følge av koronasituasjonen var flere bransjearrangementer i flyt i 2021 og ble arrangert på nye datoer. Dette påvirket også Norske Konsertarrangørers årshjul, noe som førte til at landsmøtet for 2021 ble gjennomført digitalt på vårparten, nærmere bestemt 22. april.

Siden det da var relativt kort tid siden forrige landsmøte (oktober 2020), og håndtering av koronakrisen fortsatt dominerte det interessepolitiske arbeidet, valgte styret ikke å legge frem forslag til en ny Arrangørpolitisk plattform. Det ble heller ikke fremmet forslag til endringer i møtet.

Derimot ble landsmøtet orientert om øvrig pågående interessepolitisk arbeid, som forenkling av byråkratiske prosesser, TONO-saken og arbeidet på klima- og miljøområdet.

Vedtektene ble oppdatert med en presisering om at styret i Norske Konsertarrangører skal ha en nestleder. Valget av nestleder skjer ved at styret konstituerer seg selv.

Ved valg av styre trådte tre styremedlemmer ut, sittende styreleder ble gjenvalgt, ett styremedlem rykket opp fra vara. To nye styremedlemmer og ett nytt varamedlem ble valgt inn. Fem styremedlemmer var ikke på valg.

I forbindelse med landsmøtet inviterte vi også medlemmene til et digitalt fagseminar samme dag. Les mer om fagseminaret på side 18.

Se oversikt over styret bakerst i rapporten. Organisasjonens styringsdokumenter kan leses på konsertarrangor.no.



NKA bygger kompetanse og infrastruktur

Norske Konsertarrangører jobber for å styrke og profesjonalisere arrangørfeltet. Opplæringsvirksomhet og andre kompetansehevede tiltak er en sentral og viktig del av organisasjonens arbeid. NKA legger til rette for erfaringsutveksling mellom arrangører ved å tilby arenaer der aktører kan møtes, bygge nettverk og lære av hverandre, i tillegg til å trekke på kompetanse fra andre bransjer. NKA samarbeider med nasjonale og regionale kompetansemiljøer over hele landet og leverer arrangørfaglig innhold til en rekke seminarer og møteplasser.

Kurs i nok et annerledesår

NKA tilbyr skreddersydde kurs i ulike formater til både medlemmer og eksterne aktører. Medlemmer av NKA får tilbud om ett gratis kurs per år med valgfri tematikk, og kursene er svært populære. NKA har en kursholderstab på drøyt 20 kursholdere som innehar spisskompetanse innen ulike aspekter av det å drive arrangørvirksomhet.

Kursvirksomheten var naturlig nok påvirket av koronapandemien og smittevernrestriksjonene også i 2021, og det ble gjennomført færre kurs enn tidligere år. Vanligvis finner kursvirksomheten sted ute hos medlemmer over hele landet, og innebærer både at mennesker møtes og at kursholdere må reise. Etter at pandemien traff i 2020 har flere av kursholderne tilpasset kursene til digitale formater, og flere kurs ble i 2021 holdt via Teams eller Zoom. Vi merket likevel at kursmottakerne var sultne på de fysiske møteplassene, og mange kurs ble utsatt i flere runder i forsøk på å kunne gjennomføres fysisk når smittesituasjonen tillot dette. Dette medførte at flere kurs ikke ble gjennomført som planlagt.

I 2021 ble det gjennomført totalt 38 kurs med 607 deltakere. Kursene ble holdt for både medlemmer, eksterne kulturaktører og utdanningsinstitusjoner.

Det at vi allerede i 2020 greide å dreie opplæringsvirksomheten over til å bli mer digital, og at vi lyktes med å gjennomføre Arrangørkonferansen, bidro til at vi også i 2021 brukte betydelige midler til å engasjere kompetente fagfolk i musikkfeltet som innledere og kursholdere. Mange av dem var frilansere og selvstendige næringsdrivende som har vært i en svært krevende økonomisk situasjon som følge av koronakrisen.

Digital opplæring/e-læring

I 2021 ble det utviklet e-læringskurs innen mangfold og publikumsutvikling. Dette kurset kan både brukes som supplement til fysiske kurs og workshops, samt som et selvstendig e-læringskurs. Kurset viser hvordan arrangører kan jobbe med mangfold og publikumsutvikling på en praktisk og håndterbar måte. E-læringskurset ble ferdigstilt på tampen av året, og lansert på nyåret 2022. Vårt e-læringskurs om tilgjengelighet på arrangementer har ellers blitt brukt som supplement i opplæring og sertifisering med Tilgjengelighetsmerket. Alle som har gjennomført digitalt sertifiseringskurs i tilgjengelighet har måttet gjennomføre e-læringskurs i forkant. De som har gjennomført fysiske kurs har fått tilbud om at ansatte, frivillige og andre som ikke har deltatt på det fysiske kurset kan få tilgang til e-læringskurset i etterkant.



Tema for medlemskurs i 2021

Organisasjon og styrearbeid, profil, markedsføring og sosiale medier, sikkerhet og HMS, miljø og bærekraft, markedsføring og merkevarebygging, unge arrangører, avvikling/arrangørkurs, tilgjengelighet, publikumsutvikling og mangfold, juss og kontrakter, booking, smittevern, frivilligrekruttering og motivasjon.

Tilgjengelighetsmerket

Tilgjengelighetsmerket er en sertifisering for kunst- og kulturaktører som har god tilgjengelighet for mennesker med nedsatt funksjonsevne på sine arrangementer. Tilgjengelighetsmerket passer for alle kunst- og kulturaktører som holder åpne arrangementer; enten man er stor eller liten, institusjon eller organisasjon, festival eller helårsarrangør.

Tilgjengelighetsmerket ble for første gang lansert i desember 2018 og merkeordningen er utviklet og driftes av Norske Konsertarrangører.

I 2021 ble seks nye kulturaktører sertifisert med Tilgjengelighetsmerket og det ble avholdt fire kurs med tilgjengelighet som tematikk. Ved utgangen av 2021 har 43 kunst- og kulturaktører gjennomført sertifiseringen.



NKA er representert på en rekke bransjetreff, samlinger og seminarer gjennom året. På grunn av pandemisituasjonen ble en rekke møteplasser avlyst eller betydelig nedskalert i 2021. Her er likevel et utdrag av noe av aktiviteten fra året som gikk.

Blest / Digitalt

Hva: Møteplass for musikkmiljøet på Vestlandet.

NKA: NKAs interessepolitiske arbeid under pandemien, støtteordninger og kontrakter.

Når: 23. januar.

Digitale rundebordsmøter

Hva: Tre rundebordsmøter for medlemmer av NKA som rettet seg mot sponsoransvarlige, daglige ledere og studentarrangører.

Når: 15. og 18. februar.

Åpent hus: Når musikken skal ut på internett / Digitalt

Hva: I samarbeid med Music Norway inviterte vi til en webinarversjon av Åpent Hus, der advokatfirmaet Bing Hodneland informerte om musikkrettigheter på nett. Tematikken var blant annet bruk av opphavsrett og masterrettigheter for live-strømming, opptak/on-demand og i sosiale medier.

Når: 16. februar.

Lansering av Grønt veikart for kunst- og kultursektoren / Digitalt

Hva: Sammen med Virke kultur og opplevelser, Virke Produ-sentforeningen, Norske kulturhus og Norsk teater- og orkes-terforening har NKA utarbeidet et grønt veikart, som gir en overordnet status for feltet, setter konkrete mål og foreslår tiltak for å redusere klimaavtrykket. Både kulturministeren og klima- og miljøministeren deltok på lanseringen.

Når: 9. mars.

Digitalt fagseminar / Landsmøtet

Hva: I forbindelse med landsmøtet inviterte vi alle medlemmer til et digitalt fagseminar om planer for gjenåpning av samfunnet, booking i forbindelse med gjenåpningen og et innblikk i hvordan psykisk helse påvirkes under koronapandemien.

Når: 22. april.

Digitalt fagseminar / Grønt veikart

Hva: NKA inviterte, i samarbeid med de regionale musikkontorene, til seks digitale fagseminarer med bakgrunn i arbeidet med det grønne veikartet for kunst- og kultursektoren og hvordan sektoren i større grad kan bidra til grønn omstilling.

Når: 10., 11., 19., 25., 26. og 31. mai.

Kulturytring Drammen / Drammen

Hva: Ny arena for kulturpolitikk i regi av NOKU, med mål om å samle hele det norske kulturlivet i samtaler og debatt om kunst- og kulturpolitikk. Skal arrangeres annet hvert år.

