

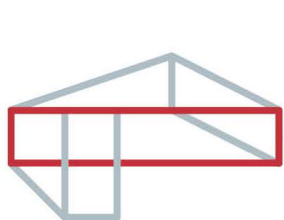
# SAKSDOKUMENTER

---

NKAs Landsmøte 2022

---

Oslo, 22. april 2022



- N K A

Norske  
Konsertarrangører

## **Innhold**

<b>DAGSORDEN</b>	<b><u>3</u></b>
<b>SAKSLISTE</b>	<b><u>4</u></b>
<b>SAKSPAPIRER</b>	<b><u>6</u></b>
<b>LM-SAK 01/22 KONSTITUERING</b>	<b><u>6</u></b>
<b>LM-SAK 02/22 ÅRSMELDING OG ÅRSREGNSKAP</b>	<b><u>7</u></b>
<b>LM-SAK 03/22 VEDTEKTER</b>	<b><u>8</u></b>
<b>LM-SAK 04/22 ARRANGØRPOLITISK PLATTFORM</b>	<b><u>11</u></b>
<b>LM-SAK 05/22 STRATEGI 2022-2027</b>	<b><u>14</u></b>
<b>LM-SAK 06/22 HANDLINGSPLAN</b>	<b><u>15</u></b>
<b>LM-SAK 07/22 INNKOMNE SAKER</b>	<b><u>15</u></b>
<b>LM-SAK 08/22 VALG</b>	<b><u>15</u></b>

## DAGSORDEN

### Fredag 22. april 2022, Det Gamle Biblioteket (Oslo)

Kl. 13.30

Registrering

Kl. 14.00

#### **Åpning av Landsmøtet 2022**

##### **LM-01/22 Konstituering**

- a) Valg av ordstyrer, bisitter og referenter
- b) Avklaring av stemmeberettigelse
- c) Godkjenning av innkalling og dagsorden
- d) Godkjenning av forretningsorden
- e) Valg av tellekorps, protokollunderskrivere og redaksjonskomité

##### **LM-02/22 Årsmelding og årsregnskap**

- a) Godkjenning av årsmelding for 2021
- b) Godkjenning av årsregnskap for 2021

##### **LM-03/22 Vedtekter**

Presentasjon av innkomne forslag  
Debatt  
Votering

##### **LM-04/22 Arrangørpolitisk plattform**

Presentasjon av innkomne forslag  
Debatt  
Votering

##### **LM-05/22 Strategi 2022-2027**

Presentasjon av styrets forslag  
Debatt  
Votering

##### **LM-06/22 Handlingsplan**

Handlingsplan for 2022 legges frem til orientering

##### **LM-07/22 Innkomne saker**

##### **LM-08/22 Valg**

- a) Styre
- b) Valgkomité
- c) Revisor

##### **Heving av landsmøtet v/styreleder**

Kl. 16.00

**Slutt** (tidspunktet forutsetter endt saksbehandling i landsmøtet)

## SAKSLISTE

### LM-sak 01/22 Konstituering

#### a) Valg av ordstyrer, bisitter og referenter

---

**Forslag til vedtak:**

(...) velges som ordstyrer.

(...) velges som bisitter.

(...) og (...) velges som referenter.

---

#### b) Avklaring av stemmeberettigelse

---

**Forslag til vedtak:**

Stemmeberettigelse godkjennes i henhold til deltakerliste og medlemsliste.

---

#### c) Godkjenning av innkalling og dagsorden

---

**Forslag til vedtak:** Innkallingen og dagsorden til Landsmøtet 2022 godkjennes.

---

#### d) Godkjenning av forretningsorden

---

**Forslag til vedtak:** Forretningsorden godkjennes.

---

#### e) Valg av redaksjonskomité, protokollunderskrivere og tellekorps

---

**Forslag til vedtak:**

(...), (...) og (...) velges til redaksjonskomité.

(...) og (...) velges som protokollunderskrivere.

(...), (...) og (...) velges til tellekorps.

---

### LM-sak 02/22 Årsmelding og årsregnskap

#### a) Godkjenning av årsmelding for 2021

#### b) Godkjenning av årsregnskap for 2021

---

**Forslag til vedtak:**

Årsmelding og årsregnskap for 2021 godkjennes.

