

Arrangørpolitikken på musikkfeltet

Fremtidens kulturpolitikk og næringspolitikk må sørge for rammebetingelser som bidrar til å skape og opprettholde bærekraftige festivaler og helårsarrangører i hele landet. Levende musikk skal være tilgjengelig for hele befolkningen, hele året, uavhengig av hvor man bor.

Det er et paradoks at regjeringen i kulturbudsjettet for 2019 legger så stor vekt på formidling og det å få kunst og kultur ut til fler, uten å styrke aktørene som sørger for at musikk finner sted hele året, i nær sagt hver lille krok av landet vårt, nemlig helårsarrangører og festivaler.

Kapittel 325 post 78 Allmenne kulturformål

Arrangørfeltet jubler for driftsstøtten til Balansekunst og Kulturalliansen, og ser frem til å følge dette arbeidet videre.

Kapittel 315 post 70 Merverdigavgiftskompensasjon til frivillige organisasjoner

Momskompensasjon for frivillige organisasjoner er et essensielt bidrag inn i en ellers sårbar økonomi for frivillige arrangører og festivaler over hele landet. Forsterkningen på 134 mill. kr til momskompensasjonsordningen er et stort skritt riktig retning, men for å bøte på flere år med større avkortning ber vi om at denne økes med ytterligere 66 mill. kr for 2019.

5.1 Fordeling av spillemidler

At Musikkutstysrordningen nå blir utvidet til en kulturutstysrordning er smått genialt. Det er imidlertid vesentlig at det må betydelig mer penger til dersom utvidelsen skal få effekt uten å gå på bekostning av de musikkaktørene som Musikkutstysrordningen er innrettet mot i dag. MUO har skissert at en sjangerfri ordning vil kreve 30 mill. kr ekstra i året, og Arrangørforum støtter dette.

Kapittel 320 Norsk kulturråd post 55 Norsk kulturfond

Musikkfeltet i kulturfondet foreslås økt med 8 mill. kr, en økning på to prosent. Dette innebærer en realnedgang i forhold til lønns- og prisveksten **for femte året på rad**. Det er vi selvsagt ikke fornøyde med.

Arrangørstøtten

- 1) Helårsarrangørene utgjør selve grasrota i norsk musikkliv, i en bredde av sjangere. Aktørene investerer og tar risiko for å kunne tilby et bredt og godt musikktilbud, og skaper arenaer hvor både nye og etablerte artister når ut med musikken sin. I tillegg bidrar aktørene til stedsutvikling, sysselsetting og verdiskaping lokalt, og til rekruttering til arrangørfeltet nasjonalt. For å ivareta en positiv utvikling for norsk musikkliv må arrangørstøtteordningen økes til 40 mill. kr for 2019.

Driftstilskudd

- 2) Driftstilskuddet til organisasjonene i Arrangørforum har ikke vært indeksregulert på fem år. En ytterligere svekkelse av interesseorganisasjonene på musikkfeltet utgjør en trussel mot demokratiet. Som et resultat av manglende indeksregulering overoppfyller vi allerede ABE-reformen, noe vi opplever som urimelig, - særlig med tanke på at flere av organisasjonene kan dokumentere økt aktivitet og en voksende medlemsmasse. Videre må vi igjen påpeke problematikken som ligger i at interesseorganisasjonene på musikkfeltet ble flyttet fra Kulturdepartementet til Norsk kulturråd under Norsk kulturråd i 2015. Med unntak av nyMusikk driver ikke organisasjonene i Arrangørforum med kunstnerisk virksomhet, og konkurrerer dermed med midlene til sine egne medlemmer i kulturfondet. Dette er en

uholdbar situasjon, og interesseorganisasjonene må flyttes tilbake til Kulturdepartementet. Dessuten må en indeksregulering være et minimum for driftsstøtten i 2019.

Samtidig er det behov for tilskuddsordninger med lavere terskel i form av hyppigere søknadsfrister og kortere saksbehandlingstid, særlig med tanke på aktører som baserer seg på stor grad av frivillighet, som kombinerer profesjonelle og amatører, eller som bidrar til at unge under 18 år skal få delta på og drive konserttilbud. Det finnes et bredt lag av klubber og andre helårsarrangører som har svært få virkemidler å lene seg på. De kvalifiserer ikke til støtteordningene for frivillige aktører, men kan heller ikke kalles kommersielle. Samtidig når de ikke alltid opp i den nasjonale konkurransearenaen som kulturrådets støtteordninger på musikkfeltet utgjør. Arrangørforum har lansert ideen om at regionale kulturfond vil kunne oppfylle en rolle overfor disse aktørene.

Arrangørforum er en sammenslutning bestående av følgende arrangørorganisasjoner: Norske Konsertarrangører, Klassisk, nyMusikk, FolkOrg, Norsk Jazzforum, Norsk Viseforum, Norske Kulturhus, Norske Festivaler og Norsk Bluesunion.