NKA: Medarrangør for to programposter, og deltager i totalt fem panelsamtaler, herunder om grønt veikart, musikkbransjens pandemihåndtering og gjenoppbygging, musikkfeltets organisering og samarbeid, og regional kulturutvikling.

Når: 21.-23. juni.

Musikk sett i system / Arendal + digitalt

Hva: Kulturdebatt under Arendalsuka. Et bredt politikerpanel diskuterte fordeling av offentlige midler til musikkfeltet og synergier mellom det institusjonaliserte og det frie feltet. Debatten ble arrangert av Arrangørforum, Creo og Vossa Jazz.

NKA: Deltok i innledende samtale og var medarrangør.

Når: 18. august.

Når kulturen kommer tilbake / Arendal + digitalt

Hva: Kulturdebatt under Arendalsukas hovedprogram. Et bredt politikerpanel diskuterte håndteringen av koronapandemien og hvordan kulturfeltet kan gis fart ut av krisen. Debatten ble arrangert av Arendalsuka, Norsk kulturråd og Arrangørforum.

NKA: Medarrangør.

Når: 19. august.

Vill Vill Vest / Bergen

Hva: Nasjonal musikk- og bransjefestival.

NKA: Konsertarrangører som portvoktere, produksjonsledelse (Ung delegat) og møteplass for bransjen.

Når: 09.-11. september.

by:Larm / Oslo

Hva: Musikkfestival og nordisk møteplass for musikkbransjen.

NKA: Sikkerhet og beredskap, klima og miljø, kompensasjonsordningen for kultur og møteplass for bransjen.

Når: 30. september-2. oktober.

Musikkfeltets ambisjoner for den neste stortingsperioden / Oslo + digitalt

Hva: Frokostmøte med kulturministeren og andre sentrale kulturpolitikere. Diskusjon om fremlagt forslag til statsbudsjett på kulturområdet og Hurdalsplattformen. Arrangert av Musikkindustriens næringsråd (MIR) og Arrangørforum.

NKA: Medarrangør.

Når: 27. oktober.

Oslo World / Oslo

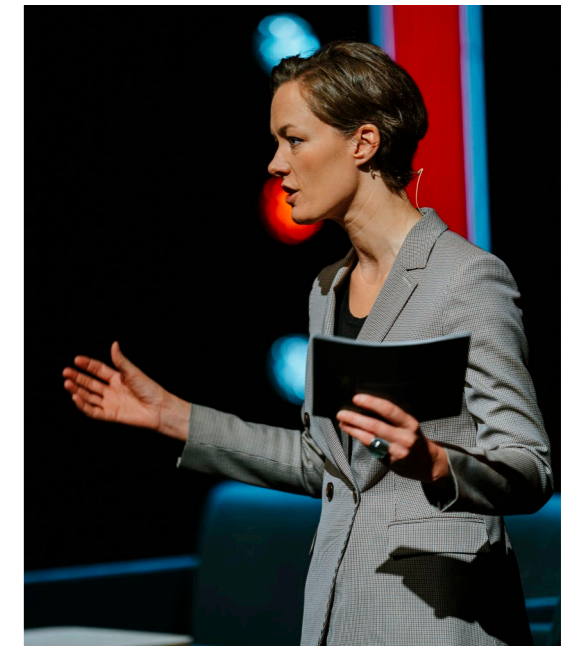
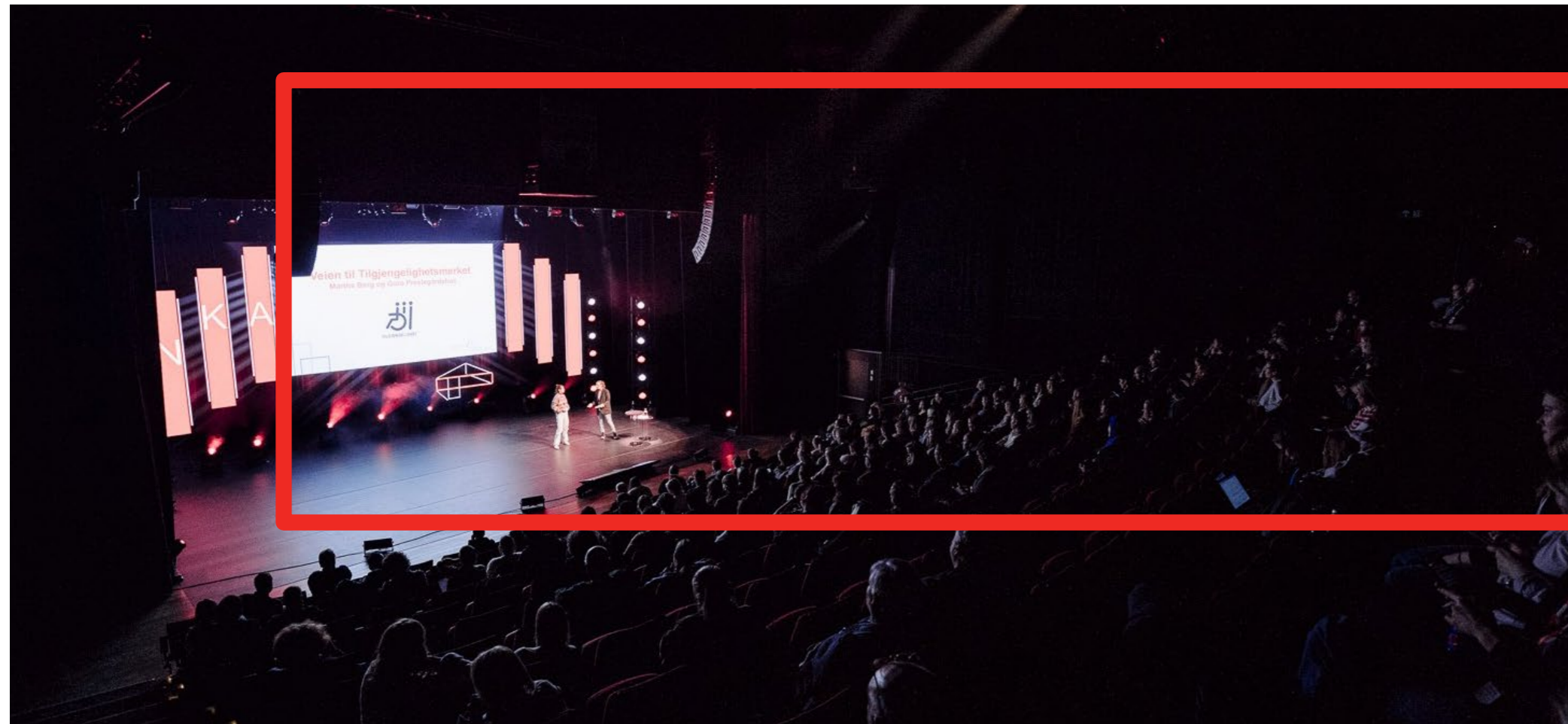
Hva: Fredagsvorset var en del av Oslo Worlds fagdag og bestod av samtaler med konsertaktuelle artister og diskusjoner om temaer i tilknytning til programmet.

NKA: Medarrangør og deltager i samtale om hvordan koronapandemien påvirker musikkbransjen.

Når: 5. november.

Arrangørkonferansen

- Endelig kunne vi samles



Arrangørkonferansen 2021 ble gjennomført på Hamar 12.-13. november, med Hamar kulturhus som lokalt vertskap. Arrangørkonferansen er den største og viktigste møteplassen for arrangørbransjen og i 2021 var vi igjen ekstra glade for at det faktisk var mulig å gjennomføre konferansen som en fysisk møteplass.

Det faglige programmet hadde sammensatt tematikk, med blant annet strategi og merkevarebygging på digitale plattformer, innovative liveopplevelser, trender og utvikling i bransjen, tilgjengelighet, erfaringer fra koronapandemien, grønn omstilling, booking, tjenstedesign og designtenking, mangfold i kunst- og kulturlivet, bærekraftige investeringer, positiv kulturendring, samt rundebordsmøter og workshops med beste praksis innenfor en bredde av temaer.

Gjennom omdisponering av midler greide vi å redusere deltakeravgiften noe, slik at medlemmer med store økonomiske utfordringer likevel kunne ha mulighet til å delta.

Konferansen ble fulltegnet, med over 250 deltagere, og medlemmene våre var svært takknemlige og glade for å kunne ses. Vi i NKA er takknemlige overfor Hamar kulturhus, som gjorde en fantastisk jobb og bidro sterkt til at alle deltakerne hadde en strålende helg på Hamar. Vi satt også stor pris på at kultur- og likestillingsminister Anette Trettebergstuen valgte å besøke konferansen lørdag.