---

### LM-sak 03/22 Vedtekter

---

**Forslag til vedtak:**

*Styrets endringsforslag til vedtektene vedtas.*

---

**LM-sak 04/22 Arrangørpolitisk plattform**

---

**Forslag til vedtak:**

*Styrets endringsforslag til Arrangørpolitisk plattform vedtas.*

---

**LM-sak 05/22 Strategi 2022-2027**

---

**Forslag til vedtak:**

*Styrets forslag til strategi for 2022-2027 vedtas.*

---

**LM-sak 06/22 Handlingsplan**

---

**Forslag til vedtak:**

*Handlingsplanen for 2022 tas til orientering.*

---

**LM-sak 07/22 Innkomne saker**

---

**LM-sak 08/22 Valg**

**a) Styre**

---

**Forslag til vedtak:**

*Styret velges i henhold til valgkomiteens innstilling.*

---

**b) Valgkomité**

---

**Forslag til vedtak:**

*Valgkomiteen velges i henhold til valgkomiteens innstilling.*

---

**c) Revisor**

---

**Forslag til vedtak:**

*BDO velges som revisor for NKA.*

# SAKSPAPIRER

LM-sak 01/22     **Konstituering**

## **d) Forretningsorden**

### **A. Organer**

Landsmøtet har følgende organer:

- 1) Møteledelse med sekretariat
- 2) Plenum
- 3) Grupper

#### **Møteledelse**

Møteledelsen består av to personer valgt av Landsmøtet, henholdsvis ordstyrer og bisitter. Møteledelsen er ansvarlig for avviklingen av møtet.

#### **Plenum**

- 1) Alle vedtak fattes i plenum.
- 2) Bare godkjente delegater har stemmerett, jamfør delegatliste.
- 3) Delegater og observatører har tale- og forslagsrett i alle saker.
- 4) Inviterte gjester har talerett i de saker de er invitert til. Landsmøtet kan begrense taleretten.

Delegater som forlater Landsmøtesalen må melde sin permisjon ved utgangen av lokalet, og levere fra seg delegatskilt. Hvis delegatstatus permanent skal overdras til en observatør må dette godkjennes av Landsmøtet.

#### **Grupper**

Landsmøtet kan deles inn i grupper for å forberede plenumsavstemninger i enkelte saker. Gruppene er rene diskusjonsfora, og har ikke vedtaksrett.

### **B. Tellekorps**

Det velges et tellekorps som foretar opptelling ved avstemninger og valg når delegater eller møteledelsen krever det.

### **C. Redaksjonskomité**

Landsmøtet fastsetter frist for innlevering av endringsforslag. Møteledelsen kunngjør tidsfristene for innlevering av forslag til de respektive sakene.

En redaksjonskomité som utpekes av Landsmøtet samordner alle innkomne endringsforslag, og innstiller til Landsmøtet. Redaksjonskomiteen har rett til å fremme alternative forslag som opprettholder intensjonen i de innkomne forslagene.

### **D. Forhandlingene**

Forhandlingene i plenum føres for åpne dører. Det kan foreslås å lukke møtet i spesielle saker. Slikt vedtak fattes med simpelt flertall.

Alle endrings- og vedtaksforslag formuleres skriftlig og leveres til møteledelsen. Tale- og forslagsrett etter delegatlisten.

Innlegg er normalt satt til tre minutters taletid. Det gis anledning til to replikker på ett minutt til hvert innlegg, samt svarreplikk. Taletiden og antallet replikker kan foreslås begrenset når møteledelsen ser det som påkrevd.

Når det er vedtatt å sette strek opplyser møtelederen om at det er anledning til å tegne seg før og under neste talers innlegg. Forslag om å sette strek med virkning også for inntegnede talere krever 2/3 flertall. Det er ikke anledning til å fremme forslag etter at strek er satt.

Møteledelsen har adgang til å redigere talerlisten dersom dette er nødvendig av tidshensyn. Ved redigering av talerlisten skal delegater prioriteres foran observatører og talere som ikke har hatt ordet tidligere i saken skal prioriteres.

Blir det reist innvendinger til forretningsorden, dagsorden eller voteringsorden, skal den som tegner seg få ordet umiddelbart etter at pågående replikkveksling er avsluttet. Taletiden er da to minutter. Det gis ikke replikker til slike innlegg. Forslag av denne art tas opp til avstemning før saksdebatten eventuelt tas opp igjen.

Til forretningsorden, dagsorden eller voteringsorden kan samme person kun holde to innlegg til samme sak.

#### **E. Avstemninger**

Generelt gjelder simpelt flertall, ved saker som krever vedtektsendringer kreves 2/3 flertall. Vedtektenes bestemmelser om stemmeberettigelse gjelder.

#### **F. Valg**

Valgkomiteen legger frem forslag til nytt styre med varamedlemmer. Landsmøtedeltakerne har anledning til å fremsette benkeforslag på kandidater. Eventuelle benkeforslag skal framsettes og begrunnes før valget holdes. Kandidater skal settes opp mot ett av de opprinnelig foreslåtte kandidatene. Personvalg skal skje skriftlig dersom minst én delegat krever det.

#### **G. Sluttbestemmelser**

Forretningsorden kan ikke stride mot Norske Konsertarrangørers vedtekter. Landsmøtet kan med 2/3 flertall fravike forretningsorden under Landsmøtet. Hvis et spørsmål ikke er regulert i forretningsorden eller lovverk gjelder vanlig forhandlingspraksis. Landsmøtet skal i siste instans fortolke slik praksis.

---

## LM-sak 02/22    **Årsmelding og årsregnskap**

### **a) Godkjenning av årsmelding for 2021**

*Årsmelding for 2021 er vedlagt.*

### **b) Godkjenning av årsregnskap for 2021**

## LM-sak 03/22    **Vedtekter**

Det er gjort noen mindre endringer i vedtektene de siste årene, hvor en del tekniske og språkmessige ting er rettet opp i. I tillegg er det gjort en del presiseringer, blant annet knyttet til § 10 Valg, hvor man har sikret bedre kontinuitet i styret og endret noe på valgkomiteens oppdrag. I 2021 vedtok landsmøtet at styret skal ha en nestleder.

Når det under dette landsmøtet fremlegges en strategi som inneholder forslag til nokså vesentlige endringer, både av navn, formål, visjon og medlemskriterier, får det naturlig nok også følger for NKAs vedtekter. Formålet med de foreslåtte endringene er ikke å endre på NKAs kjernevirksomhet, men å åpne opp, senke barrierene for medlemskap, og dermed tilpasse organisasjonen mer til praksisen i feltet.

Endringsforslag i paragrafene med substansielle forslag til endringer:

### **§ 1. Navn**

Eksisterende ordlyd:

Norske Konsertarrangører er en landsomfattende, partipolitisk uavhengig interesse- og kompetanseorganisasjon for konsertarrangører. Organisasjonens internasjonale navn er Norwegian Live Music Association.

Forslag til ny ordlyd:

Norske **Kultur**arrangører er en landsomfattende, partipolitisk uavhengig interesse- og kompetanseorganisasjon for **arrangører i kulturfeltet**. Organisasjonens internasjonale navn er **Norwegian Live**.

### **§ 3. Formål**

Eksisterende ordlyd:

Norske Konsertarrangørers visjon er «Gode konsertopplevelser til alle». Norske Konsertarrangører skal arbeide for at det arrangeres konserter i tråd med publikums og arrangørers behov. Norske Konsertarrangører skal gi medlemmene et tilbud som gjør dem i stand til å utvikle seg og være dyktige arrangører over tid, samt bidra til å øke profesjonaliteten i arrangørleddet.

Forslag til ny ordlyd:

Norske **Kultur**arrangørers visjon er «**For et bærekraftig arrangørfelt**». Norske **Kultur**arrangører skal arbeide for at **våre medlemmer og deres virksomheter er forberedt på og bedre rustet til å håndtere et arrangørfelt og et samfunn i endring. Dette inkluderer å jobbe for kontinuerlig forbedring av rammebetingelsene for arrangørfeltet, og dermed også for et mangfoldig tilbud av levende kunst og kultur i hele landet.**

### **§ 5. Medlemskap**

Eksisterende ordlyd:

Medlemmer i Norske Konsertarrangører skal:

1. Være konsertarrangør eller ha konsertvirksomhet som en del av sin drift
2. Rette seg etter vedtak som fattes på Norske konsertarrangørers landsmøte
3. Betale en årlig kontingent
4. Oppfylle de til enhver tid gjeldende medlemskriterier

Medlemskap innvilges etter skriftlig søknad. Anke av beslutning om medlemskap skal behandles av styret. Styrets vedtak er endelig.