Artig tilleggsopplysning fra 2021 er at ingen kjente smittetilfeller kunne spores til konferansen.

NKA løfter arrangør-Norge

Norske Konsertarrangørers kanskje aller viktigste oppgave er å gjøre det så enkelt som mulig for medlemmene å arrangere gode konserter. Den daglige medlemskontakten er uvurderlig for vårt arbeid, og det skal være lav terskel for å be NKA om hjelp. Som en del av vår medlemsservice bidrar NKA blant annet med informasjonsspredning, rådgivning og veiledning i flere kanaler, kollektive rabattavtaler på nyttige produkter og tjenester, tilskuddsordninger og prosjekter som kommer medlemmene til gode. Med de dramatiske konsekvensene koronapandemien har for våre medlemmer tør vi påstå at NKA aldri har vært viktigere.



Frifond

Norske Konsertarrangører forvalter Frifond-midler innrettet mot våre frivillig organiserte medlemmer. Formålet med ordningen er å stimulere til ungdomsaktivitet og unges deltakelse i lokale arrangørmiljøer, og midlene er øremerket ungdomsaktivitet.

Koronapandemien sørget for at 2021 ble nok et spesielt år for konsertfrivilligheten. Det var langt færre søknader til Frifond-ordningen enn tidligere, og flere arrangører måtte utsette konserter og prosjekter, noen for andre og tredje gang. En del frivillige konsertarrangører har satt virksomheten på hold inntil videre. Totalt forvaltet NKA kr 1 086 086 i Frifond-midler i 2021, fordelt på 21 søknader i vårtildelingen og 25 søknader i høsttildelingen. 10 av 11 fylker var representert i tildelingene, og Frifond-midler fant veien helt til Svalbard. Midlene har blant annet blitt brukt til gjennomføring av konserttrekker, festivaler, musikkseminarer og andre musikkrelaterte aktiviteter rettet mot unge. Midlene bidrar til frivillig engasjement, rekruttering av unge og lokalt samarbeid, og muliggjør at arrangører i større grad kan satse på unge.

Medlemsfordeler

Det er mange fordeler med å være medlem av Norske Konsertarrangører. Med over 450 arrangører i ryggen stiller vi sterkt i forhandling av kollektive avtaler, og våre medlemsfordeler består av et bredt spekter av relevante produkter og tjenester.

SMITTEVERN:	<i>Envirosol og Aqtivann</i>
FORSIKRING:	<i>Søderberg og Partners</i>
JURIDISK BISTAND:	<i>Bing Hodneland</i>
MILJØ:	<i>Økologisk Norge</i>
FORDELSPROGRAM:	<i>Kulturfordel</i>
KASSE OG BETALINGSSYSTEM:	<i>Espos</i>
ARRANGØRVERKTØY:	<i>Jetty og Crescat</i>
3D-SKANNING:	<i>Wieso</i>
TJENESTER OG UTSTYR:	<i>RiggPartner</i>
TRANSPORT:	<i>Sharebus</i>

TONO-grasrotavtale

De siste årene har det vært etablert en rammeavtale mellom TONO og Norsk musikkråd, som omfatter om lag 240 mindre klubber og arrangører på det frivillige feltet, inkludert noen titalls medlemmer av Norske Konsertarrangører. Målet med avtalen er å gjøre arrangørhverdagen for små, frivillig organiserte konsertarrangører enklere, samtidig som vi sikrer opphavere inntekter gjennom TONO-vederlag. Avtalen ble satt på pause første halvår 2021 på grunn av usikkerhet knyttet til om det ville være mulig å arrangere konserter i denne perioden. På høsten, når det igjen var mulig å arrangere konserter, gjenopptok Norsk Musikkråd forhandlingene med TONO og det ble mulig å bruke rabattavtalen for siste halvår. Det var likevel langt færre konsertarrangører enn normalt som var kommet i gang med konserter igjen, så kun 31 av rundt 50 mulige av våre medlemmer benyttet seg av avtalen. Flere konsertarrangører måtte også avlyse de siste konsertene når det kom en ny nedstenging mot slutten av året.

Revidering av arrangørwiki

På NKAs nettside finnes Arrangørwikien, som er en samling nyttige artikler, dokumenter, maler, lenker og annen informasjon som dekker alle tenkelige arrangørfaglige aspekter. Dette er landets største online-kompetansebank for konsertarrangører. Deler av innholdet er eksklusivt for medlemmer av NKA.

Innholdet i Arrangørwikien bygger på og tar utgangspunkt i NKAs egenproduserte håndbøker og faglitteratur, i tillegg til bidrag fra en rekke fagpersoner som bidrar med nytt innhold, oppdaterte tekster og faglige innspill. De fleste av bidragsyterne inngår i NKAs kursholderstab.

Vi reviderer og oppdaterer arrangørwikien årlig. I 2021 gjennomførte vi en grundig gjennomgang og oppdatering av alt juridiske materiale i samarbeid med vår juridiske samarbeidspartner, Bing Hodneland. Det juridiske innholdet fikk flere nye kapitler om blant annet ansatte og arbeidsrett, leieforhold, musikkrettigheter, personvern og markedsføringsrett.

I tillegg til juridiske oppdateringer reviderte vi Identitets-håndboka - Kunsten å vera seg sjølv, som ble tilgjengeligjort digitalt i Arrangørwikien.

Sjekk ut www.konsertarrangor.no/wiki



Nettside og sosiale medier

Sammen med sosiale medier og regelmessige nyhetsbrev er konsertarrangor.no NKAs viktigste kommunikasjonskanal. Nettsiden www.konsertarrangor.no er godt besøkt, og hadde om lag 40 000 unike besøkende i 2021. I løpet av året hadde vi over 110 000 sidevisninger. Over halvparten av besøkene kommer fra personer i alderen 18-34 år (61 prosent). Majoriteten av de besøkende (34 prosent) er mellom 25 og 34 år. 46 prosent av de besøkende i 2021 var kvinner. Gjennomsnittlig besøkstid på nettsiden var nesten to minutter.

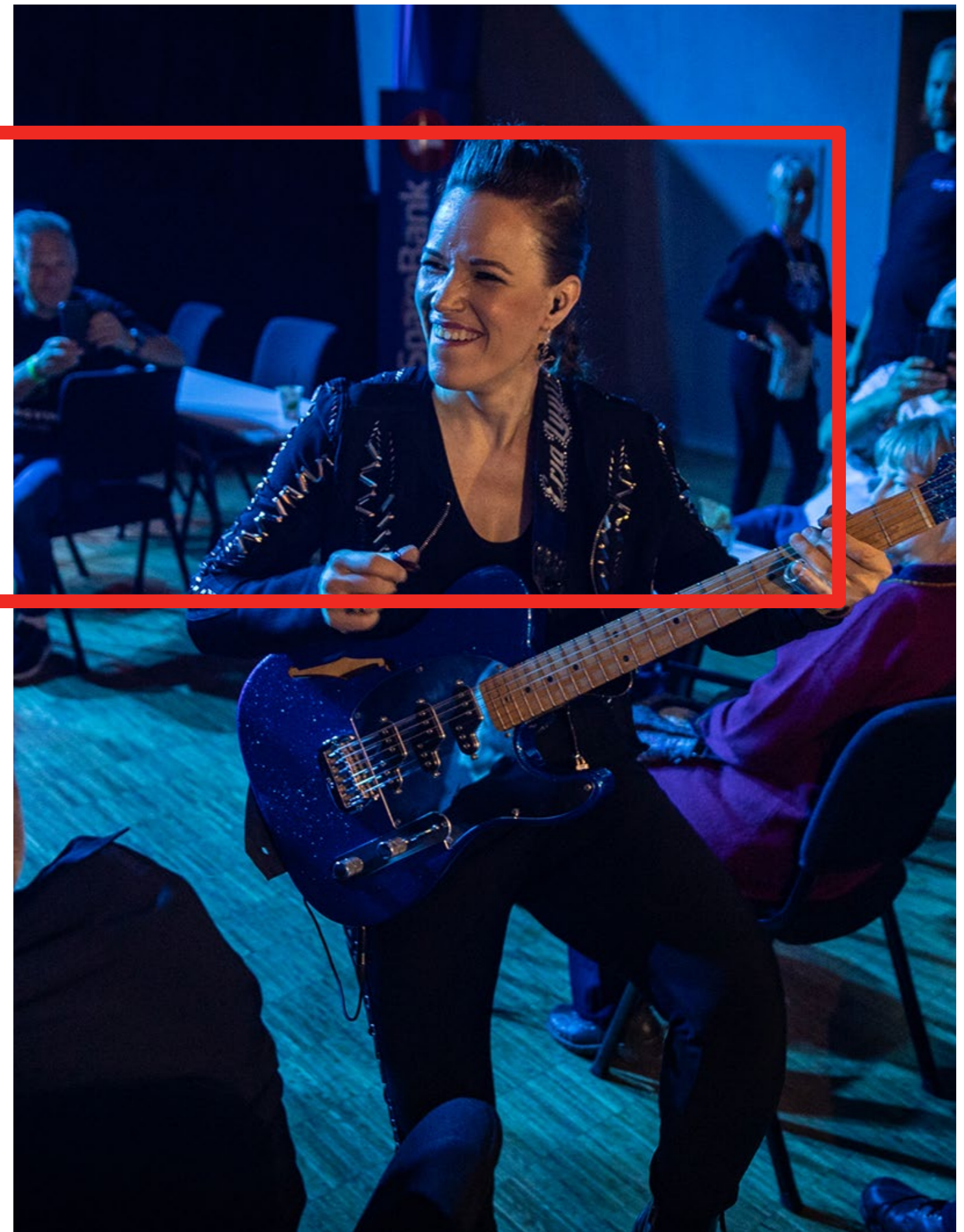
Våre nyhetsbrev har gjennomsnittlig svært høy åpningsrate, vi vedlikeholder mottakerlistene nøye og antall abonnenter øker årlig. I 2021 var det over 3 000 unike adresser som mottok våre generelle nyhetsbrev.