Norske Konsertarrangørers medlemskriterier vedtas av styret. Styret fastsetter en årlig kontingent gjeldende fra årsskiftet.

Norske konsertarrangører er lukket for konsertarrangører med rasistisk og/eller fascistisk tilknytning.

Forslag til ny ordlyd:

Medlemmer i Norske **Kultur**arrangører skal:

1. Være **tilknyttet kulturfeltet og ha kulturarrangementer som en sentral** del av sin drift
2. Rette seg etter vedtak som fattes på Norske **Kultur**arrangørers landsmøte
3. Betale en årlig kontingent
4. Oppfylle de til enhver tid gjeldende medlemskriterier

Medlemskap innvilges etter skriftlig søknad. Anke av beslutning om medlemskap skal behandles av styret. Styrets vedtak er endelig.

Norske **Kultur**arrangørers medlemskriterier vedtas av styret. Styret fastsetter en årlig kontingent gjeldende fra årsskiftet.

Norske **Kultur**arrangører **tar avstand fra alle former for diskriminering og** er lukket for ~~konsert~~arrangører med rasistisk og/eller fascistisk tilknytning.

I følgende punkter/paragrafer foreslås kun navnet endret fra Norske Konsertarrangører til Norske Kulturarrangører (se vedlegg for markeringer i teksten):

**§ 4. Organisasjon**

**§ 6. Innkalling**

**§ 8. Stemmeberettigelse**

**§ 9. Møteavvikling**

**4. STYRINGSDOKUMENTER**

**§ 13. Øvrige styringsdokumenter**

**§ 14. Mandat**

**§ 17. Arbeidsutvalget**

**§ 18. Daglig leder**

**§ 19 Utvalg**

**§ 20. Økonomi**

**§ 21. Oppløsning**

I tillegg foreslås det å gjøre noen presiseringer og endringer knyttet til § 10 Valg, med mål om å tydeliggjøre landsmøtets forventninger til valgkomiteens arbeid.

## § 10. Valg

### Eksisterende ordlyd:

Landsmøtet skal velge et styre på syv representanter, samt tre vararepresentanter. Leder velges særskilt blant de syv styrerepresentantene.

Styrets medlemmer og varamedlemmer velges for en periode på to år. Halve styret (varamedlemmer inkludert) skal være på valg til hvert landsmøte.

Landsmøtet skal velge en valgkomite bestående av to representanter. Styret utpeker i tillegg én representant. Valgkomiteen konstituerer seg selv. Styret supplerer valgkomiteen ved frafall.

Valgkomiteen innstiller på styre og ny valgkomité. Styret innstiller på revisor.

Valgkomiteen skal vurdere styrekandidatene etter følgende kriterier:

- Kompetanse
- Kulturelt mangfold
- Geografisk spredning
- Kjønnsmessig balanse
- Som helhet skal styret gjenspeile medlemsmassen

### Forslag til ny ordlyd:

Landsmøtet skal velge et styre på syv representanter, samt tre vararepresentanter. Leder velges særskilt blant de syv styrerepresentantene.

Styrets medlemmer og varamedlemmer velges for en periode på to år. Halve styret (varamedlemmer inkludert) skal være på valg til hvert landsmøte.

Landsmøtet skal velge en valgkomite bestående av to representanter. Styret utpeker i tillegg én representant. Valgkomiteen konstituerer seg selv. Styret supplerer valgkomiteen ved frafall.

Valgkomiteen innstiller på styre og ny valgkomité. Styret innstiller på revisor.

Som helhet skal styret gjenspeile medlemsmassen. Videre skal valgkomiteen etterstrebe kulturelt mangfold, geografisk spredning, og høy og sammensatt kompetanse blant styrets medlemmer. Styret kan ikke inkludere mer enn 60 prosent av ett kjønn. Styret kan ikke inkludere personer som har sitt daglige virke i Norske Kulturarrangører.

Et eventuelt landsmøtevedtak som bryter med de to sistnevnte kriteriene vil ikke være gyldig og vil kreve en ny behandling av saken.

I **§ 15 Sammensetning** foreslås det å endre overskriften til Konstituering, da dette oppleves mer presist med tanke på innholdet i paragrafen. I tillegg foreslås det å stryke første setning, da dette momentet nå er ivaretatt i forslaget til ny § 10 Valg.

---

*Forslag til endrede vedtekter for Norske Konsertarrangører er vedlagt.*

*Det er ikke mulig å fremme nye forslag til vedtektsendringer.*

---

## LM-sak 04/22     **Arrangørpolitisk plattform**

**Arrangørpolitisk plattform** beskriver NKAs grunnprinsipper og overordnede politiske mål. Arrangørpolitisk plattform behandles på hvert landsmøte.

I 2019 vedtok landsmøtet endringer og oppdateringer knyttet til blant annet politi- og beredskapskostnader, MVA og TONO. I tillegg kom det inn et nytt punkt om hvordan NKA skal jobbe med klima og miljø. Under landsmøtet 2020 ble det vedtatt endringer som knyttet seg til covid-19-utbruddet og de alvorlige konsekvensene koronapandemien har fått for livebransjen. På grunn av den korte tiden som gikk mellom landsmøtene i 2020 og 2021 ble det ikke gjort endringer under landsmøtet i 2021.

I likhet med vedtektene, legger den foreslåtte strategiplanen føringer for en rekke endringer også i Arrangørpolitisk plattform. Særlig er punktene som spesifikt omtaler konsert- og musikkøkonomien foreslått skrevet om og/eller utvidet. Dette betyr ikke at NKA skal slutte å jobbe med sentrale problemstillinger i musikkfeltet, men at man åpner for også å jobbe politisk med et bredere nedslagsfelt. Arrangørfeltets rammebetingelser er og blir i fokus.

Forslaget til ny Arrangørpolitisk plattform legger til grunn at de foreslåtte endringene av vedtekter blir vedtatt, og at vedtektsendringene gjelder med øyeblikkelig virkning.

Endringsforslag i punkter med substansielle forslag til endringer:

1) I innledningen foreslås det å legge vekt på arrangørenes rolle i gjenoppbyggingen av feltet og det å opprettholde et mangfoldig tilbud av levende kunst og kultur i hele landet.

Eksisterende ordlyd:

### **Konsertenes plass i sentrum av musikkøkonomien og koronakrisen**

Norske Konsertarrangører mener at det å bevilge økonomisk støtte til konsertarrangører er den mest demokratiske måten å sørge for verdiskaping i musikkfeltets økosystem. Arrangørene viderefremidler brorparten av sine inntekter til artister, rettighetshavere og leverandører av infrastruktur, i tillegg til å være arbeidsgivere, styrke frivilligheten og nå et bredt publikum. Dette har aldri vært tydeligere enn under koronakrisen. Covid-19-utbruddet har rammet musikkfeltet svært hardt, og særlig aktørene i livebransjen. De var blant de første som måtte stenge ned og har fremdeles strengere restriksjoner enn andre bransjer.

NKA forventer at både helsemyndigheter og bevilgende myndigheter anerkjenner arrangørenes sentrale posisjon i musikkfeltet og gjør det de kan for å holde aktørene flytende gjennom denne krisen. Det innebærer behov for rimelige retningslinjer for smittevern, en ens praktisering av reglene over hele landet og økonomiske krisetiltak.

Videre har det aldri vært viktigere at offentlige myndigheter sørger for et systematisk arbeid med forskning på og kartlegging av arrangørfeltet. Dette inkluderer å åpne for forsøk som har som formål å bidra til en raskere gjenåpning av musikkfeltet.

Forslag til ny ordlyd:

### **Arrangørenes sentrale rolle i kulturfeltet**

Norske Kulturarrangører mener at arrangørene spiller en nøkkelrolle i gjenoppbyggingen

av kulturfeltet etter koronapandemien. Arrangørene viderefremidler brorparten av sine inntekter til artister, utøvere, rettighetshavere og leverandører av infrastruktur, i tillegg til å være arbeidsgivere, styrke frivilligheten og nå et bredt publikum. Etter to år med pandemi trenger publikum møteplasser som bygger på de gode fellesopplevelsene, og aktørene i feltet trenger at det blir fart i de kulturelle og kreative næringene igjen. Et sterkt og mangfoldig arrangørfelt er avgjørende for å opprettholde et rikt og godt tilbud av levende kunst og kultur i hele landet.

## 2) Punktet **Kontinuerlig forbedring av konsertarrangørenes rammebetingelser**

### Eksisterende ordlyd:

Norske Konsertarrangører mener at fremtidens kulturpolitikk og næringspolitikk må sørge for rammebetingelser som bidrar til å skape og opprettholde bærekraftige festivaler og helårsarrangører i hele landet. Levende musikk skal være tilgjengelig for hele befolkningen, hele året, uavhengig av hvor man bor. Dersom vi skal ha et rikt musikkliv å komme tilbake til etter koronakrisen må myndighetene sørge for økonomiske krisetiltak som varer like lenge som krisen i musikklivet vedvarer.