NKA har stor rekkevidde i våre sosiale kanaler og har en høy organisk spredning på Facebook. På Facebook nådde våre innlegg over 80 000 unike brukere i 2021 og innleggene har hatt nærmere 180 000 visninger.

Noen av innleggene har rekkevidde på nærmere 23 000 unike personer og publikum har engasjert seg i innleggene våre om lag 5 500 ganger. Over 80 prosent av våre tilhengere på Facebook er i alderen 25-54 år. Den største gruppen er de mellom 35 og 44 år, som utgjør om lag 33 prosent av våre tilhengere.

På Instagram har vi over 3 000 følgere og i 2021 nådde vi over 6 000 unike brukere. Våre innlegg har hatt 80 000 visninger. Over 70 prosent av våre følgere på Instagram er i aldersgruppen 25-44 år.

Kjønnsbalansen hos våre følgere på både Facebook og Instagram er omtrent 50/50. Sammenlignet med andre bransjeorganisasjoner i musikkfeltet oppnår NKA mer engasjement og når flere.





NKA: En stemme for hele arrangørfeltet

Norske Konsertarrangører snakker arrangørfeltets sak og fungerer som talerør for hele bredden av landets konsertarrangører, noe som innebærer å drive interessepolitisk arbeid knyttet til frivillighet og kulturpolitikk, så vel som næringspolitikk. NKA engasjerer seg, setter dagsorden og er en aktiv pådriver i en rekke politiske saker. Også i 2021 var det primært koronapandemien som preget det interessepolitiske arbeidet.

NKA jobber primært interessepolitisk for å bedre rammebetingelsene for våre medlemmer, men står kollegialt sammen med resten av arrangørfeltet, musikkbransjen og kunst- og kulturfeltet i saker hvor vi har felles interesser og mål. Vi er en dialogpartner for politikere og offentlige myndigheter på alle tre forvaltningsnivåer, og er høringsinstans i arrangør- og musikkpolitiske spørsmål. NKA har over tid opparbeidet seg et bredt nettverk i organisasjonslivet og i politiske beslutningsledd. Aldri har NKA utøvd tettere myndighetskontakt enn i 2020 og 2021, og aldri har vi opplevd å bidra til å oppnå flere og viktigere gjennomslag for våre medlemmer, for musikkbransjen og kulturfeltet generelt.

NKAs prioriterte politikkområder er nedfelt i Arrangørpolitiske plattform, og spenner bredt. 2021 ble imidlertid også et år hvor de alvorlige konsekvensene av koronapandemien overskygget det meste, og hadde øverste prioritet. Vi må dessverre forberede oss på at langtidseffekter av koronakrisen vil påvirke næringskjeden for live i lang tid.



TONO og MVA

TONO varslet i november 2021 å ha registrert seg i merverdiavgiftsregisteret, med den følge at TONO fra 1. januar 2022 ville fakturere kunder med merverdiavgift. Dette utløste en lang rekke spørsmål, og NKA satt raskt i gang arbeidet med å skaffe oversikt over konsekvensene dette ville få for våre medlemmer. I tillegg jobbet vi sammen med vår juridiske samarbeidspartner, Bing Hodneland, for å vurdere lovmessigheten ved denne endringen.

22. desember formidlet Skatteetaten overfor TONO at dagens regelverk ikke ga rom for å behandle innkreving av avgift slik det ble skissert tidligere. Videre formidlet Skatteetaten at det arbeides med en lovendring for å tilpasse regelverket, og at skattemyndighetene vil søke å foreslå praktiske og gode regler på området.

NKA jobber videre med å utrede konsekvensene ved innføring av merverdiavgift på TONO-vederlag, og ønsker en reell dialog med skattemyndighetene, Kulturdepartementet og TONO for å finne en minnelig løsning.

Artistskatt

I henhold til Artistskatteloven plikter norske konsertarrangører å levere oppgave for, samt trekke og innbetale 15 prosent skatt av honorar til utenlandske artister som opptre i Norge. Systemet for rapportering og betaling av artistskatt er overmodent for forenkling, og vi har i lengre tid vært i kontakt med Skatteetaten Utland for å se på alternative løsninger. Det jobbes nå med en digital løsning der NKA har spilt konkrete forslag til betydelig forenklinger, blant annet knyttet til rapportering- og betalingsrutiner. Vi har også foreslått en nedre grense for artistskatt, og fritak for honorar under et visst beløp.

Grønt veikart for kultursektoren er lansert

Det er høy bevissthet om, og etterspørsel etter, bærekraftige og grønne tiltak i kunst- og kultursektoren. Sektoren har lenge etterlyst tydeligere politiske ambisjoner for hvordan aktørene i kulturfeltet kan bidra mer aktivt til det grønne skiftet, og har ønsket retningslinjer og verktøy for å øke farten på overgangen til grønn produksjon og mer bærekraftig drift.

Norske Konsertarrangører igangsatte i 2019 et arbeid med å utvikle et grønt veikart for kunst- og kultursektoren sammen med Virke kultur og opplevelser, Virke Produsentforeningen, Norske kulturhus og Norsk teater- og orkesterforening. Veikartet ble lansert under et digitalt arrangement 9. mars 2021. Blant bidragsyterne var både daværende kultur- og likestillingsminister Abid.Q Raja og klima- og miljøminister Sveinung Rotevatn.

Grønt veikart for kunst- og kultursektoren gir en overordnet status for feltet, setter konkrete mål og foreslår tiltak for å redusere klimaavtrykket. Veikartet gir en rettesnor for hvordan hver enkelt kan bidra til den grønne omstillingen, og inneholder ti strakstiltak for organisasjoner og virksomheter, fem strakstiltak for kunstnere og kulturarbeidere og fem strakstiltak for myndighetene.

Statsbudsjettet 2022 og andre relevante prosesser

Norske Konsertarrangører har lang tradisjon for å delta i Stortingshøringene knyttet til den årlige fremleggelsen av statsbudsjettet i oktober. I 2021 deltok vi i budsjett høringene både på egne vegne og i kraft av Musikkindustriens næringsråd, i Familie- og kulturkomiteen, samt i Næringskomiteen. De siste årene har vi også vært blant arrangørene av en kulturpolitisk debatt om kulturdelen av statsbudsjettet, med stor suksess. NKA deltar også i andre relevante innspillsprosesser gjennom året. I tillegg til en rekke høringer knyttet til de økonomiske krisetiltakene fra regjeringen, har NKA også bidratt aktivt i prosesser knyttet til smittevernbegrensningene for arrangementer. Vi har også hatt særlig tett dialog med politisk ledelse i Oslo om koronasituasjonen.

NKA inngår i en rekke nettverk og overbygninger i kunst- og kulturfeltet, og samarbeider med flere ulike aktører for å bedre rammebetingelsene for landets konsertarrangører. Noen av disse presenteres her.