### Forslag til ny ordlyd:

#### **Kontinuerlig forbedring av konsertarrangørenes rammebetingelser**

Norske Kulturarrangører mener at fremtidens kulturpolitikk og næringspolitikk må sørge for rammebetingelser som bidrar til å skape og opprettholde bærekraftige festivaler og helårsarrangører i hele landet, innenfor alle kunst- og kulturuttrykk. I kjølvannet av koronapandemien, der kostnadene er høyere og reservene mindre enn før, er mangfoldet i kulturtilbudet truet. I tillegg opplever store deler av feltet et kompetanseunderskudd, både hos arrangørene selv og innen sceneteknisk bransje. Det er derfor prekært at eksisterende arrangørstøtteordninger styrkes, samtidig som det etableres virkemidler som kan bidra til omstilling og kompetanseutvikling i arrangørfeltet. Det må også jobbes for at de kreative næringene lettere får tilgang til det eksisterende virkemiddelapparatet for innovasjon og næringsutvikling, samt omstillingsmidler knyttet til det grønne skiftet.

## 3) Punktet **Sjangernøytralitet** (foreslås endret til **Sjangermangfold**)

### Eksisterende ordlyd:

Norske Konsertarrangører mener det må jobbes for en jevnere fordeling av midler til konsertarrangører uavhengig av sjangertilhørighet. Alle musikkjangere er like viktige og dette bør gjenspeiles i offentlige tilskuddsordninger.

### Forslag til ny ordlyd:

Norske Kulturarrangører mener sjangermangfold i større grad må legges til grunn for fordeling av offentlige tilskuddsordninger på arrangørfeltet.

## 4) Punktet **Økt arrangørstøtte**

### Eksisterende ordlyd:

Norske Konsertarrangører mener at økt og mer forutsigbar arrangørstøtte er en nødvendig forutsetning for et levende arrangørmiljø som skaper musikkopplevelser året rundt. Det er også behov for tilskuddsordninger med lavere terskel i form av hyppigere søknadsfrister og kortere saksbehandlingstid. Regionale kulturfond kan være en løsning her.

#### Forslag til ny ordlyd:

Norske **Kultur**arrangører mener at økt og mer forutsigbar arrangørstøtte er en nødvendig forutsetning for et **bærekraftig** arrangørmiljø som skaper **levende kunst- og kulturopplevelser året rundt og i hele landet**. Det er også behov for tilskuddsordninger med lavere terskel i form av hyppigere søknadsfrister, **mindre byråkrati** og kortere saksbehandlingstid. **De varslede regionale kulturfondene** kan være en løsning her, og sammen med andre bransjeorganisasjoner har NKA foreslått at regionale kulturfond primært innrettes mot samarbeidstiltak mellom profesjonelle og frivillige.

#### 5) Forslag til nytt punkt: **Anstendig arbeidsliv**

Norske Kulturarrangører mener det er avgjørende for et bærekraftig arrangørfelt at det jobbes med å skape gode og forutsigbare arbeidsvilkår for alle. NKA støtter derfor også den varslede gjennomgangen av arbeidstaker- og arbeidsgiverbegrepet.

#### 6) Punktet **Egnede lokaler og fremføringsutstyr**

##### Eksisterende ordlyd:

Norske Konsertarrangører mener at offentlige myndigheter bør legge vekt på forbedring av eksisterende kulturlokaler. Konserter bør finne sted i egnede lokaler som også ivaretar HMS for arrangører, artister og publikum. Støtteordninger for framføringsutstyr må opprettholdes og styrkes.

##### Forslag til ny ordlyd:

Norske **Kultur**arrangører mener at **myndighetene** bør legge vekt på forbedring av eksisterende kulturlokaler, og støtter forslaget om en **Arenamilliard, framsatt i samarbeid med blant andre Virke, Kulturrom og NOKU**. **Kulturarrangementer** bør finne sted i egnede lokaler som **også** ivaretar HMS for arrangører, **utøvere** og publikum. Støtteordninger for framføringsutstyr må opprettholdes og styrkes.

#### 7) Punktet **TONO**

##### Eksisterende ordlyd:

Norske Konsertarrangører mener at det er et prekært behov for å endre på dagens TONO-struktur. NKA krever mer åpenhet om avtalene og hvordan midlene fordeles. Videre mener Norske Konsertarrangører at minstesatsene og grasrotavtalen må reforhandles og forbedres.

##### Forslag til ny ordlyd:

Norske **Kultur**arrangører mener at det er et prekært behov for å endre på dagens TONO-struktur, og at **MVA på vederlag ikke kan innføres før det er foretatt en grundig konsekvensutredning i regi av skattemyndighetene**. NKA krever mer åpenhet om **TONOs avtaler og virksomhet, inkludert om hvordan midlene fordeles**. Videre mener **NKA** at minstesatsene og grasrotavtalen **for frivillige arrangører** må reforhandles og forbedres.

#### 8) Punktet **Frivillighet**

##### Eksisterende ordlyd:

Norske Konsertarrangører mener at de frivillige konsertarrangørene er essensielle for utviklingen av et rikt kulturliv og at tiltak for å forbedre deres rammebetingelser skal prioriteres. Dette inkluderer å lette på kravene offentlige myndigheter stiller overfor

frivillige arrangører. Det er videre viktig at frivillig aktivitet, for eksempel i kraft av festivalfrivillighet, anerkjennes på lik linje med medlemskap i frivillige organisasjoner.

#### Forslag til ny ordlyd:

Norske Kulturarrangører mener at de frivillige **konsert**arrangørene er essensielle for utviklingen av et rikt kulturliv og at tiltak for å forbedre deres rammebetingelser skal prioriteres. Dette inkluderer å lette på kravene offentlige myndigheter stiller overfor frivillige arrangører. Det er videre viktig at frivillig aktivitet, for eksempel i kraft av festivalfrivillighet, anerkjennes på lik linje med medlemskap i frivillige organisasjoner.

#### **NKA støtter Frivillighet Norge i kravet om full og regelstyrt momskompensasjon.**

Se vedlegget for markeringer av de punktene der det kun er gjort en navneendring og endring i arrangør- eller feltbetegnelser.

Landsmøtet gis anledning til å diskutere styrets forslag og komme med egne tillegg og endringer. Landsmøtet vedtar ny Arrangørpolitisk plattform med de endringsforslag som fremmes.

*Arrangørpolitisk plattform med endringsforslag er vedlagt.*

---

## LM-sak 05/22 **Strategi 2022-2027**

2022 markerer utgangen for strategiplanen som ble vedtatt av landsmøtet i 2017, og overgangen til en ny, femårig planperiode. I forbindelse med strategiprosessen er det gjort en evaluering av hvordan planhierarkiet som ble innført i 2017 har fungert, og både styret og administrasjonen er innstilt på å videreføre dette uten endringer. Opplevelsen er at organisasjonen har lyktes i å omsette planene til praksis, og at strategien har fungert retningsgivende for administrasjonens arbeid.

Mye har skjedd i arrangørfeltet og med NKA siden 2017. Koronapandemien har rystet arrangørfeltet til kjernen, og kommer til å ha konsekvenser som blir merkbare i flere år fremover. Samtidig har NKA vokst og fått en sterkere posisjon, ikke bare i musikklivet, men i kulturfeltet. Medlemsmassen er mer sammensatt enn noensinne, og en i en medlemsundersøkelse gjennomført høsten 2021 svarte svært mange medlemmer at de ikke bare driver med konsertvirksomhet, men programmerer innenfor flere kunst- og kulturuttrykk. Samtidig opplever NKA stadig oftere å få henvendelser fra kulturarrangører som ikke driver konsertvirksomhet, men som likevel ønsker medlemskap. Disse har det vært kjedelig å måtte avvise med bakgrunn i vedtektene. Samtidig som det oppleves litt kunstig å skulle si til de eksisterende medlemmene som jobber med flere kulturuttrykk at NKA «bare» kan hjelpe dem med konsertdelen av virksomheten.

Med bakgrunn i dette foreslår styret at den nye strategien bygger på et utvidet mandat, der Norske Konsertarrangører blir til Norske Kulturarrangører. Det er ikke dermed styrets intensjon å endre NKAs kjernevirksomhet, - hovedarbeidsområdene interessepolitikk, kompetanse og medlemservice ligger støtt. Formålet er heller å imøtekomme hvordan arrangørfeltet allerede opererer, med mindre skarpe skiller mellom sjangre og uttrykk enn tidligere. Vi ser også hvordan for eksempel Musikkutstyrsordningen har blitt til Kulturrom.