Arrangørforum

Arrangørforum er et samarbeidsorgan for musikkorganisasjoner som jobber i arrangørfeltet. Her deltar Norske Konsertarrangører sammen med FolkOrg, Klassisk, Norsk Bluesunion, Norsk jazzforum, Norsk Viseforum, Norske Festivaler, Norske kulturhus og nyMusikk. I tillegg har Kulturrømme rolle som observatør. Målsettingen er at vi gjennom bedre samordning kan stå styrket i arbeidet med felles interesser.

Gjennom samarbeidet i Arrangørforum arbeider organisasjonene for tettere myndighetsdialog knyttet til arrangørfeltet og dets rammebetingelser. Her er særlig Kulturrådet en viktig dialogpartner, og det er i 2021 gjennomført dialogmøter både med musikkutvalget for arrangør- og festivalstøtte og med Kulturrådets administrasjon.

Arrangørforum møtes jevnlig gjennom året, og har etablert tradisjon for å samarbeide om musikk- og kulturpolitiske arrangementer under Arendalsuka, samt en statsbudsjettdebatt i oktober.

Tilknytninger i frivillighetsfeltet

På vegne av de frivillig organiserte medlemmene er Norske Konsertarrangører medlem av Frivillighet Norge, Kulturalliansen, Norsk musikkråd og Musikkens studieforbund. Alle disse organisasjonene jobber for å fremme frivillighetens rammebetingelser, og Frivillighet Norge og Norsk musikkråd har spilt en særlig sentral rolle i arbeidet med frivillighetens håndtering av koronakrisen.

Kulturalliansen, en sammenslutning for frivillige kulturorganisasjoner, har videreført arbeidet med kartlegging av lokaler som brukes til kulturaktivitet, og drevet FoU-arbeid knyttet til kulturfrivillighet. Daglig leder i NKA, Tone Østerdal, ble valgt inn i styret i Kulturalliansen under årsmøtet i april 2019, for en periode på to år, og gikk ut av styret i april 2021, etter endt periode.

Balansekunst

Balansekunst er en landsdekkende nettverksorganisasjon som arbeider praktisk og politisk for økt mangfold og likestilling i kulturlivet. Norske Konsertarrangører er medlem og har vært engasjert i Balansekunst siden oppstarten. NKA ser det som svært positivt at Balansekunst gjennom årene har utviklet seg til å bli en organisasjon for hele bredden av kunst- og kulturfeltet, og i dag har over 100 medlemmer. I 2021 startet NKA arbeidet med å tilegne seg Balansemerket, som er en merkeordning mot diskriminering og trakassering i kulturlivet.

Musikkindustriens næringsråd

Norske Konsertarrangører var med på å opprette Musikkindustriens næringsråd (MIR) i 2014, og har vært medlem siden. Rådet er et samarbeidsorgan for norsk musikkbransje, og jobber for å styrke musikkindustriens næringsinteresser. Rådet er unikt i den forstand at alle bransjeledd deltar, og MIRs medlemmer representerer mer enn 1 000 selskaper og 15 000 enkeltmedlemmer - fra artister, komponister, tekstforfattere og musikere til managere, bookingagenter, produsenter, arrangører, plateselskap, forleggere og aktører innen sceneteknisk produksjon. Medlemmene er BandOrg, Bransjeforeningen for sceneteknisk produksjon, Creo, FolkOrg, FONO, GramArt, IFPI, Kulturrømme, Music Norway, Musikkforleggerne, NEMAA, NOPA, Norsk jazzforum, Norsk komponistforening, Norske Konsertarrangører, Norske kulturhus, Platearbeiderforeningen og de regionale musikkkontorene.

MIRs oppgaver er å sikre at den norske musikkindustrien oppnår gode rammebetingelser, økte inntekter og økt sysselsetting basert på kunstnerisk virksomhet. De fire grunnpilarene i MIR er live, innspilt, opphaver/rettighetshaver og artist/utøver, og disse pilarene danner utgangspunkt for det politiske arbeidet. Daglig leder i NKA, Tone Østerdal, representerer livepilaren i MIRs arbeidsutvalg. I 2021 er det gjort en betydelig jobb med å styrke strukturene i MIR, både gjennom å få vedtatt et overordnet styringsdokument for rådets arbeid og en musikknæringspolitisk plattform.



Live DMA

Live DMA er en paraplyorganisasjon bestående av 21 europeiske interesse- og medlemsorganisasjoner i arrangørfeltet. Medlemmene kommer fra 17 europeiske land og representerer til sammen over 3 000 spillesteder og festivaler. Live DMA fungerer som et felles talerør for arrangørfeltet i Europa, og jobber for å fremme interessene til feltet. Live DMA ble startet i 2012 og NKA har vært medlem siden 2014, som Norges representant.

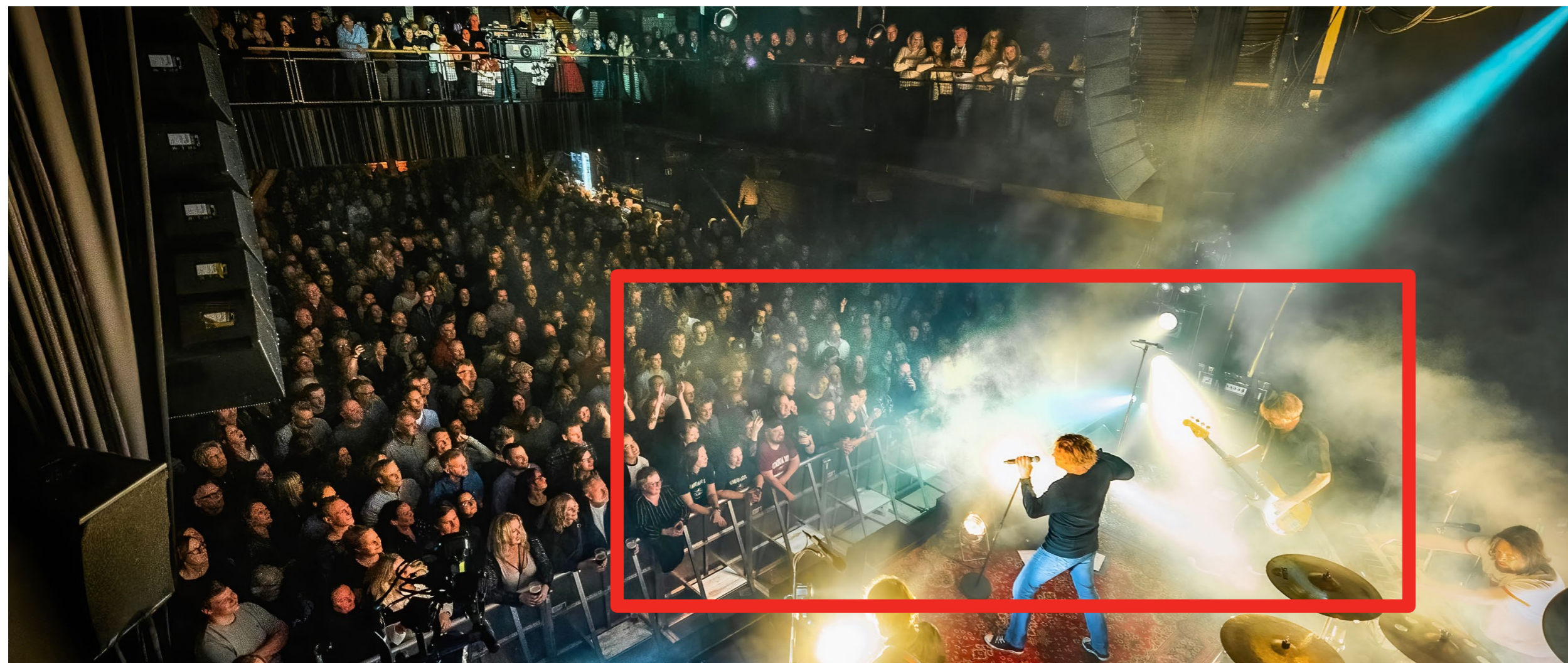
Arrangørfaglig seniorrådgiver i NKA, Anders Tangen, er styreleder i Live DMA. Høsten 2021 fikk nettverket innvilget sin søknad om forlenget støtte fra Kreativt Europa, som er EUs støtteprogram for de kulturelle og kreative næringene. Planlagte aktiviteter ble også i 2021 sterkt redusert grunnet pandemien og måtte flyttes, avlyses eller gjennomføres digitalt.

Utvalgte aktiviteter i 2021:

- Deltatt i et utvalg av europeiske arbeidsgrupper og referansegrupper innenfor musikkfeltet
- Levert innhold og vært medarrangør på 12 konferanser og møteplasser for det europeiske kunst- og kulturfeltet
- Videreført og vedlikeholdt «COVID-19 Resource Platform» som ble kontinuerlig oppdatert gjennom 2021
- Publisert en rekke rapporter, uttalelser og studier, samt en podcast
- Arrangert månedlige medlemsmøter for å diskutere ulike problemstillinger knyttet til koronapandemien og utfordringene dette medfører for europeiske arrangører
- Rekruttert tre nye medlemmer: Circuito (PT), LPNVA (LV) og NAKTA (LT)

Forskning og utvikling

For medlemsbaserte interesse- og kompetanseorganisasjoner som Norske Konsertarrangører danner tallmateriale fra medlemmene et viktig grunnlag for å kunne drive kunnskapsbasert interessepolitisk arbeid og yte bedre medlemservice. Årlige medlemsundersøkelser og statistikkinnsamling gjør det også mulig å følge utvikling og trender over tid. NKA jobbet i 2021 videre med å styrke arbeidet med innsamling av god og relevant data fra medlemsmassen, og bidro med datagrunnlag, distribusjon og kompetanse inn i flere samarbeid om statistikk i og om musikkbransjen.



Nøkkeltall

Grunnet koronapandemien hadde flere av våre medlemmer lite eller ingen aktivitet i 2021. Mange arrangører klarte likevel å gjennomføre konserter både med og uten smittevernstreksjoner. Per medio mars 2022 hadde 250 medlemmer rukket å rapportere nøkkeltall til NKA, og disse gir oss en viss oversikt over konsertaktiviteten i løpet av 2021. Basert på nøkkeltall fra disse arrangørene ser vi at:

- 94 % av arrangørene gjennomførte fysiske konserter og 51 % gjennomført strømmekonserter
- Det ble gjennomført totalt 4455 fysiske konserter med totalt 484 825 publikummere
- Det ble gjennomført totalt 1001 strømmekonserter
- 45 % av arrangørene gjennomførte både fysiske konserter og strømmekonserter, mens 6 % av arrangørene kun arrangerte strømmekonserter
- Av de 235 arrangørene som gjennomførte fysiske konserter i 2021 rapporterer 12 % om at de kun gjennomførte én fysisk konsert, mens 16 % gjennomførte to eller tre fysiske konserter

Medlemsundersøkelse

Høsten 2021 gjennomførte Norske Konsertarrangører en medlemsundersøkelse for å kartlegge nåsituasjonen. Litt over halvparten av medlemmene svarte på undersøkelsen (N=258).

En overvekt av respondentene svarte på dette tidspunktet at de hadde en relativt stabil økonomi, og at dette skyldtes 1) kompensasjons- og stimuleringsordningene, 2) at arrangementer har blitt avlyst og 3) at ansatte har vært permittert for å redusere kostnader. Koronastøtteordningene har altså vært svært viktige, men det påpekes, ikke uventet, at ikke alle ordningene har vært like treffsikre og at de i mange tilfeller har kommet altfor sent. Mange opplever også ordningene som byråkratiske. Noen arrangører rapporterte om røde tall og en svært utfordrende økonomisk situasjon.

Totalt hadde 159 av respondentene søkt støtteordningene under Kulturrådet, mens 66 hadde søkt ordningen i Lotteri- og stiftelsestilsynet. 58 hadde søkt på kommunale og fylkeskommunale ordninger, og 28 hadde søkt den generelle kompensasjonsordningen for næringslivet.

Hver fjerde arrangør meldte å ha mistet frivillige med nøkkelkompetanse, og 13 prosent hadde mistet ansatte med spesialkompetanse (for eksempel teknikere og arrangementsavviklere). Rundt 12 prosent hadde mistet servicepersonale (bar, vakthold). Kompetanseflukten innen scenetekniske yrker ble kommentert av mange, og en del arrangører rapporterte om at de sliter med å få tak i teknikere til sine arrangementer.

Hele 80 prosent av de som svarte på undersøkelsen hadde frivillige i sin stab. Mange av dem som rapporterte om å ha mistet en stor del av «frivilligpoolen», mente det ville bli utfordrende å bygge den opp igjen. Flere oppfattet å ha tapt en generasjon av frivillige. Videre flagget mange en bekymring knyttet til det å få publikum tilbake til konserter igjen.

Av tiltak som NKA kan bidra med for å bøte på situasjonen ble det av respondentene særlig nevnt å jobbe for forlengede og justerte koronastøtteordninger, publikumsrettet arbeid/publikumutvikling, kursing og opplæring, styrking av og satsing på frivillighet, tilpasning av innreiseregler, samt generelt interessepolitisk arbeid. Mange respondenter kom med positive tilbakemeldinger til jobben NKA har gjort under pandemien, og framsatt at NKA har vært til stede, lyttet og bistått når utfordringene har strømmet på.



Kunst i tall

Rapporten Kunst i tall 2020 ble publisert 13. desember 2021 og presenterer kunnskap om inntekter i musikk-, litteratur-, visuell kunst og scenekunstbransjen i Norge. Rapporten bygger på tall fra de ulike kunstområdene og viser utviklingstrekk både i hjemmemarkedet og med tanke på eksport. Målet er å gi økt kunnskap om inntektene på de ulike kunstområdene og hvordan disse utvikler seg over tid. Kunst i tall 2020 er utarbeidet av Rambøll Management Consulting på oppdrag av Kulturrådet. Norske Konsertarrangører er én av flere bidragsytere til rapportens datagrunnlag. Vi er også en del av referansegruppen for kunstområdet musikk i prosjektet.

I fjorårets rapport, som viste tall for 2019, så vi en tydelig vekst i musikkbransjen, der det særlig var billettinntektene fra konserter i Norge som økte. Tallene for 2020 ser naturlig nok svært annerledes ut. Her viser rapporten en nedgang på hele 33 prosent i samlede inntekter. Den samlede inntekten fra musikkbransjen i 2020 var dermed i overkant av 3,5 milliarder kroner, mot 5,3 milliarder i 2019.

De samlede inntektene i alle de fire kunstbransjene i 2020 var 13,3 milliarder kroner, mot 14,2 milliarder i 2019. Dette inkluderer inntekter i Norge og fra utlandet for alle de fire kunstbransjene.

Effekten av koronapandemien er størst for bransjene som er preget av stor publikumsaktivitet. Inntektene tilknyttet fremføring av musikk og fremføring av scenekunst sank begge med 53 prosent i fjor sammenlignet med 2019. Inntekter knyttet til fremføring utgjør for begge disse bransjene den største delen av de samlede inntektene.

Musikk

I tillegg til at det er relativt store forskjeller mellom kunstbransjene når det gjelder de samlede inntektene i Norge, er det også store forskjeller når det gjelder hvordan inntektene fordeler seg på de tre kategoriene salgsinntekter, visnings-/fremføringsinntekter og opphavsrettslige inntekter. Noe av grunnen til dette er at det er ulike strukturer for distribusjon, salg og konsum av de ulike kunstuttrykkene. Musikkbransjen er preget av relativt store inntekter i hver av de tre kategoriene, men mesteparten av inntektene er knyttet til fremføringsinntekter (konsertinntekter). Disse inntektene har gått fra å utgjøre 61 prosent av de totale inntektene i 2019 til 42 prosent av inntekten i 2020. Dette er inntekter fra billettsalg til publikum for konserter i Norge, altså den prisen forbrukere betaler for å høre på levende musikk i Norge. I 2020 hadde musikkbransjen 1 374 MNOK i slike inntekter. Det er 53 prosent mindre enn i 2019, da inntekten var 2 939 MNOK. Disse inntektene har i gjennomsnitt økt med 7 prosent årlig i perioden 2016–2019, men denne veksten stoppet som følge av pandemien.

I perioden Rambøll har målt, har det vært sterkest vekst i inntektene fra konsertvirksomhet i Norge, med en gjennomsnittlig vekst på 5 prosent årlig i perioden 2012–2019. Inntekter fra konsertvirksomhet utgjør i 2020 fortsatt den største andelen av de totale inntektene i Norge, til tross for over en halvering av disse inntektene.



Folk

Administrasjonen

Tone Østerdal - Daglig leder

Anders Tangen - Arrangørfaglig seniorrådgiver

Nyaling Saily Kiil - Arrangørfaglig rådgiver

Mariann Skjerdal - Administrasjonskoordinator

Trym Grydeland - Vikar (februar-mai)

Andreas Feen Sørensen - Rådgiver kommunikasjon og marked (pappapermisjon februar-mai)

Styret

Nytt styre ble valgt på digitalt landsmøte 22. april 2021.