Overgangen fra Norsk Rockforbund til Norske Konsertarrangører, og nå til Norske Kulturarrangører har alltid handlet om å tilpasse kartet til terrenget. I et kulturfelt i endring mener styret at vi må evne å omstille oss og bidra til en mer hensiktsmessig organisering.

Forslaget springer også ut fra erfaringene fra pandemihåndteringen, der betydningen av organisering, felleskap og koordinert innsats ble forsterket som aldri før. Gjennom en felles plattform bygget på arrangørfaglig kompetanse skal NKA være endringsaktøren som bidrar til å utvikle arrangørfeltet lokalt, regionalt og nasjonalt.

Videre hviler utkastet til ny strategi på FNs bærekraftsmål. Styret mener det er nærmest umulig å utvikle en strategi i 2022 uten bærekraft som et grunnleggende prinsipp. Her forstås bærekraft som en samlebetegnelse for samfunnsansvar innen dimensjonene økonomi, miljø og sosial utvikling. Kort oppsummert handler bærekraftsmålene om at vi må fordele ressursene bedre og ha en bedre balanse mellom forbruk og belastning på miljøet. Norske myndigheter har forpliktet seg til å legge bærekraftsmålene til grunn for all politikk, og NKA har vært en pådriver for at dette skal realiseres på kulturfeltet.

NKA har allerede jobbet med alle de tre bærekraftsdimensjonene i en årrekke. Vårt arbeid med å styrke rammebetingelsene for arrangører, med mangfold og tilgjengelighet, så vel som klima og miljø, kan enkelt kobles opp mot konkrete bærekraftsmål. Med bakgrunn i strategien vil vi nå kunne forankre de mest relevante bærekraftsmålene for NKA og arrangørfeltet helt tydelig i handlingsplanene i årene fremover. Det er også et mål å legge bærekraft til grunn for alt NKAs arbeid innen kompetanseutvikling.

*Utkast til strategi for 2022-2027 er vedlagt.*

---

## LM-sak 06/22 **Handlingsplan**

Handlingsplanen beskriver tiltak for å oppnå målsettingene satt i strategiplanen. Handlingsplanen vedtas årlig av styret og presenteres for landsmøtet. Handlingsplanen som fremlegges for dette landsmøtet bygger på strategiplanen for 2017-2022. Ved positivt vedtak av forslaget til ny strategi vil administrasjonen igangsette arbeidet med å utarbeide en ny handlingsplan som kan legges frem for styret våren 2022.

*Handlingsplan for 2022 er vedlagt.*

---

## LM-sak 07/22 **Innkommne saker**

Det har ikke kommet forslag til saker.

---

## LM-sak 08/22 **Valg**

### **a) Styre**

Det skal velges et styre for NKA for perioden mellom landsmøtene i 2022 og 2023. I tråd med vedtektene er fem styremedlemmer (inkludert varamedlemmer) på valg i 2022. I

tillegg skal det velges ny styreleder, etter at Ivar Chelsom Vogt har måttet fratre midt i valgperioden, på grunn av oppnevningen til Norsk kulturråd.

Landsmøtet skal velge et styre på syv representanter, samt tre vararepresentanter. Leder velges særskilt blant de syv styrerepresentantene. Med utgangspunkt i vedtektene (slik de forelå før dette landsmøtet) har valgkomiteen skullet vurdere styrekandidatene etter følgende kriterier:

- Kompetanse
- Kulturelt mangfold
- Geografisk spredning
- Kjønnsmessig balanse
- Som helhet skal styret gjenspeile medlemsmassen

*Valgkomiteens innstilling er vedlagt.*

### **b) Valgkomité**

Landsmøtet skal velge en valgkomité på to representanter. Styret utpeker i tillegg én representant. Valgkomiteen konstituerer seg selv. Styret supplerer valgkomiteen ved frafall.

*Valgkomiteens innstilling er vedlagt.*

### **c) Revisor**

Landsmøtet skal godkjenne revisor for neste landsmøteperiode.

NKA har hatt BDO (tidligere Crowe Horwath AS) som revisor siden 2008, og avtalen foreslås videreført.