En styreperiode er på to år.

Styreleder:

Ivar Chelsom Vogt (valgt LM 2019, gjenvalgt LM2021)

Styremedlemmer:

Alexandra Archetti Stølen (i styret frem til LM 2021)

Herman Ekle Lund

Mariann Bjørnelv

Marit Over-Rein Stokkenes (ny)

Merete Moum Lo

Runa Strindin (ny)

Therese Østby Haugen (i styret frem til LM 2021)

Torgeir Ekeland

Åsa Paaske Gulbrandsen (flyttet opp fra 2. vara under LM 2021)

Varamedlemmer:

Gøran Aamodt

Morten Wien (ny)

Trym Grydeland (i styret frem til februar pga. vikariat)

Kursholdere

Are Bergerud - Søknader, booking og konsertproduksjon

Berit Vordal - Tilgjengelighet og universell utforming

Elisabeth Bekken Vikanes - Sosiale medier

Henriette Larsen - Barne- og ungdomsarrangement

Jon Gotteberg - Frivilligorganisering, booking og styrearbeid

Julie Forchhammer - Miljø

Jørgen Aass - Sikkerhet og smittevern

Ketil Hvindenbråten - Organisasjonsutvikling og lederskap

Lars Tefre Baade - Strategi, PR, markedsføring og merkevarebygging

Limita Lunde - Organisasjon, ledelse, booking, kontraktsrett m.m.

Linnea Svensson - Sponsing, miljø og produksjon

Magni Sørløkk - PR og kommunikasjon

Mariann Bjørnelv - Frivillige, personell, organisasjon og økonomi

Marit Over-Rein Stokkenes - Publikumsutvikling og mangfold

Marthe Berg - Tilgjengelighet og universell utforming (ny i 2020)

Martine Larsen Rygh - Sponsing, sosiale medier og PR

Simen Herning - Sosiale medier

Stian Strømseth - Sikkerhet, HMS og smittevern

Stine Mari Røverdatter - Ledelse, drift, økonomi, styrearbeid, team m.m.

Svein-Egil Hernes - HMS, sikkerhet og smittevern

Thomas Digervold - Organisasjon, arbeidsmiljø, team og styrearbeid

Torstein Løvlid - Salg, kommersialisering, frivilligorganisering m.m.

Bilder

Omslag	Ane Brun på Øyafestivalen presenterer 2021. Foto: Torild Liteskare
Side 3	Oumou Sangare på Oslo World 2021. Foto: Per Ole Hagen
Side 4	Tora Dahle Aagård på Notodden Bluesfestival 2021. Foto: Per Ole Hagen
Side 6-7	Broiler på Jugendfest 2021. Foto: Martin Litwicki
Side 10	Illustrasjonsgrafikk fra stiftelsen Miljøfyrtårn
Side 12	Mayhem på Union Scene 2021 Foto: Per Ole Hagen
Side 13	NKAs smittevernplakat. Design: Odd Society
Side 14	Djerv på Parkteatret 2021. Foto: Per Ole Hagen
Side 15	1349 på Sentrum Scene 2021. Foto: Per Ole Hagen
Side 17	Kjartan Lauritzen på Jugendfest 2021. Foto: Håkon Longva Haram
Side 19	Norgeskart fra Kartverket. Creative Commons BY 4.0 (CC BY 4.0)
Side 20-21	Arrangørkonferansen på Hamar. Foto: Torstein Lund Sperstad
Side 22	Fieh på Hausttakkefest med Vinjrock. Foto: Lene Iversen
Side 24	brenn på Øyafestivalen presenterer 2021. Foto Per Ole Hagen
Side 25	Erja Lyytinen på Blues in Hell 2021. Foto: Per Ole Hagen
Side 26-27	Hedvig Mollestad Trio på Vulkan Arena 2021. Foto: Per Ole Hagen
Side 28	Chis Holsten med publikum på Drammen Teater 2021. Foto: Per Ole Hagen
Side 31	Maria Jose Llargo på Oslo World. Foto: Per Ole Hagen
Side 32-32	Dum Dum Boys på Union Scene 2021. Foto: Per Ole Hagen
Side 34	Publikum under konsert med Jan Eggum og Halvdan Sivertsen på Canal Street 2021. Foto: Per Ole Hagen
Side 35	Odd Nordstoga på Canal Street 2021. Foto: Per Ole Hagen
Side 40-41	Igor Dunderovic på Rabalderfestivalen 2021. Foto: Andreas Dalane

Medlemmer

Rød farge = Nye medlemmer.

4/4 Forum for takt og tone

ACT Concerts

Adeptio

Agent 99 - Guttorm Andreassen

Agora Association

Akkerhaugen Rocksammfunn

Aktive Studenters Forening

Aktivitetshuset Volt

All things live Norway

Alta Live 365

Alvdal Kulturstue

Amanett Foundation

Ambolt Rock

ANSA

Arendal Bluesklubb

Arendal Rockklubb

Arne Moen Gard

Asker kulturhus

Askesus Musikkklubb

Athletic Live

Audunbakkenfestivalen

Aulaseriene

Aye Aye Club

Backline Music - NHHS

Bakeriet Øvre Årdal

Bakgården Harstad

BAKgården Sandvika

Bakkefestivalen

Bar Glassmagasinet

Bardu Rockeklubb alarock

Bastard Bar

Beitostølen Live

Bergen Digitalfestival

Bergen Jazzforum

Bergen Realistforening

Bergenfest

Bergtattfestivalen

Beyond the Gates - Bergen Metal Fest

BigTimes

Bluebox

Blues In Hell

Blues InVest

Blueslaget lokst utøve

Blå Booking

Blåfrostfestivalen

Bodø Jazz Open

Bodøfestivalen

Bootleg

Bratt og Blått -Trandalsblues

Brilliance Live

Brygga Kultursal Halden

Bryggerihuset

BRAATTHALLEN

Bukta festivalen

by:Larm

Bygdalarm

Byscenen Drift

Båthuset Scene

Cafe Sor

Canal Street

Centro de Flamenco

Cornerteatret

Cosmopolite Scene

Countryfestivalen i Seljord

Dalane Bluesfestival

Dalane Event

Dampsaga kulturhus

Debutuka i Tromsø

Deichman Holmlia

Deichman Røa

Det Norske Studentersamfund

Dirty Old Town

Drammen Sacred Music Festival

Drammens Teater

Drivhuset kafé

Drøbak Blues Club

DølaJazz - Lillehammer Jazzfestival

Dønnesrosen

Eggstockfestivalen

Eidsfoss Musikkforening

Eidskog Rockeklubb

Ekstremsportveko

Elvefestivalen i Drammen

Energimølla

Fagerborgfestspillene

Fauske Bluesklubb

Felix Pub og Scene

Feminalen

Festival uten navn

Festival Ø

Festivalen Sin

Festivalen STUA

FESTIVALTA

Festningen

Festspillene i Nord-Norge

Fjellparkfestivalen

Fjordane Musikkforum

FJORDFESTEN

Fjæra Bluesklubb

FKP Scorpio Norge

Folkelarm

Folkemusikkscena Røros - Røros Folk Festival

Folken

Foreninga Leveld Kunstnertun

Foreningen Ekko

Fornebu Music and Arts Festival

Forum for Scenekunst

Foynhagen

Fredvikfestivalen

Furus bibliotek og aktivitetshus

Fæsterålen -Deadline Event

Galleriet Studenthus (Ludo Bar og Scene)

Gamla Konsert og Scene

Gamlebyen Jazzfestival

Gamlebyen Kulturhus

Gilja

Gitarer ved Fjorden

Gjerdrum Rock Club

Globus - internasjonal mat- og kulturfestival

Glogerfestspillene

Gloppen Musikkforum

GranittRock

Gregers live

Grenland Blues & Roots klubb

Grieghallen

Grimstad Rockfest

Grünerløkka Lufthavn - Mir

Gåsehud

H2H Music

Hagan Bluesklubb

Halden frivilligsentral

Hamar Bluesklubb

Hamar Kulturhus

Harpefoss Hardcorefestival

Harstad Kulturhus

Hausmania

Havblikk

HavnaFestivalen

Heidrafest

Hellbotn Metalfest

Helt på Vidda Festivalen

Heme dine

HES

Hitstar Music Norway

Holmatun

Horg Kulturhus

HOS SOLVEIG

House of Foundation

Hugin Musikkforum

Huinndagan

Hulen

Hurtigrutens Hus Hadsel KF

Huseby Harvest

Huset scene Moelv

Høllafest

Høstarrangementet

Høvleriet



Høydenfestivalen
Ibsenhuset
Idyll Festivalen
Imperiet
IMPRESSARIO
Ingebrigt Davik Huset
Interkultur
ISFiT- Den Internasjonale Studentfestiva-
len i Trondheim
Jaeger
Jakupscena
Jazzpurk
Josefine Visescene
Juba Juba
Jugendfest
Jæren Bluesklubb
Jørn Hilme stemnet
K(ult)ur Mot Kreft
Kafé Hærverk
Kafe Skuret
Kafé SyNk
Karlsøyfestivalen
Kimen Kulturhus
Kjøpsvik Bluesklubb
Klassisk I Sentrum
Klubben i Røverstaden
Kongsberg Jazzfestival
Konsertforeninga i Eidsvoll
Konsertforeningen Betong
KonsertGalleriet
Kred
Kristiansand jazzvesen
Krogia kulturgård
Kronbar
Krøsset
Kultur Event
Kulturavdelingen
Kulturbankenbryne
Kulturbruket Gamleskolen Harestua
Kulturfabrikken Drift
Kulturhuset Blå Grotte
Kulturhuset i Bergen
Kulturhuset Stavbekk Kino
Kulturkammeret
Kulturkirken Jakob
Kulturklubben
Kulturlogen
Kutin Konsert forening
Kystkulturuka
Ladehammerfestivalen
Ladyfest Oslo
Lager11
Landstevnet

Landstreff Fredriksten
Langesund International Shanty Festival
Larkolluka
LeaFest
Legend Trondheim
Leikanger Rock city
Lie bydelskus
Lillehammer Pride
Lillesand Rockeklubb
Lillestrøm Kulturforum
LiveNation
Livestockfestivalen
Loaded
Lofoten Countryfestival
Lokal Bar
Longyearbyen Bluesklubb
Lost Events
Lund Gruppen Arrangement
Lutfest
Lyden Av Ulvik
Lørenskog Hus
Mablisfestivalen
Malakoff Rockfestival
Mandaljazz
Marked for Musikk
Márkomeannu
Melahuset
Mellombels
Midgardsblot Metal Festival
Milepelen Kulturhus
Miniøya
Minor D
MIRK-Midtbyen rockeklubb
Moen Kulturlåves Venner
Molde International Jazz Festival
Morodalsfestivalen
Munkebusiness arrangørforening
Musikkfest Stavanger
MYLDR
Møller Musikk
Måkeskrik
Målrock
Månefestivalen
Naustvikafestivalen
Nesbyen konsertforum
Nevlunghavn Event - Stavern Live
Nordfjordhallen
Nordic Beats Norway
Nordland Musikkfestuke
Nordlysfestivalen
Norsk Countrytreff
Norway Rock Live
Notodden Blues Festival
Ny Musikk Stavanger
Nødutgangfestivalen

Nøtterøy kulturhus
Odal rockeklubb
Olavsfestdagene i Trondheim
Olavshallen
Opera Østfold
Operafest Røykenvik
Oppegaard Rock club
Os Rockeklubb
Osafestivalen
Oslo Pride
Oslo Quartet Series
Oslo World
OverOslo
Palmesus
Parkbiografen
Parkenfestivalen
Parkjazz
Parkteatret Scene
Passion for Ocean
Perfect Sounds Forever
Perleporten Kulturhus
Piknik i Parken - PIPFest
Plategeir Produksjon
Polarjazz
POLYDRUM
Postkontoret (Tøyen kulturhus)
P-Produksjon Wærenskjold
Prelaten Kro og Scene
Pstereo
Påsketuren
Qltura fritidsklubb
Rabalderfestivalen
Rakettnatt Music and Arts Festival
Rammestiftelsen for kunst, kultur og natur
Ranglerockfestivalen
Rauma Kulturhus
Rebels Music
Regionalt aktivitetssenter
Rekordfestivalen
Rena-Rock
Revolver
Riddu Riddu Festivåla
Riksscenen
Rjukanhuset
Rockefeller -John Dee
Rockehuset i Halden
Rockeklubben i Porsgrunn (RIP)
Rockeklubben i Varanger
Rockklubben Rock
Rockslo
Romfarer United
Rondaståk
Rootsfestivalen
Røstad Scene
Samfunnet Bislet

Samfunnsvitenskaplig fakultetsforening
Sami Music Week - Audioland
Samisk Musikkfestival - Sámi musihkkafestivåla
Samsen kulturhus
Sandnes Bluesklubb
Sandnes kunst- og kulturhus
Sandnes Rockeklubb
Sandvika Internasjonale Kulturfestival
Sandvika Rock Club
Sekkefabrikken Kulturhus
Sildajazz
Sjogg Event
Sjøboden Live Scene
Skalldyrfestivalen
Skatten
Skedsmo Bluesklubb
Skien live
Skiptvet Scene -Skipvet kommune
Skolen seng og suppe
Skral Festival
SmåKonsertArrangørene
Snåsa Events
Soddjazz
Sommerbris
Sommerferie for alle
Sommerfesten på Giske
SOMMERLYD
Sortland Rockeklubb
Soutielle Collective
St. Croix huset
Stabbur Amfi
Stageway Talent
Stanghelle Kultur
Statsraaden Bar
Stavanger Blues Club
Stavanger Kammermusikkfestival
Stavanger Konserthus
Steinkjerfestivalen
StrandfestivalenRefvik
Strenger i Gress
Studentenes Hus Gjøvik
Studentenes Musikkforening
Studentersamfundet i Trondhjem
Studenthuset City Scene
Studenthuset Driv
Studenthuset Meieriet
Studentkroa i Bø
Studentkulturhuset i Bergen
Studentsamfunnet i Førde
Studentsamfunnet i Grenland
Studentsamfunnet i Volda
Studentsamfunnet i Ås
StudentUKA i Tromsø
Studio O
Sub Scene

Sukkerhuset Kjeller
Søgne gamle prestegård
Sørnorsk Metallforum
Sørveiv
Sørøyrocken
T2 Scene
Telemarksfestivalen
Telenor Arena
Terminalen Byscene
The Beat Happening
The North Country Fair
Tokestua kultursal
Tons of Rock Festival
Torsch Booking
Toten Livescene
TotsåsRock
Tou Scene
Trevarefest
Trollfestival
Trollrockfestivalen
Tromsø Internasjonale kirkefestival
Tromsø Kulturhus
Tromøyfestivalen
Trondheim Bluesklubb
Trondheim Calling
Trondheim Jazzfestival
Trondheim Jazzforum
Trondheim kammermusikkfestival
Trondheim Konsertkollektiv
Trondheim Pride
Trondheim Stage
Tropenattfestivalen
Trykkeriet Scene
Trænafestivalen
Tvitbit
Tydidsfestivalen
Tysnesfest
Tyven
Uflakks Bergen
UFLAKKS Oslo
UFLAKKS Stavanger
UFLAKKS Trondheim
Uhørt
UKA
UKM Viken
UL Fram
Ultima Oslo Contemporary Music Festival
Ungdomshuset V2
Union Rockeklubb
United Stage Artist Norge
USF Verftet
Utkant
Utopiafest
Vaksdal Musikkklubb
Vaktbua Kristiansand

Valdres sommersymfoni
Vangen Live
VANNVOGNA KONSERT & KUNSTHALL
Varangerfestivalen
Vardø Blues og Rockeklubb
Vegadagan
Vennesla kulturhus
Venues
Verdensteatret i Narvik
Verkstedet
Verkstedhallen og Lobbyen
Vervenfestivalen
Vestfold Studentsamfunn
Vikedal Roots Music Festival
Vill Vill Vest
Villmarksrock
Vinjerock
Vinterfestuka
Vinterlyd i Båtsfjord
Viseklubben Spelt
Vivida -a post-rock festival
Vossa Jazz
Vulkan Arena
Vår Verden
Våryrfestivalen
Working Class Hero
X Rockeklubb (XRK)
YouDigitBaby!
Østkanten Bluesklubb
Østria
Øvre Eiker bibliotek
Øyafestivalen
Ålesund Studentsamfunn
Ålesund rockeklubb
Ålvik Rock
Åre Live
Ås Kulturhus

Se fullstendig medlemsoversikt på
konsertarrangor.no/medlemmer

GÅ
MER
PÅ
KONSERT!





Norske
Konsertarrangører

